

قِمت وْكِيس ايْرُيشن ١-/1200

مطبع : فَا مَنْ مِكِ بِيرِسْطُرْرِ ، ٤ أَرَّتُ فَالَ رُوَّ لا مِهور

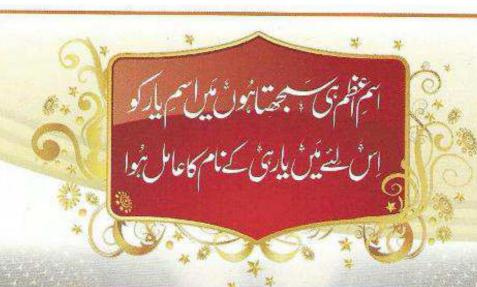
عظمت مزل فديحبشرث ابدال جوك المام بور المام ور المام ور

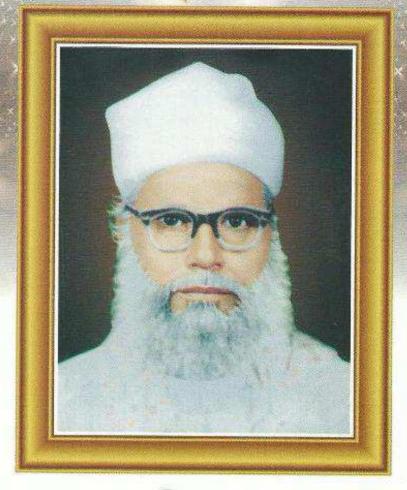


بِسُواللهِ الرَّحُمٰنِ الرَّحِيْمِ

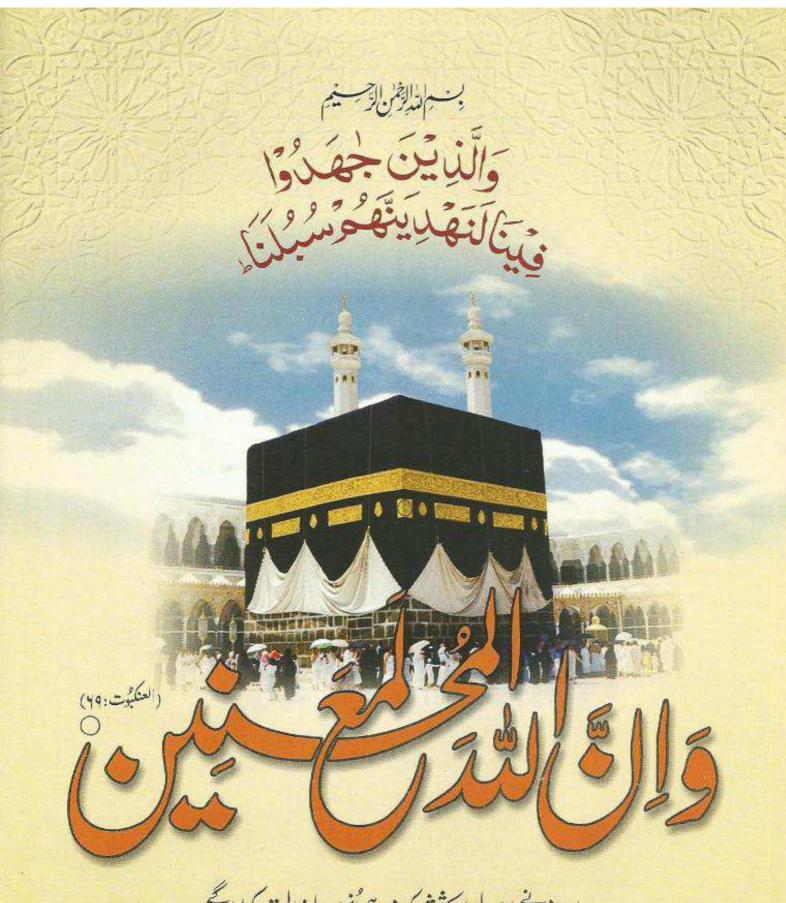
- سَلَوُ الْمِنْ رَبِ رَّحِيْمٍ ٥
- سَلَوْعَلَى نُوْجِ فِي الْعَلَمِينَ
 - سَلَّوْعَلَى إِبْرَهِيِّهُ
 - سَلْوُعَلَى مُوسَى وَهُرُونَ ٥
 - مسلمُ على إلّ يَاسِينَ
- · سَلَّوْعَلَيْكُورَطِبَتُوْفَادَخُلُوهَاخِلِدِبْنَ ·
 - سَلَّهُ ﴿ مَكَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ٥

ين اپنی اِس کوشش کو لينے شخ طريقت عميمُ الاحسان بنواجر خواجگان، اميركاروان لايت الميرالأولياج عنرستارناخواجه محتراك التركن أطيعكنيه قادرى شىتى شكۇرى کے نام مُعَنُونَ کُرتا ہُوں، جن كى ايك نگاه كرم اغيار كوبھى اينا بناليتى الرقيول افترف وشرف 04





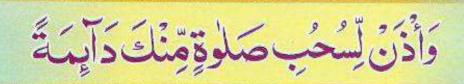
تاریخ پیدائش ومقام: ۱۹۰۵ء (جالندهر) 🇨 وصال ومقام مزار: ۲۱رجُون ۱۹۷۸ء (فیصل آباد)



اورجنہوں ہماری راہ میں کوشش کی ضرورہم اُنہیں اپنے لاتے دکھادیں مج اور بیٹک الٹاریائی کوں کے ساتھ ہے۔

اے خالے مہرباں مولائے من اے اندیں خلوت شہائے من اے کریم اے کارساز بے نبیاز دائمُ الاحبال تثبيب في تواز اے کہ نامت راحتِ جان و دلم الح كف المشكلم Ye good War & 3

اے خدا ، اے کہ تومیرا مہرمان مُولاہے۔ اے کہ تومیری داتوں کی تنہاتی کا رفیق ہے۔ اے کہم کے میر بے نیاز کارساز توہمیشا حسان کرنے والا اور ہندہ نواز بادشاہ ہے۔ اے کہ تیرانام میرے ول کے لیے باعث آرام ہے اور اے کہ تیرانفٹل میری مُشکلات کو دُور کرنے والا ہے ہم غلطی کرتے ہیں اور تو مُ مُعاف کرتا ہے اور ہمیں بینوشخبری دیرا ہے کہ میں بہت بخشے والا ہول ۔



عَلَى النَّبِيّ بِمُنْهَ لِلَّ وَمُنْسَجِم

قصير بُرده شركين



بهج سلى صلوة المحاجز عن أن الله ويدر من كالتي بعد من كفور من المفور المحال أن ويدر من كالتي بعد من كالتي المن الم



سیده عاکشر صدیقہ رضی الأونها بیان کرتی ہیں۔

میں نے نبی اکرم میں الأولیہ وقر کو بیدارشاد فرمات ہوئے کہ ننا :

رجیم پیدا ہونے سے پہلی عالم ارواح ہیں تمام ارواح
گروہوں کی شکل میں رہتی تھیں ہیں جس جس وقرح میں
وہاں پہچان ہوگئی ہیماں راس ونیا ہیں جب اندر
سے نے کے بعد بھی اُن میں باہم مجت ہوتی ہے اور
جورعالم ارواح میں) ایک وقوم سے امبنی رہیں تو یہاں
رعالم ونیا ہیں ، بھی اُن میں بریگانگی رہے گی۔
رعالم ونیا ہیں ، بھی اُن میں بریگانگی رہے گی۔
رعالم ونیا ہیں ، بھی اُن میں بریگانگی رہے گی۔
رعالم ونیا ہیں ، بھی اُن میں بریگانگی رہے گی۔
دیمان بیر بریگانگی اُن جی اُن میں بریگانگی رہے گی۔
دیمان بیر بریگانگی شہریفت

وَالْالِ وَالصَّحْبِ ثُمَّ التَّابِعِيْنَ لَهُمْ

اَهْلِ التُّفَى وَالنُّفَى وَالْحِلْمِ وَالْكُرَمِ

تصير بُرده شريب

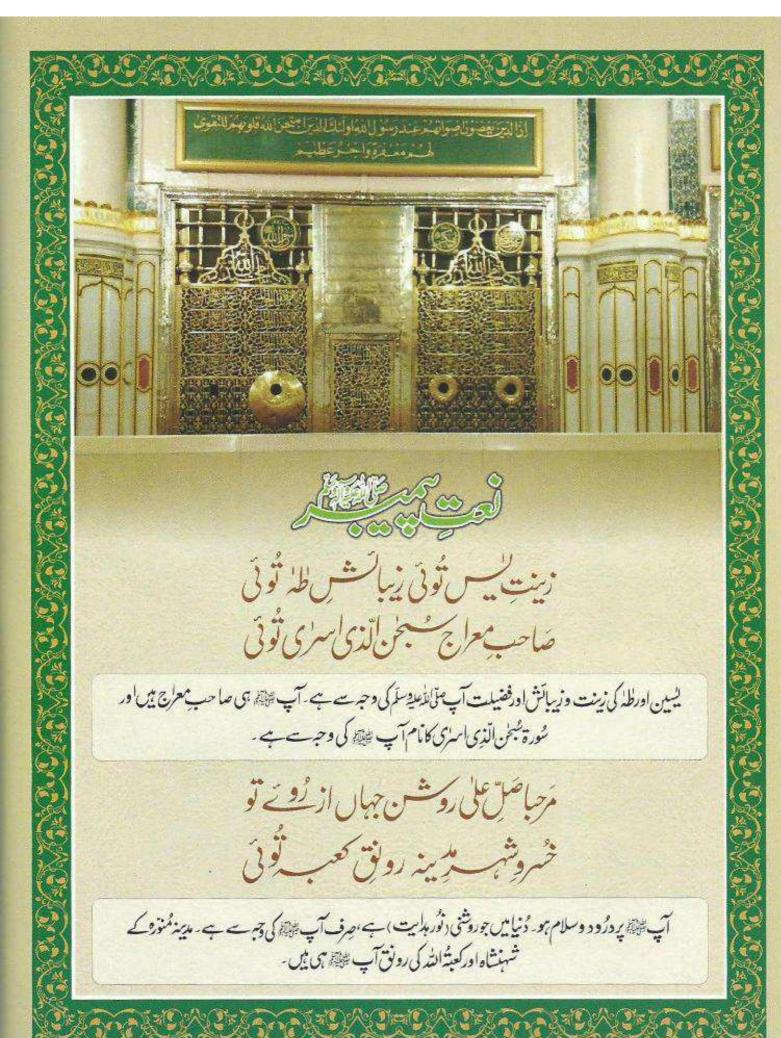
(3.1)

الناف في المعالمات المعالمة ال

حنرت اس بنی الدور ہے ہیں ، ایک شخص نے بی اگرے مل مل الدور کے جوئے سوال کرے ہے میں الدور کے جوئے سوال کرے کہ قیامت کے باسے میں دریافت کرتے ہوئے سوال کرے کہ قیامت کے بات نے جواب کیا ، تم نے اُسکی کیا تیاری کی ہے وہ بولا کوئی تیاری نہیں ہے گریئی اللہ تعالی اور اُسکے رسُول سے جہت کھتا ہوں نہی اکرم سوالڈور کم نے فرایا ، تم اُسکے ساتھ ہو گے جس سے مجب کھتے ہو حضرت انس رہی الدور فیت ہیں ، نبی اکرم می الدور کم کے اِس فران کے در سے بیں میں اللہ کے نبی می الدور کے بی سے مورکھے ہو ایس کے ساتھ ہو گئے ۔ یہ فرایا تھا ، تم جس سے جت ایک تے ہو واس کے ساتھ ہو گئے ۔ یہ فرایا تھا ، تم جس سے جت ایک تے ہو واس کے ساتھ ہو گئے ۔ یہ فرایا تھا ، تم جس سے جت ایک تے ہی می اللہ کے نبی می الدور کم میں اللہ کے نبی می الدور کم میں انہیں ہے ۔ یہ بئی ان صفرات کے ساتھ مجت کی وجہ سے اِن کے ساتھ ہو گئی ، اگر جبہ میں اِن کے میں تھی ہو گئی ، اگر جبہ میں اِن کے میں تھی ہو گئی ، اگر جبہ میں اِن کے علی صبیا نہیں ہے ۔ میں علی ایس کے میں تھی ہو گئی ، اگر جبہ میں اِن کے علی صبیا نہیں ہے ۔ میں علی ایس کے میں تھی ہو گئی ، اگر جبہ میں اِن کے علی صبیا نہیں ہے ۔ میں علی ایس کے میں تھی ہو گئی ، اگر جبہ میں اِن کے علی صبیا نہیں ہے ۔ میں علی ایس کے علی صبیا نہیں ہے ۔ میں علی ایس کے علی صبیا نہیں ہے ۔ میں علی ایس کے علی صبیا نہیں ہے ۔ میں علی ایس کے علی صبیا نہیں ہے ۔ میں علی ایس کے علی صبیا نہیں ہے ۔ میں علی اور کی کے علی صبیا نہیں ہے ۔ میں علی علی عبیا نہیں ہے ۔ میں عبیا کی میں انہیں ہے ۔ میں عبیا نہیں ہے ۔ میں عبیا نہیں ہو کہ کے علی صبیا نہیں ہے ۔ میں عبیا نہیں ہے ۔ میں عبیا نہیں ہے ۔ میں عبیا نہیں ہو کہ کے علی عبیا نہیں ہے ۔ میں عبیا نہیں ہے ۔ میں عبیا نہیں ہو کہ کے ایس کے علی عبیا نہیں ہے ۔ میں عبیا نہیں ہو کہ کے ایس کے علی عبیا نہیں ہے ۔ میں عبیا نہیں ہو کہ کے ایس کے علی عبیا نہیں ہے ۔ میں کو تھو کی کے ایک کے دور سے ایس کی میں کو تھو کی کو تھو کی کو تھو کی کے دور سے کی کی کی کو تھو کی کو تھو کی کے دور سے کی کو تھو کی کو تھو



كتاب فضائل العمابه صعيم بُخارى شرييت



رمت العالمين آمد زِمثان باكِ تو ب نُوا را سَر ربيت في والي مَولى توُ بَي

آپ ﷺ کی شان پاک سے حسبِ حال اللہ تعالیٰ نے آپ شل ملاء کا کورجمۃ اللعالمین کے لقب سے نوازاہے یغریب اور لاوارث لوگوں کے سربریت آفا ومولی آپ ﷺ ہی ہیں ۔

> یار سُول اللہ اِ لِبُوئے ماعنے بیاں بیک نظر بے نوا را دستگیرہ ماؤی وملجا تُونی

ك رسُول الله الله المع على ولف رحمت ك نظر فرائيس - بيسهارا لوكول كيك على مدد كارا ورخه كان بين -

نعتِ بِمِيْرِمُنيراز مشمس تبريخ شنو مُصَطَّطَ ومُحْتِياً وسستيدو الى تُوْنَى

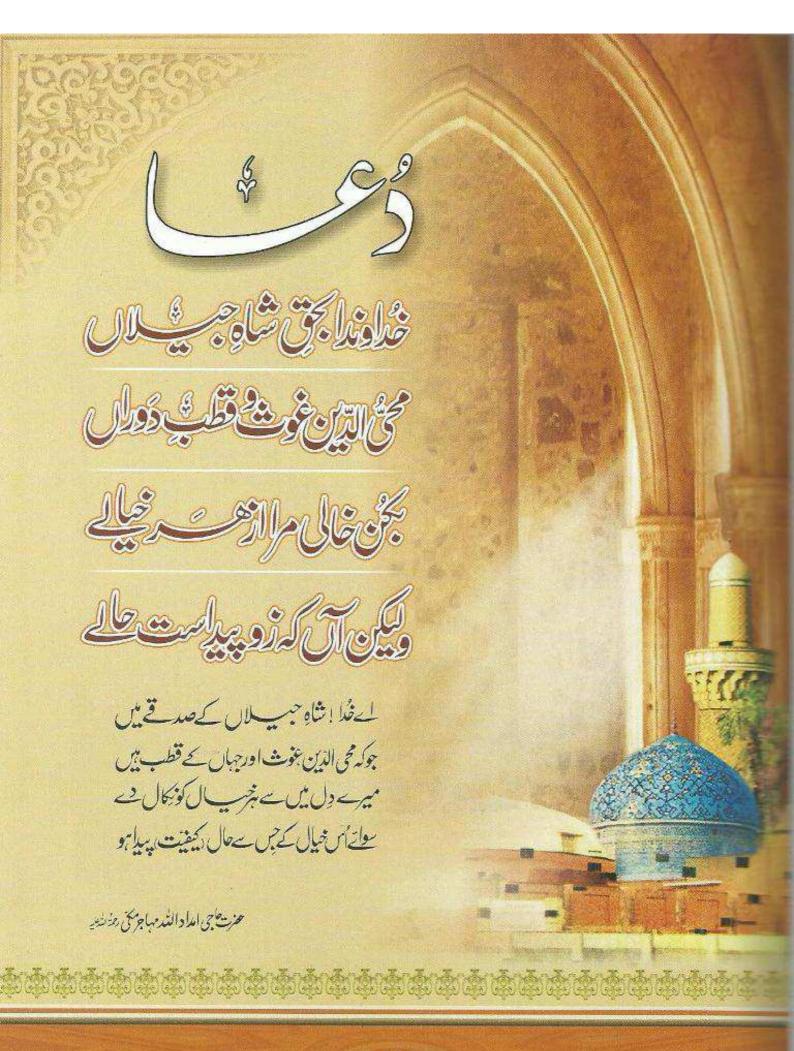
شمس تبریزے رسولِ باک عظم کی نورانی شخصیت کی نعت سنو آپ می منتخب شدہ سرارا ورسب برگزیدہ مینی اعلی وار فع ہیں۔

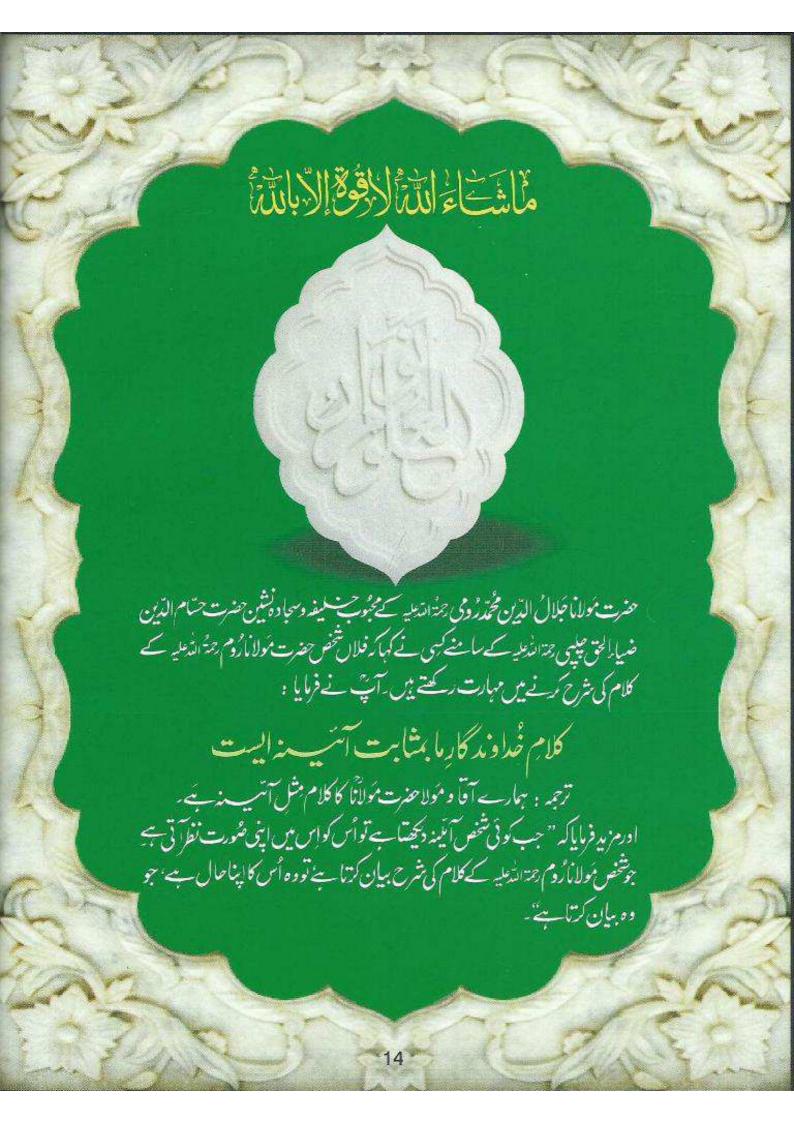
مترجم: مُحَدِّر مشيد ظفر اميري

حَنرت مُلانا جَلالُ الدِين مُحَدِّرُومي إليْهِ اللهِ



الع أنكومنا المحاص بائناه اولى اے وہ جوابنی ملکنیت پر نوری طرح قابض ہے۔ ازدار المن المناه الوفي رات کے سیاہ دائن میں صبے بح کونکالمائے۔ كالإن يجيب اره فوى البنديشوه میں بہت ہی سخت مستحلی گرفتار ہوں ۔ Bille 2 13 اے خدا اِلے کھول نے کہ کھولنے والانوسی نے





ر ملاز مدیسے مجھے مہم کے سڑوا عقال کی ایکا مہم است کی محریث کے سڑوا عقال کیا ہوں سرمانٹ کی محریث کرما

مخطاط مختررياض عظمي اميري مخطاط مختررياض

انوارالعلوم کے ڈیکس ایریش میرحیین وجیل ستعلیق خطاطی جو کہ پڑھنے والوں کے لئے دلفریب منظر پیش کرتی ہے، یہ محجہ ریاض صاحب کی چارسالہ شب وروز کا وشوں کا نتیجہ ہے۔ بلاشہ اُن کی خوبھئورت وجاندار خطاطی نے انوارالعلوم کے حسن میں جارجاند لگادیئے ہیں۔ انوارالعلوم میں موجودان کے شاہر کار کام کی تفصیل کمچھ گوں ہے تقریباً ۵۰۰ ہوئنوی میٹر بھیف کے اشعار مجدار دو ترجمہ (خطاف تعلیق)

تقريبًا ٠٠٠ سُرخياں اور عنوانات (حكامات و ديگرموضوعات) يرتھی خطِنستعليق ميں ہيں اورعربی خطّاطی ۔

محدریاض اعظمی امیری کے تعارف کے بغیر فریکس ایڈیش ادھورا ہوتا۔ ریاض صاحب کاسب سے بڑا تعارف تو یہ ہے کہ وہ میرے حضرت قبلہ سے انتہائی عقیدت و مجبت رکھنے و لے مربد باصفا ہیں۔ مزید تعارف کی کھر اس طرح سے ہے۔ سر جنوری لھوائٹ کو لاہور (ڈھولنوال) میں ولادت ہوتی۔ ابتدائی تعلیم گورفنط بائیک بائی سکول سنر قبور بنریف سے ماصل کی سے 19 میں اُن کے ماموں عاجی الله رکھا صاحب نے نوشنو کسی سکھنے کیلئے الحاج محداعظم منور رقب کے سپر دکیا جو کہ 'دبتان تعلیق لاہوری' کے موجد طوفی عبدالمجید ہوئین رقب کے مائی نازشاگر داور جانشین تھے۔ الحاج محداعظم منور رقب کو قدا تعالی نے الفاظ کو نگینوں کی صورت دینے اور متاروں کی طرح جمکانے کا فرع عطاکیا تھا۔ وہ تقریباً نصف صدی تک اس فن نطیف سے وابستہ سے ۔ وہ تخلیقی ذہن کے مائک تھے اِنہوں نے خطاط حضرات کی تربیت کے لئے تین کتب بھی تحریکیں۔

ا۔ رہنمائے خوش خطی (طلبہ مدارس کی ابتدائی مشقوں سے لئے)

۷- تدریسِ خطاطی رقطعات کاایک حبین وجیل مرقع)

س- نگارشان (ان کے فن باروں کا ایک مجھوعہ)

عاجی صاحب اپنی زندگی کے آخری دور میں طویل عرصہ کا صاحب فراش ہے ۔ اپنی علالت کے زمانے میں بھی وہ فارغ نہ بیٹے تھے۔ بانس کے قلم تراشے اور کار طیقبہ کی کتابت میں مشغول ہوجاتے۔ اِسس دوران انہوں نے نتو سے زائد مرتبہ کلمہ باک کھا اور عمیب بات یہ ہے کہ ہر مرتبہ اسم باک محمد کوالگ ڈھنگ (طز) سے کھا۔ اس سے بھی عجیب تربیکہ اسمائے مُبادکہ کی کتابت بھی خط نستعلیق میں کی ۔ وہ فرماتے تھے کہ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا کہ انہیں اسم باک محمد کی نئی طرز نہیں سوجھتی تو کوئی و جدانی قوت اُن کی رمنهائی کرتے ہوئے کہتی کہ ایسا بھی ہوتا کہ انہیں اسم باک محمد کا طاف نے شائد ہی اسم باک محمد کو اتنی انواع میں رقم کیا ہو۔ اُن کا وصال بر رمضان المبادک محالات مطابق ہم جودی عاقم او ایک کو موا۔

اب ہم دوبارہ مُحَدّر باض اعظمی امیری کے نذکرے کی جانب آتے ہیں بیمے فروری سے او کو اُنہوں نے روزنامہ امروز میں بطور خوشنویس ملازمت اختیار کی یہاں پرائن کو بہت کچھ سکھنے اور کرنے کے وسیع مواقع میسرآئے۔ان کےفن کی آبیاری بُوئی اور قلم میں کھل کر بھھار آیا۔ نومبرا 199 یا کو حکومتِ وقت نے روز نامہ امروز کو بند کر دیا توریاض صاحب نے ذائق طور پر کتابت وخطاطی کا سِلسلہ جاری رکھا۔اس سفر میں انہوں نے بہت سی کتابوں سے سرور ق کے علاوہ ارُدو ، عربی اور فارسی کی اسلامی ، تاریخی اور درسی کمتب میں خطاطی کی مختلف طرزوں میں کیا جانے والا کام بھی شامل ہے۔ ان میں انجمن حمایت اسلام لاہور کاشا کع قرآن مجيد" فتح الحيية كرجر كي خطاطي، درود وسلام كي كتابٌ صلوة التحر" كي خطاطي سّيه غلام معينُ الدّين ثناه صاحب المعروف لالهجيَّ گولڙه تثريف كامنطوم كلامٌ اسرارالمشّآق" اور دربارِ عاليه بڙملينشريف ا ضلع گجرات کی کمآب " انوار الحفیظ" کی خطاطی اُن کے قلم کے قابلِ ذکر شاہ کارہیں۔ انوارانعلوم کی خطاطی کے جُملہ کام میں اگر چربہت طویل وقت رتقریبًا جارسال ، عرف ہُوتے مگر میاض صاب کا جذبہ ان چارسالوں میں آخری دن بھی روزِ اوّل کی طرح تروتازہ رہا۔ وہ ہمیشہ نوُب سے غوّب ترکی تلاش میں ہے يَن أن سے تقريبًا دوہفتے بعد خطاطي كامكل موجانے والا كام ائتھا كرليباً۔اگر وقفه طویل ہوجا ہا تو وہ اس كا تنقیدی جائزه لیناستروع کر دیتے اور مختلف زاولوں سے الفاظ کی نشست برخاست اور جدت طرازی کے لئے غور و تحقیق كرتے رہتے۔ اكثر عنوانات كو دو دوتين تين مختلف طريقوں سے لكھ كر كہتے كہ جوپيند آئے فأننل كر لينا۔ ایک مرتبه خانه فرمینگ اسلامی جمهور به ایران کی خطاطی کی ایک اُستا د خاتون را برا فی نژاد) نے اُن کاانوارالعلوم میں شامل کام دیکھاتو بہت ہی خوشگوار حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ اِتنا طویل اورخوبصورت کام کرنے کیلئے تواک عُم جاہتے۔ البين حضرت قبله كوجب بهي اشعار وعنوانات كي خطاطي برائے تصحیح بيش كرتا تو حضرت قبله سرم مرتب میح کرنے سے پہلے رماین صاحب کی خطاطی کی بہت تعریف فرماتے۔ اکثر فرماتے کہ بہت نفیس کام ہواہے۔ الفاظ کی بناوٹ میں خوبھور تی جھلک رہی ہے۔اس کو دیکھ کرطبیعت خوش ہوجاتی ہے۔ ایک نعرا تحسین تو اکثر تواتر سے بلند ہوتا یہ وا ہ کیا بات ہے '' محنت و کاوش ریاض صاحب کی ہوتی اور خوشی کا اظہار میرے ساتھ فرطتے ریسی لمحات میری زندگی کا حاصل میں)۔ ایسے تعار فی مضمون کے اختتام پر دُعائیہ کلمات کھے جانے کا دستور بھی جلا آر ہاہے لیکن میری کیا او قات کہیں کی وُڈعادوں ، بن کے لئے میرسے صنرت کی بیشمار دُعائیں ہیں۔بس اس خواہش کا اظہار کرسکتا ہوں کہ مالک اُن کو سلساعالیه اور اس فن بطیف کی خدمت کے لئے آدیرسلامت باکرامت رکھے اور اُن کا قلم دِل ونگاہ میں سما جلنے اینے آقائے نعمت کی شفقتوں کا اُمید دار والفاظ كى بهارين بكهير قارس ـ

محمرا ظرث جماني



مَين اس نوا درِ روزگار کا وسش مين کامياني پرڪ کور و ممنوُن ہوُں

جِس نے مجھ پر ہے شمار نعمق کا زول فرمایا اور سب سے بڑا اِسان
بی فرمایا کہ مجھے اُمّت مرحُور مُحَدِّ کا ایک عاجز ذرّہ بنا کرصاحب ایمان کیا۔
جن کی جیات طیب کا ہر سر لمحہ تُجلد اِنسانیت کے لئے ایک تاباں سُورج کی
مانند ہے جن کے ذریعے ماکب وجمال نے اپنی بیجان عطاکی اور آپ ہی کی
مترک ہتی سے صد تے میں مجھے غلام اہل بیت مُحْرعالم امیری کی غلامی نصیر بنائی۔

کر جنہوں نے میری تمام ترخطاؤں اور سیاہ کاریوں کے بادئجود مذصرف مجھے تبول کیا بلکہ لپنے قرُب خاص سے نوازا اور شہرو آفاق کتاب" انوارُ العلوم" کے ارفع واعلٰ کام کی خدمت میرے سپُرد کی۔ بیر خدمت ناصرف میرے لئے باعث صدافتخار ہے بلکے سمائی آخرت اور ذریعے نجات بھی ہے۔

آب کی ذات میرے دادا مُرشد صنرت خواج محدامیرالدین کے فہان

ونیا داری کے پر قسے میں دین اری بہت علی عباقت کی علی تفسیر

ہے آپ لینے بینخ کی مجست میں مُت سیخود درولیش ہیں بی نے دو تو میں میں نے دو کے ساتھ دوستی بیما نے کے انداز وطریقے اور رہم عاشقاں اسی سوٹڈ ہو گد سینہ بینکرسے سیکھے ۔ کہاجا آ ہے کہ آ داب مجست کیسی سے سیکھے نہیں جا سکتے میں بات پر نازہے کہ میں نے رہم عاشقی اگر سیمی اور فدایت کا درس اگر بایا تو اسی پر و پوش مہتی کے دم قدم سے بایا۔ بین نے ظلمت فار درس اگر بایا تو اسی پر و پوش مہر بان دوست کے دولت کدے سے کیا۔

مرس اگر بایا تو اسی پر و پوش مہر بان دوست سے دولت کدے سے کیا۔

آپ کی قابل احترام اقامت گا و پر مجھے لینے صفرت قبلہ کی غلامی نفسیب ہوئی اور میں حضرت قبلہ محمد عالم امیری مذافقہ کی بیعت سے شرف یاب ہوا۔

اور میں حضرت قبلہ محمد عالم امیری مذافقہ کی بیعت سے شرف یاب ہوا۔

پرور دگارِ عالم الله شیارگ تعالی سی

مرْر دوعالم محبُوب بِ دوجہال حضرت محمُّد مصلّطهٔ سی

پنے آقئے انبعت اور قاسم عرفان ات سند قبلہ محمد عالم امیری مد ظلہ سمح

اپنے آفت ایم افرات اور قاسم عرفان ات سند قبله محمد عالم امیری مرفلا سے معزز ومتحترم اور مجبوب لیفر جناب محمد شہباز سعیث دمزرا مدفلا

بہالٰ ہونا تنہ ہونا اور نہ ہونا عین ہونا ہے جے ہونا ہو کچھ فاک درِحب انانہ ہوجائے

انوارالعلوم کی نوک پاکسنوائے کےعلاوہ سیسلہ عالیہ کے کہی بھی 🧶 لينه آقت انعت اور کام کواحن وتفیس طریقے سے سرانجام دینے کے لئے ہمیشہ انہی ہے قاسم عرفان اتستنيل مہنمائی لی انوارُالعلوم کے اِتنے بڑے پراجیکٹ کے دوران جب قبله مخذعالم اميري مدظله بهى مجھے ذہنی تھکاوٹ اور اُلجھ مجٹوس ہوتی ترذبنی کمیوئی اور نتے عزم و مرمعزز ومحترم خاوم خاص ہمت کے لئے ہمیشا نہی سے ابطہ کر ہاجس سے مجھے ہمیشا یک نیا ہوش آل شول سيدعام على اورتازه ولوله ملتأبه

جنہوں نے انوارُ العلوم کے دُوسرے ایڈیشن سے لیے راب تک ر چود صویر ڈمکیس ایڈیشن برصرف میری عملی معاونت کی بلکہ اس کی اشاعث رَسِل اورزیبا تسشس آرائش میں جہاں بھی کوئی رکاوٹ در پیش آتی تووہ ہمیشہ یہی کہ کرمیرا وصدر ماتیں کہ" یہ جارا نہیں حضرت کا کام ہے۔ آپ صرف اپنی سی کوششش ماری رکھیں ^اق صرت کی جانب سے خود ہی کرم ہوتا ہے گا ٔ در درحقیقت ایسا ہی ہوتا رہا ۔ راہتے میں ھائل تمام مشكلات خود بخود حل ہوتی جِل سَبَس ۔

جن کاعلی فنی اور مالی تعاون انواڑا لعلوم کے پہلے ایڈیش سے ہے کہ آج یک میرے ساتھ رہا ۔

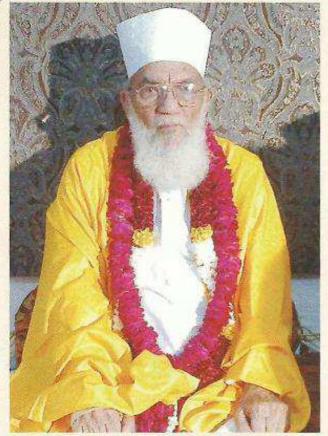
we lough مُحتَداطَهُ سُحَاني

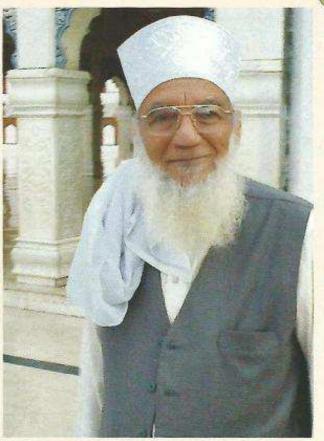
التي شركيطات عافيهانحست

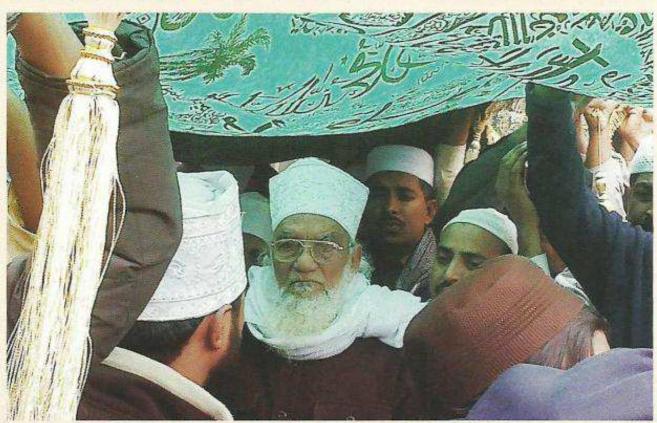
فلصير مخنين اومتعلقين

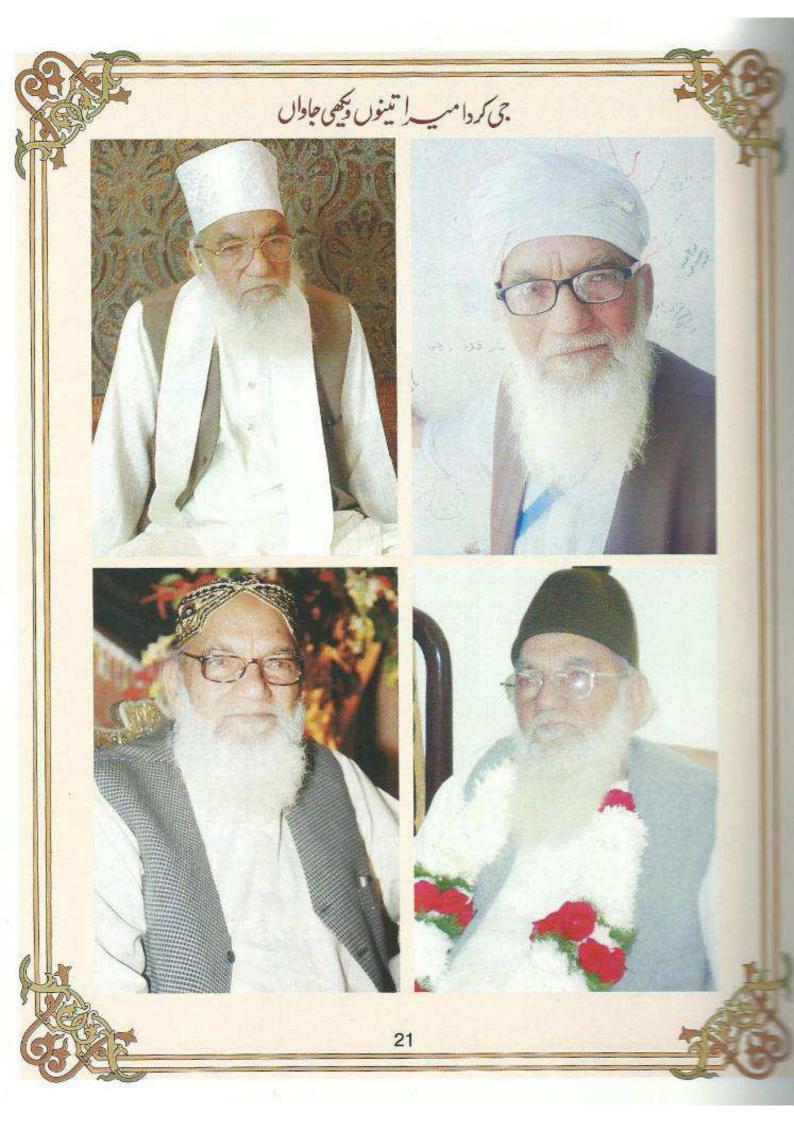


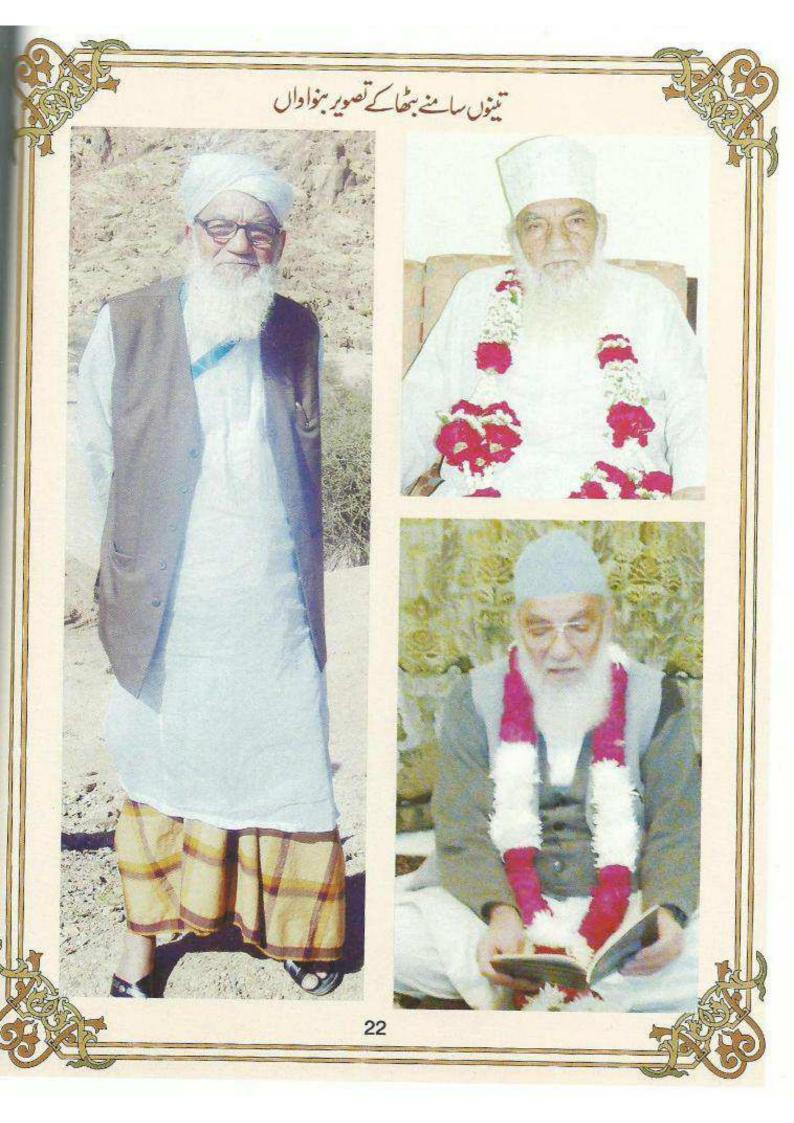
تينون سامنے بٹھا کے تصویر بنواواں



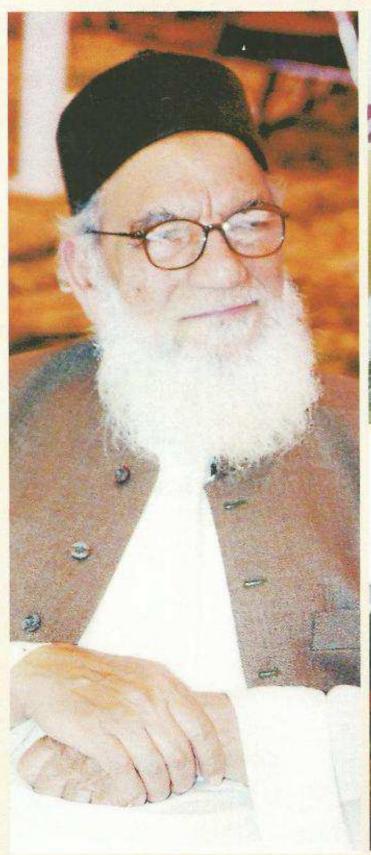




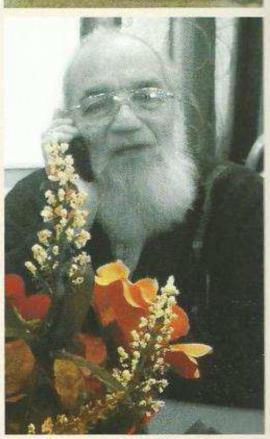


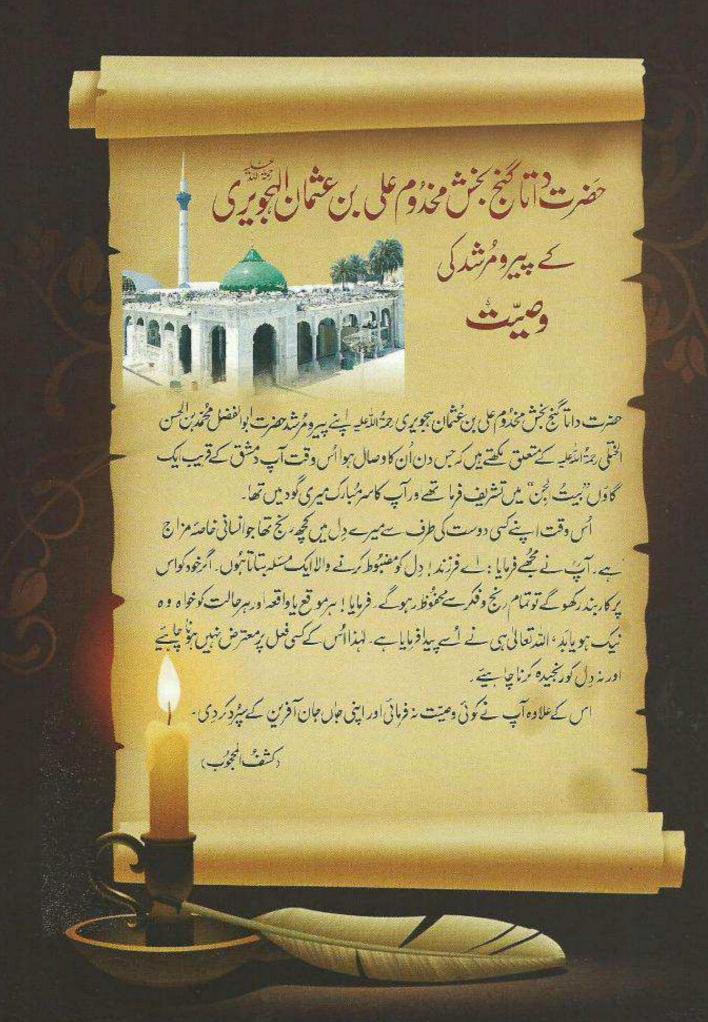


جى كردامب اتىينوں ويھى جاواں









فهرست مضامين

صفيتبر	عنوان	نبرثمار
r	القرآ ن	1
۴	انتساب	2
۲	فرمانِ بارى تعالى	3
۷	حمد بارى تعالىٰ	4
۸	عديث تبوى تَالِيْنِ	5
I+	نعت پيمبر نظف ازمولا ناروم ينهند	6
ir	مناجات ازشخ ابوسعيدا بوالخير مينانة	7
r	وعا از حضرت حاجى الدادالله مهاجر كلى تينينيا	8
Ir	فرمانِ اقدَّى حفزت حسام الدين جلبي مِنْ اللهِ اللهِ على مِنْ اللهِ الهِ ا	9
l4	محدریاض اعظمی امیری از محمداظهر سجانی	10
IA	اظهارتشكر از محمداظهر سجاني	11
r•	تصاور قبله محمد عالم اميري مدخله	12
rr	حضرت داتا کینج بخش مینید کے بیرومرشد کی وصیت	13
ro	قبرست مضامين	14
r <u>z</u>	فهرست اشعار	15
rı	حضرت شيخ ابوسعيدا بوالخير محيلة	16
rr. <u></u>	مقام مثنوی مولا ناروم میشد کی نظر میں	17
n	انوارالعلوم كاسفرخوب سےخوب تركى تلاش از محمد اظهر سحاني	18
ra		19
YY	پیش لفظ از محمرعالم امیری مدخله	20
اے نیوصفات پری مہران سے زویں	ماهمیانیم و تو دریائے حیّت نده ایم از نطفت هم محلیاں بی ادر وُ زندگ کا سندرہ کے لیے وَبین طاللہ ہم ج	

10

صفحانبر	عنوان		نبرثفار
۷٠	ورتو حیدوعشق از مجمه عالم امیری مدخله	مولاناروم بيئة ا	21
۷۲	ت سيّدنا خواجه محمدا ميرالدين مُحينية للجمع وترتيب محمدا ظهر سِحاني	اميرالا ولياءحضرب	22
96	ررضوان وحيد	يادِدوست از محم	23
1+1	عميرذ كأفضلي	مير عباباجي از	24
1+0	عميبرذ كافضلى	مورے پرتیم از	25
ll•		مير ڪرو از با	26
ıır	راجا گت جا گت جا کے از ہاروی نصلی	بهت دنول سويامنو	27
ırı	ىولوى معتوى ٞ	دفتراؤل مثنوى	28
rra	دِلوى معنويٌ	وفتر دوم مثنوى مو	29
rrr	دلوی معنویؓ	وفترسوم مثنوى	30
rya	امولوی معنویؒ	وفتر چهارم مثنوی	31
۲•۵	ىولوى معتوى للله معتوى الله معتوى	وفتر بنجم مثنوى	32
∠ra		وفتر ششم مثنوى	33
يمثنوي كالنقتآم	جزادےمولانابہاءالملت والدین قدس تر ہ کی طرف <u>ہے</u>	مولا نارومؓ کےصا	34
	يُطريقت	-	35
9rr		لغت	36
971"	Bohat Din Ka So	ya Manwa	37
977		My Guru	38
92+	Mora	ay Peritum	39
			40
چ هيين ۱۹۵۳	يحدا قبال بينفة كالبية روحاني مرشدمولا ناروم بينفة كوخرار	حكيم ألامت علام	41
927	فخر العارفين بمنية	تعارف يرست	42
10 S 1.	Mark a Line of the second	٠, انه	
بالمضات المستعلق	م و تو درُیائے حَیت میں از نشون ایم از نُطفت روی دان گزیزگی کاسمندرے میں اور	ماہیا ۔	

فهرست اشعار

ر طاقیار استان متفرق موضوعات) استان ۱۳۳۰ سال ۱	حمد باری تعالی مناحلہ	1
ر طاقط الله الله الله الله الله الله الله الل	منامات	
عموتی (متفرق موضوعات) ن ن ۱۳۳-۱۲۹		2
IFF_IFF	تعريب بيمبر	3
IFF_IFF	علم وحكمت _	4
IMC_179	فضيلت قرآ ل	. 5
	فضائل مثنوي.	6
14-101	منا قب اولياء	7
ror_rar	ضرورت شيخ	8
MCTTT	اطاعت شخ	9
rrr_rsq	ر ص صحبت اولياء .	10
ry•_rz1	فضائل ادب.	11
	ويدبار	12
ra•_rai	آستان مار	13
TANCOL SAND TRANSPORT CONTRACTOR SAND SAND SAND SAND SAND SAND SAND SAND	اولياء يرطعنه ز	14
	خودساخته مشار	15
TAA_FTZ	وۈ.	16
ma_rri		17
۳۲۲_۳۸۲		18
		19
PAP_P40		19
عَنِي دُر كسن إ بَكرت الله الله الله الله الله الله الله الل	# J	300

صفح تمير	عنوان	نبرثا
r97_012	نفس وتزكيفس	20
ota_0yr	نائيت	21
۵۲۳_۵۷۱	خودا حتساني	22
021.099	فكروشيال	23
۲۰۰_۹۱۳	طلب صاوق	24
41r_4ra	مبروشكر	25
מחר_ריד	جم وروح	26
וסר_רחר	جروقدر	2
101_100	حالل کی گفتگو	2
10r_10p	عزت منجانب الله	2
44•_447		3
44A_420	زعدگی کا تواتر	3
727_722	قبض وبسط	3
YZA_YAI	ساع	3
YAK Y9K	زگری	3
19m_Z+1	قضاء خداد تدی	3
L+1_L+9	د نیاوی اور روحاتی وراثت	3
۷۱۰_۷۱۱ <u></u>	روحانی دنیا	3
41.4r1	دنیادی زندگی وموت	3
ZPT_ZP9	رحمتِ خداوندی	3
20-20"	ايمان بالغيب	4
100 210	كَفْتَ ٱلْكِيْسَ اللَّهُ بِكَأْنِ عَبْدَهُ ﴿ تِمَا مَرُودَ بِنِهِ مِرْمُ	A.
توجير جو	گفت اَلَيْسَ اللهُ بِكَأْنِ عَبْدَهُ هُ تَا رَكُرُدُو بِبِ وَ ہِرِمُ اُسْ فَوْلِيكِ كِيافُولِنِ بِنَوْكِ يَكِانَ بِيهِ؟ اُسْ فَوْلِيكِ كِيافُولِنِ بِنَوْكِ يَكِانَ بِيهِ؟	W.

الوازالغلور

ر عنوان	نبرثعا
راو خدامیں خرچ کرنا	41
لقمةُ حلال	42
يرد مرمع اين	43
عدل وظلم	4
جمادات کی شیخ	4
محسرية ال	4
. : . : . : . : . : . : . : . : . : . :	4
د عما	4
	4
124 21.7	5
عقل	5
ناقص عقل وایجاد	5
ودع	5
انجروفراق	5
ہنر کی فضلت	5
متی	
ىتادلەتخا ئف	
ب : ده : هو کارگاری	
111 a ph 9 . a	
	لقمه علال الله كامعمولي كام عدل وظلم عدل وظلم عدل وظلم الله كالميج الله كالميج الله كالميج الله كالميج المحتن واحسان المحتن واحسان المحتن واحسان المحتن انسان المحتن المسان المحتن المحتن المحتن وامتحان المحتن الم



ہرکہ اُو برحق توکل می کئٹ ہے اُو بجائے خود تفضّل می کئٹ ہے ہو اند تعالیٰ پر بھروسر کرتا ہے وہ خود لینے ماعذ بعلاق کرتا ہے



صفحرتير	عنوان	ننبرشار
PFA_FFA	يدو جامل مين فرق	62 عقلز
14.144	ووقاداری	
۸۷۸_۸۸۵	اوناابل محكمران	th 64
ΛΛΥ_Λ9Δ	ب اوراسپاپ	65 مىيە
۵۰۹_۲۶۸		66 حد
9•٨_9॥	ن اِک پرده	67 زبال
911/910		68 تکبر
977_979	شياسيث	69
92-922		
944-940		
967_927	عکمت کے موتی (متفرق موضوعات)	72 علم و
120-B	اضافی رنگین صفحات تشخ ابوسعیدابوالخیرر حمته الله علیه	יב' שני
120-C	الامت علامه محمدا قبالٌ كالبيِّ روحاني مرشدمولا نارومٌ كوخراج تحسين	☆ کیم
120-D	'انوارالعلوم''	
	رِمزاراقدى مولاناروم "B, 604-B, 724-B.	
	مِزارا قدس حفزت سيدناشاه مخلص الرحمٰن جِها تَكَيْرٌ	
890-B	Warran & Maria Company of the Company	1000000
000 D		
يرور الأر	ارْپِئَے اَلَ گُفت حِق خود را بصِیر 🔻 کِد بَوُد دیدِ وَیت هم' ای لئے انڈنے لینے آپ کو" دیکھنے الا" کہاہے 🕴 تاکرڈر کی دیجہ زُرُوی ہائے سے	
يخال دفيناياد ت	الن کے اندے کیا ہے اور میصفوالا کہاہے 🔭 تاکہ دُر کی وجہ تو بری بات مجرع	

حضرث شنخ الوسعيد الوالخبررة الذمليه

انوارالعلوم کے پہلے ایڈیشن سے اب تک یعنی تقریباً پندرہ سالوں میں کتاب کی پشت پر ایک رباع کاتھی چلی آرہی ہے۔ اس رباعی کوسب پڑھنے والوں نے بہت پہند کیا۔ بیر رباعی حضرت ابوسعید ابوالخیر پیشاہ کی ہے۔ بید حضرت مولانا روم پیشاہ کی ہے۔ بید حضرت ابوسعید پیشاہ کی مزارا قدس کے صدر دردوازے پر بھی درج تھی۔ میں نے مناسب سمجھا کہ اس ایڈیشن میں حضرت ابوسعید پیشاہ کا مختصرت ارد بھی دیا جائے تا کہ بچھ جیسے کم علم لوگوں کوان کی عظمت وشان کا اندازہ ہو سکے۔ مسائل تصوف سے لبریز آپ کی رباعیات مذصرف آپ کے بعد کی رباعیات مذصر فیاء ومشارکے بھی مقبول تھیں۔ آپ کی رباعیات مذصر ف آپ کے بعد آپ کی رباعیات مذصر صوفیاء ومشارکے بیں بھی مقبول تھیں۔

حضرت دا تا تنج بخش مخد وم علی بن عثان جوری میشدای مایه نازتصنیف کشف الحجوب میں حضرت شیخ ابوسعیدابوالخیر مدیرت کی در مادر در معرف فرورت میسد میسود.

من كا تذكره ان الفاظيس فرمات من

'' حضرت ایوسعید فضل الله بن مجرمهنی' انکه متاخرین شهنشاه محبال ملک الملوک صوفیاں ہیں۔ آپ سلطان وقت اور جمال طریقت تھے۔ تمام لوگ آپ ہے مُستحر تھے۔ کچھ آپ کے دیدار جمال ہے' کچھ عقیدت ہے اور کچھ قوت حال ہے۔ آپ فنون دعلوم میں نرالی شان رکھتے تھے۔ اسرار الہی سے مشرف حضرات میں آپ کا مرتبہ بلند تھا۔ علاوہ ازیں آپ کی نشانیاں اور برا ہین بکٹرت ہیں اور آج بھی جہاں میں اُن کے آٹار بکٹرت ہیں۔

مہد میں ایک دن میں حضرت شیخ ابوسعید ہوئے ہے مزار پرحسب عادت تنہا بیٹھا تھا۔ ایک سفید کبور دکھائی دیا جو قبر کے اوپر پڑی چا در کے بنچ چلا گیا۔ میں نے خیال کیا کہ عالباً کبور کسی کا چھوڑا ہوا ہے۔ میں اُٹھا اور چا دراُٹھا کردیکھا گر و بکھا گر و ہوا ہے جین اُٹھا اور چا دراُٹھا کردیکھا گر و ہوا ہے جھا۔ دوسرے اور تیسرے دن بھی میں نے ایسا ہی دیکھا۔ میں جرت دتھیں پڑ گیا۔ یہاں تک کہ ایک رات میں نے اُنہیں خواب میں دیکھا اور اِس واقعہ کی بابت اُن سے دریافت کیا۔ انہوں نے فر مایا: وہ کبور میرے معاملہ کی صفائی ہے جوروزانہ قبر میں میری ہم نشینی کے لیے آتا ہے۔

ا کے مرتبہ حضرت ابوسعید بھٹھ نیٹا پورے طوس جارے تھے کہ رائے میں ایک گھاٹی اتن سرد آئی کہ آپ کے

تا به بندی لب رگفت رشیع ناکدروری گفت گئے ہونٹ بندر کے

ازئیے آل گفت حق خود را سیمع اس کے مق نے خود کر مسیع " (مُنف دالا) کہا



پاؤں کھنڈے ہورہے تھے۔ایک درویش کوخیال آیا کہ کیوں نہ میں اپنی چا در پھاڈ کر دوگئڑے کرکے شخ کے پاؤں پر لپیٹ
دوں۔ چونکہ چا درعمدہ اور قیمتی تھی اس لیے نکڑے کرنے کودل نے گوارہ نہ کیا۔ طوس پہنچنے پر اس درویش نے حضرت
ابوسعید مُیشنڈ سے سوال کیا اے شخ ! وسوسہ شیطانی اور الہام حق کے درمیان کیا فرق ہے؟ انہوں نے فرمایا: الہام وہ تھا کہ
تجھے چا در پھاڈ کردو نکڑے کر کے ابوسعید کے پاؤں پر لپٹنے کا تھم دیا گیا تا کہ وہ سردی ہے محفوظ رہیں اور شیطانی وسوسہ دہ تھا
کہ جس نے تجھے ایسا کرنے سے بازر کھا۔ اس قتم کی بکٹرت اور متواتر یا تیں ان سے منسوب ہیں۔ مردان خدا کا بہی کام

واتا گئے بخش میشند فرماتے ہیں کہ میں نے حضرت ابوسعید میشند کے خادم حسن مؤدب سے سنا کہ جب وہ حضرت ابوالحسن خرقانی میشند کی زیارت کیلئے گئے تو یا تو خاموش رہتے یا پھرحسن ادب واحتیاط کے ساتھ جواب دیتے۔ میں (حسن مودب) نے ان سے دریافت کیا اے شخ ا آپ نے ایسی خاموشی کس لیے اختیار فرمائی۔ آپ نے فرمایا: ایک ہی شخص مودب) نے ان سے دریافت کیا اے شخ ا آپ نے ایسی خاموشی کس لیے اختیار فرمائی۔ آپ نے فرمایا: ایک ہی شخص (حضرت ابوالحسن خرقانی میشند) بیان کیلئے کافی ہے اور جب حضرت ابوسعید میشند نے واپسی کا قصد کیا تو حضرت ابوالحسن خرقانی میشند نے فرمایا: میں نے تمہیں اپنے زمانے کی ولایت اور اپنی نیابت کیلئے چین لیا۔ (کشف انجوب)

حضرت شیخ ابوسعیدابوالخیر بینانی فرماتے ہیں:''بندےاور پروردگار کے درمیان زمین و آسان اورعرش وکری پردہ نہیں ہے بلکہ بندے کا غرور اور انانیت پردہ ہے۔ اِس انانیت اور غرور کے پردے کو اُٹھا دو' پھرتم خدا تک پہنچ ہواؤ گے''۔ (نفحات الانس)

آپ بھیلیائے جعد کی شب میں بوقتِ عشاءٔ بتاریخ ۴ رشعبان ۴۴۰ ھے بمطابق ۱۸رنومبر ۱۸۴۸ ووصال فرمایااور بوقتِ وصال آپ کی عمر مبارک تراسی (۸۳) سال چار ماہ تھی۔ آپ بھیلیہ کا مزارِا قدس ایران کےصوبہ فراسانِ رضویہ کے شیر مہند میں ہے۔



تا نیندیشی فیادے تو زُبیم تاکرڈورے ادر مرائی مرسوچے ازیئے آل گفت حق خود را علیم اس کتے می نے خود کو علیم (جانے الا) کہا

مقام مننوی ولوی معنوی صاحبینی ملان الدیم منتردمی کی نظر مین صاحبینی مردنا عبلال الدیم محسنت مردمی کی نظر مین

حضرت مولا ناجلال الدین محدروی میشد اپن شهره آفاق تصنیف مثنوی کے متعلق (مثنوی میں) فرماتے ہیں: میں نے قرآن پاک میں سے مغز تکال کر مثنوی میں چیش کردیا ہے اور اُن احکامات پر بحث نہیں کی کہ جن کوعلائے سُوء نے بحث کا موضوع بنا کر جھکڑے اور تفرقے ڈال دیئے۔ میں نے عشق کی بدولت معرفت کا تیرسید ھے نشانے یعنی

چەدفترول میں مثنوی کی ایک ہی آ واز ہے اِس کا خلاصہ فنا کے سمندر میں غوطہ لگانا ہے۔ مثنوی کو پڑھنے والا انسان ا گرفقر کے کمال کونہ بھی ہینیج پھر بھی شیطان کے ہتھ کنڈوں سے ضرور محفوظ ہوجا تا ہے۔

اے بھائی! کام کے آ دی کے لیے بیکہانی نہیں ہے۔اُے اچھی حالت اور دوست کے دربار کی حاضری درکارہے۔ ظاہری علاء میں دین کی حقانیت نہیں رہی۔ وہ اچھی حالت اور دوست کے دربار کی حاضری جیسے انعامات ہے محروم ہیں۔ میں جو یہ قصے بیان کررہا ہوں۔ بیگز شتہ لوگوں کے لیے نہیں ہیں بلکہ تبہارےا ہے اُحوال ہیں۔ اِن قصوں کا مقصد رجوع الیاللہ ہے۔ اِن کووہ قصے کہانیاں نہ مجھوجن سے میں روک رہاہوں۔منافقوں نے قر آن کوبھی بھٹے لوگوں کی کہانیاں قرار دیاا در اِن قصوں کا جواصل مقصو دتھا اُسے نہ سمجھا۔ یہی حال میری کتاب کا ہے۔قر آن ایک صفت خدا وندی ہے جو ز مان ومکان سے بالاتر ہے۔ وہاں ماضی اور مستقبل نہیں ہے بلکہ وہ ہرز مائے کے لیے ہے۔

اگرمٹنوی جیسی کتاب کوبھی تو ہے کاربچھ کر پڑھے گا تو اِس ہے کوئی تقیحت حاصل نہ کرسکے گا'اِس کےمغز تک نہ پہنچ سکے گا۔اُس شخص کے مغزی بیرحالت ہوگی جیسے کوئی معثوق سراور مُنہ پر جا درتانے لیٹا ہوئو ظاہر بین اُس کے خسن کونہ دیکھ سکے گا۔ منکراپنے تکبر کی وجہ سے شاہنامہ فردوی کلیلہ و دمنہ اور مثنوی کو بکساں سمجھتا ہے۔ حقیقت اور مجاز کوانسان جب ہی سمجھتا ہے جب اُس کوبصیرت حاصل ہو چھن جی بہلانے کے لیے قر آن کی حلاوت کرنا بھی اپنے آپ کوقر آنی حقائق ے محروم رکھنا ہے۔ بھن وقت کا نے کے لیے تو قرآن اورافسانہ بکسال کام کرتا ہے۔

حق تعالی عادِل سَت مح عادلال 🕴 کے کنند استمری برید لال

سی تعالی عدل کرنے والائے اور عادل 🕈 کروروں پرکب نامنے مرتے میں



جو اس مثنوی کوافسان منجھے وہ خودافسانداومہمل ہے۔ایک چیز دو مخصوں کے اعتبارے دوجدا گانہ حکم رکھتی ہے۔ دریائے نیل حضرت موی طینا کے لیے پانی تھااور قبطیوں کے لیےخون۔اُسی طرح میٹنوی بعض لوگوں کے لیےافساندہاور بعض کے لے گنجینہ معرفت بس طرح چاند کا نوراجسام پر پڑتا ہے اِی طرح مثنوی کا نوراَرواح پر پڑر ہاہے۔جواصحاب بصیرت ہیں وہ و کھےرہے ہیں کہ مثنوی کے بیانات منجانب اللہ ہیں۔ یہ بظاہر مزاحیہ اور افسانوی باتیں ہیں کیکن تُو اُن سے نتائج نکال لے۔ یہ

جس طرح قرآن ہے بچے فہم گمراہ ہوتے ہیں ای طرح مثنوی ہے بھی ہو سکتے ہیں۔ اِس میں قرآن کا قصور نہیں ہوتا بلکہاُن کی کور باطنی کا قصور ہے۔ مجھے مثنوی پراعتر اضات کا عقلاً کوئی رنج نہیں ہے۔ میں اعتر اضات کا جواب بھی نہ دیتا مگرصرف اِس لیے دیتا ہوں کہ اعتراض کرنے والوں کی دولتیاں سادہ دل لوگوں کو گمراہ کردیں گی۔مثنوی کے اعلیٰ مضامین تک لوگوں کی رسائی نہیں ہے۔ اِس لیے جنگ وجدل میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ حکیم سنائی غزنوی پیلیڈ کے بقول'' پیلوگ نور معرفت سے محروم ہیں''۔اُن کی پہنچ قرآن کے صرف الفاظ تک ہے۔ میمغرضین کہتے ہیں کہ'مثنوی میں ابواب اور فصول قائم کر کے تصوف کے مراتب کا ذکر ہونا جا ہے تھا تا کہ سالک کے لیے ہر منزل اور مقام کی نشان دہی ہوتی۔ یہ تو ایک گور کھ دھندہ معلوم ہوتی ہے'۔ جب اللہ کی کتاب آئی تو اُس پر بھی لوگوں نے اِی طرح کے اعتراض کیے تھے کہ پرانی کہانیاں اور افسانے ہیں۔

میری مثنوی کی با تیں اگراب تمہیں سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں تو آ ئندہ نسلوں میں ایسے لوگ ہوں گے جو بیا سرار بیان کرسکیں گے۔اُن کے اقوال کی نصدیق میری مثنوی ہے ہوگی۔جس طرح اُس نو جوان نے خدا ہے بغیر محنت روزی طلب کی تھی تم بھی کرو۔ایک وقت ایسا آئے گا کہ تہمیں بغیر کسی واسطے کے فیضِ خداوندی حاصل ہونے لگے گا۔

مثنوی کےمضامین کلمات اللہ ہیں اور اُن کے بارے میں قرآن میں یہی کہا گیا ہے۔ جب تک بید نیا قائم ہے اور زمین ہے اِس سے اینٹیں تھیتی رہیں گی اُس وقت تک مثنوی کے اشعار بھی دستیاب رہیں گے۔ جب بیدو سے زمین ختم ہو جائے گی اور قیامت کے دن کی ہوا ئیں اِس کو تہ و بالا کردیں گی تو مثنوی لینی کلمات اللہ کا سمندر جوش مارے گا اور عالم آ خرت میں ایک زمین اپنے لیے بنا لےگا۔ چونکہ کلمات اللہ لامحدود ہیں لہٰذامثنوی کی باتیں بھی لامحدود ہیں۔ اِن کو بیان کے جاؤ کوئی تنگی نبیں آئے گی۔

نا نگر دید از گمسان بدخجل تاکه بدگهانی *کرک*شرمنده مه بهزما پرمپ

پیش مشبحال بی نگهدارید ول داند، پاک دات کے سامنے ول کاخانات کو

میرے پاس جومضائین تھے وہ میں نے اپنے چیر بھا ئیوں تک پہنچاد ئے۔ میرا پیدکام بارگاہ خداوندی کی سیڑھی ہے۔
جو اِس کے ذریعے او پر جائے گا مجھت پر بھن جائے گا۔ آسان کی جھت پر بی نہیں بلکہ اُس آسان سے بھی او پر والی جھت
پر اور جس کے لیے سامان گردوں کی جھت ہے آتا ہے اور اُسی خواہش ہے اُس کی گردش ہمیشہ جاری رہتی ہے۔
جس طرح ستاروں سے ہر خفص رہنمائی حاصل نہیں کرسکتا ہی طرح مثنوی سے بھی ہر خفس مستقید نہیں ہوسکتا لیکن اگر
مثنوی سے شغل رکھو گے تو شیطان سے ضرور نجات حاصل کر لو گے۔ مثنوی کی با تیں شہاب ٹا قب ستاروں کی طرح ہیں جو
شیطانیوں پر برستے ہیں۔ ستاروں کے بُرج بچھو کی طرح کام کرتے ہیں اور شیطانوں کو ڈیک مارتے ہیں۔ مثنوی کا سورج
طوع کر آیا ہے جس کی روشن پھیل گئی ہے لیکن مشکر کو پیجی نا گوار ہے۔ عدادت کی جہ سے جمن شہداور دورہ ہوگہی زہر جھتا ہے۔
طوع کر آیا ہے جس کی روشن پھیل گئی ہے لیکن مشکر کو پیجی بیز کا بھی حال ہے۔ حضرت عُمر ڈاٹٹوئے کے اُن کے فارو تی
تربیات کی وجہ سے خافین کا زہر قدرین گیا تھا اِس لئے اُن کے لئے وہ زہر مُشِمر شریا۔ وہی تربیاتی فاروتی آگر وُ حاصل کر لے گا تو

مثنوی صرف توحید کی دُکان ہے توحید کے مضابین کے علادہ جو پچھ ندگور ہے وہ بُت ہے۔ عوام جب غیر توحید ی مضابین سنتے ہیں تو متوجہ ہوجاتے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ توحیدی مضابین بھی سننے کا اُن کوموقع مل جاتا ہے۔ یا در کھوا نگاہ ہمیشہ باطن پر رکھو، اگر ایسا کرو گے تو شاہ ہو ورنہ گراہ ہو۔الفاظ کوجسم اور اُس کے معانی کو رُوح سمجھو۔ جسمانی آئکھ صرف جسم کود بھتی ہے لیکن رُوحانی آئکھ کی نظر رُوح پر ہی پڑتی ہے۔ بہی حال مثنوی کا ہے جو اِس کی کہانیوں کی طرف دیکھے گاتو صرف لفظوں کو دیکھے گا اور بدعقیدہ ہوجائے گا اور جو دکا بیوں کے مقاصد پرغور کرے گا وہ اُن سے خوب فائدہ اُٹھائے گا۔

> بهیموُ اندر سشیرِ خالِص تارِ مُو جس طرح حث لص دوره میں بال

کو به بلیند بهز و ب کر و مب بخو الندرازادر نکرادرطلب کو ای طرح دیکولیلب

اُنوارُالعسَ اُور کامفر_خُرجُ خُوجُ کی تلامش!

الحمد للٰدانوارالعلوم کا ڈیککس ایڈیشن آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ میہ چودھواں ایڈیشن بمثل چودھویں کا چاند ہے۔ انوارالعلوم کے پہلے ایڈیشن سے ہی ہیکوشش رہی کہ اس کا معیار بہت عدہ ہو۔ بھی بھی بیجہ مہنگائی معیار پرسمجھوتہ نہیں کیا۔ ای خوب سے خوب ترکی تلاش میں کمپیوٹر کمپوزنگ اور سائز وغیرہ کو امر تبہ تبدیل کیا۔ قار تین کے ذوق کی تسکین کیلئے کچھ معلوماتی مضامین بھی شامل کئے لیکن پھر بھی کچھ جد ت کرنے کی خواہش زور پکڑتی گئی۔

تنم ایڈیشن (اپریل 2009ء) میں'' تعارف کتاب وصاحب کتاب'' میں اپنی اس خواہش کا اظہار کچھ یوں کیا تھا كهُ "اللَّه كريم كومنظور بهوا تو خوبصورت و ديده زيب پرنتنگ والا ايك اييا" وْ يْكُس ايدْيشْنُ "حيماييخ كا ارا ده ہے جو كه باطني كمالات كے ساتھ ساتھ فلا ہرا بھى آرٹ كاليك با كمال نمونہ ہو''۔

پھرڈ میکس ایڈیشن کا ایک مبہم ساخا کہ ذہن میں ابھرااور حضرت قبلہ کی اجازت ہے اس پر کام شروع کر دیا۔ جوں جول آ کے برجے گئے نے نے لیقی خیالات ذہن میں آتے گئے۔اس کی تیاری میں تقریباً چارسال کاعرصدلگا۔قطرے کو گہر ہونے تک کا بیعرصدا یک تنفن امتحان تھا جو کہ حضرت قبلہ کی محبوں اور شفقتوں کے سہارے بخیروخو بی گزر گیا۔ای دوران ایڈیشن چھیتے رہے۔اب اللہ تبارک و تعالیٰ کے فضل و کرم ہے چودھواں اور ڈیککس ایڈیشن آپ کے ہاتھوں میں ب-الله ك كرس يورى اميد بكه ابل ذوق حضرات كي طرف برابا جائ كار

اس ایڈیشن کی اضافی محاسن دخو بیاں پچھ یوں ہیں:

مننوی مولانارم کے منتخب اشعار اسالیشن کی سب سے قابل ذکر بات متنوی مولاناروم میلیا کے منتخب اشعار میں۔ شخص میلا

(26,666) إن مين تقريباً 900 منتخب اشعار بمعدر جمد رياض اعظمي صاحب كي خويصورت وديده زيب خطاطي

میں پیش کئے جارہے ہیں۔ان اشعار کے مطالعہ کے دوران درج ذیل نکات ذہن میں رہنے چاہئیں۔

نیست اینها برحث دا اسم علم کم کرسید کا فور دارد نام ہم الدیکے بنا مرف ثنا نعت کے پینس ہیں کم پیسے ہو کا پیش کانام کاؤر رمنیوشوں مکتیجیں



- یہ اشعار مثنوی کے تمام دفاتر ہے لیے گئے ہیں۔ یہ ایسے اشعار ہیں جو کہ دل پر فوراً اثر انگیز ہوتے ہیں۔ یا یوں کہہ لیں کہ بیاشعار دل کی گہرائیوں میں اترتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔(اگر چے مثنوی کے بیشتر اشعار میں بیتا خیر یائی جاتی ہے)
- ان کی ایک اورخصوصیت بیہ کدایک یا دواشعار میں بی مضمون مکمل ہوجا تا ہے بعنی دریا کوزے میں بند ہونے والا
 - باشعارجس صفح پرہمی ہوں'اِن کا اُس صفح پرتحریر حکایات یامضامین ہے کوئی تعلق یار اوانہیں ہے۔
- ان كاتر جمد حضرت قبلہ محمد عالم اميري مدخلد نے كيا ہے۔ بيتر جمه صرف ان قارئين كے ليے ہے جو كه ميري طرح فاری سے نابلد ہیں۔ بینہ تولفظی ترجمہ ہے اور نہ ہی بامحاورہ بلکہ اس شعر کی ترجمانی ہے۔ ترجمے کی تمام بند شوں سے ہٹ کرکوشش کی گئی ہے کد شعر میں پنہال مولانا روم میلی کا پیغام پڑھنے والے تک آسان و پراثر انداز میں پہنچ
- ان تمام اشعار کو بلحاظ موضوع ترتیب دیا گیا ہے۔ کوشش ہے کدایک بی موضوع کے اشعار کے بعد دیگرے سامنے آتے جائیں۔ان تمام موضوعات کی ایک فہرست بھی دی جارہی ہے تا کہ موضوع کے اعتبار ہے اشعار ڈھونڈنے میں آسانی رہے۔ بیاشعار جہاں فاری ہے آشا قارئین کیلئے لذت ذوق کا سبب ہیں وہیں مجھ جیسے فاری سے معمولی وا قفیت رکھنے والول کیلئے بھی فارس آ شنائی کا ذریعہ ہیں۔
- انوارالعلوم کے پہلے ایڈیشن ہے ہی قارئین کی طرف ہے تو اتر ہے بیفر مائش آر دی تھی کہ اگراس میں فاری اشعار کو بھی شامل کر دیا جاتا تو بہت خوب ہوتالیکن میرا بیموقف رہاہے کداول تو فاری پڑھنے مجھنے والوں کی تعدا دنہا یت فليل ہے اور اگر فاري كوشامل اشاعت كياجا تا ہے تو كتاب كى ضخامت و قيمت كافى بڑھ جاتى ہے۔ جبكه انوار العلوم بنیادی طور پر فاری سے نا آشنالوگوں میں حضرت مولانا جلال الدین محمد روی پھٹھنے کے پیغام کوعام کرنے کی ایک کوشش ہے۔موجودہ ایڈیشن میں مینتخب اشعار نہ صرف فاری کی تروت کا وتر تی کی ایک جاندار کوشش ہے بلکہ اہل ذوق حطرات کیلئے ایک قیمتی ونایاب تخذ بھی ہے۔

اشعار کا انتخاب ترجمهٔ خطاطی پروف ریدنگ ترتیب بلحاظ موضوعات اور کمپیوثر گرا قک کی مدد ے Setting کرنا



چارسال سے زائد کے عرصہ پرمحیط بیسارے مراحل انتقاف اوراعصاب شکن تھے۔لیکن ہر ہرمرحلے میں حضرت قبلہ کی عنايتوں اور شفقتوں کاسہارا رہا۔ آپ نے نہایت غور وفکر اور توجہ سے اشعار کا ترجمہ کیا اور اغلاط کی صحیح تو بہت ہی باریک بنی ہے کرتے رہے۔اس معاملے میں حضرت قبلہ زیر زبر پر بھی سمجھوتہ نہیں کرتے۔ آپ فرماتے ہیں کہ دوران مطالعہ سامنے آنے والی اغلاط میری طبیعت پر بہت گراں گزرتی ہیں۔(انتہائی احتیاط کے باوجود بھی جواغلاط آپ کی نظرے گزریں براہ کرم آگلی اشاعت میں صحیح کیلئے مطلع فرمائیں)

ابقلم کی نوک پر حضرت قبلہ کا ذکر آ گیا ہے تو قلم کہتا ہے کہ کیوں نہاس را بھن کے مدھ بھرے ذکر کے تارچھٹرے جا ئیں جو ہماری روحوں کے چرواہے ہماری بے قرار یوں کا قرار بھاری آ تکھوں کی ٹھنڈک ہمارے دل وجان کے شاہ اور ہمارےآ قائے نعمت ہیں۔

ڈیکس ایڈیشن کے خیل سے کتابی شکل میں آنے کے عمل میں بہت سے طویل و پیچیدہ مراحل ہے گزرنا پڑا۔ میں اکثر ان پیچید گیوں سے پریشان ہوکر گھبرا جاتا'

تھک جاتا' کیکن حضرت قبلہ اس کا ایک ایک لفظ شکفتگی و تازگ ہے چیک کرتے رہے اور اپنی رہنمائی سے نوازتے رہے۔ میرے حضرت قبلہ ماشاءاللہ 85 برس کے ہیں۔ ماسوائے بیاری ہمیشدان کوتر وتازہ پایا۔ان کاجسم بھی بھی موٹا پے کاشکار نہیں ہوالیکن اب تارمل ہے بھی دبلا ہوتا جار ہاہے۔ان سب کے باوجودان کا اٹھنا بیٹھنا' چلنا پھرنا ایک خوشگوار لطافت و تازگی کا حساس لیے ہوئے ہے۔ پیدل چلتے ہیں توجیم بالکل سیدھا' دونوں پاؤں پر برابروزن' اس قدرآ رام وہ طریقے ے جیسےان کے لئے کشش تفل ختم ہوگئی ہو محفل میں دوزانو ہیٹھتے ہیں تو ایک آ رام اور لطافت کا احساس لیے ہوئے۔نماز يوست بين توتمام اركان كوا يتھے واحس طريقے كمل كرتے بيں۔ بيس نے بہت كم لوگوں كوركوع وجوداس قدرآ رام دہ طریقے سے اداکرتے و یکھا ہے۔وگرندا کٹریبی و یکھا گیاہے کہ بشمول میرے رکوع و بچود میں تھکن وٹکلف نظر آتا ہے۔ہم ایک بوجھیلے پن سے ارکان نماز اداکرتے ہیں۔

ویسے تو ہمارے سلسلہ عالیہ میں حال ایک خاص کیفیت کو کہتے ہیں جو کہ سالک پر بوجہ رحمت خداوندی وار دہوتی ہے۔ میں نے ایک دانشور کی تحریف مال کی تعریف یہ پڑھی کہ''انسان جوبھی عمل کرر ماہواس میں مکن ہونہ کہا س عمل کے دوران ماضی وستقبل کے تصورات میں گم ہو جیسے کہ ہم کسی خوشی کے فنکشن کوانجوائے کرنے کی بجائے فوٹو گرافی پرز ور دیتے ہیں



كُلَّ إِصْبَاجٍ لَنَاشَانُ جَدِيثِه 🔻 كُلُّ شَيْءٍ عَنْ مُوَادِي لَا يَجِيْد

ہر مشیح کو میری نتی سٹان ہوتی ہے کوئی چیز کھی میری منی سے انواف نہیں کرنگتی

کے مستقبل میں ان تصاویر کود مکھ کر ماضی کی یاوتا ز ہ کریں گئے'۔ حال کی مندرجہ بالاتعریف کےمطابق بھی میرے حضرت کو آپ جب بھی دیکھیں گے وہ حالت حال ہی میں ہوں گے۔اگر وضوکر رہے ہوں تو نہایت یکسوئی واطمینان ہے سنن و فرائض مکمل کرتے ہیں۔آپ کو وضو کرتے دیکھنا ذوق وایمان تازہ کر دیتا ہے۔ وضو وہ کر رہے ہوتے ہیں اور باطنی طبارت دیکھنے والے کی ہوتی ہے۔وضوفر ماتے ہوئے ان کی توجہ گردوپیش سے کٹ کر ممل طور پر ارکان وضو بر مرکوز ہوتی ہے۔اگر وضومیں آپ کی میسوئی کا بیاعالم ہے تو حالت نماز کا عالم کیا ہوگا محفل میں مندنشین ہیں تو توجہ صرف محفل اور حاضرین محفل کی طرف ہے۔ محفل میں پڑھے جانے والے کلام کے مطابق ردعمل دے رہے ہوتے ہیں۔ مریدین کے ۔ خلاہر و باطن پر توجہ ہوتی ہے۔سب کے ذوق کا خیال رکھتے ہیں۔ہشاش بشاش مجسم نور دکھائی دیتے ہیں۔بھی وست بوی کرنے والے کے سر پر ہاتھ رکھتے ہیں اور بھی گالوں کو تشہتیاتے ہیں۔ان کا بیٹس برسوں تر وتازہ رہتا ہے۔اس وقت واضح طور پربیاحساس ہوتا ہے کہ اُن کی جسمانیت ختم ہو چک ہے۔اب نور کے ہالے میں ایک یا کیز ہ روح تشریف فرما ہے۔ محفل کے علاوہ بھی ان کی باتوں میں یہی تازگی ہوتی ہے۔ جب وہ پیاروشفقت ہے دیکھتے ہیں تو ایک لطیف احساس رگ و بے میں اتر تامحسوں ہوتا ہے۔ جب بھی ان کی خدمت میں حاضری کی سعادت حاصل ہوئی تو ایک تبسم کے ساتھ بھر پورنظرڈ التے ہوئے دعا وسلام كيلئے جب ان كےلب واہ ہوتے ہيں اور سرير دست شفقت ركھتے ہيں تو يقين جانے سب رنج وغم اور محکن غائب ہوجاتی ہے (الحمد للد میرے حضرت قبلہ کے سب مریدین و محلصین کے بہی خیالات و احساسات ہوتے ہیں) ہرایک کواس کی طبیعت کے مطابق ملتے ہیں۔ بھی کسی پر کوئی یابندی مسلط نہیں کی بلکہ ان کے حلقہ اثر میں رہنے والے خود ہی الحے رنگ میں رکھے جاتے ہیں۔ان کی مقاطیسی شخصیت قلوب و اذبان اور خیالات و احساسات كوغيرمحسوس طريقے سے بدل كرركاد يق ہے۔

روحانی طاقت منصب اوراتھارٹی رکھنے کے باوجود کھی یہبیں ویکھا کہ ماتھے پر تیوریاں ہوں اور زبان پر طنز وتشنیج کے تیراور مریدین کہدرہ ہوں کہ ہمارے حفرت بہت جلالی ہیں۔ غصہ حفرت قبلہ کو بھی آتا ہے لیکن بہت کم اور ضبط کی حد میں رہتے ہوئے۔ ہمیشہ روثن ومثبت پہلوکو ویکھتے اور دیکھنے کی تلقین کرتے ہیں۔ ان کی تربیت بھی ہے کہ آ دھے گلاس پانی کو آ دھا خالی نہیں بلکہ آ دھا بھرا ہوا دیکھو بشر طبیکہ معاملہ کسی اور کا ہوا وراگر اپنی ذات یا خود بنی کا معاملہ ہوتو آ دھے خالی گلاس کی طرف توجہ دینی چاہئے۔ ہروفت اپنی کی کو تا ہی کی درسکی کی طرف توجہ ہونی چاہئے ندکہ دوسروں کی عیب جوئی کی طرف۔

كُلُّ شَيْ عِكَنْ مُوَادِي لَايِحِيْد كُلُّ شَيْ عِكَنْ مُوَادِي لَايِحِيْد كُولَ مِنْ كِمِي مِنْ عَنْ صِدَا مُؤافْنِين رَعْقَ

مُحُلِّ إِصْبَاج لَنَاشَانُ جَدِيدِ بِرُسُج كريري تن سنان بول ب اکثر دیکھا گیا کہ کوئی میرے جیسے طفی علم والا آپ کی خدمت میں حاضر ہے اورائے علم وعقل کے مطابق گفتگو کر دہا ہے اور آپ نہایت انہاک ہے اس کی ہاتوں کی ساعت فر مارہے ہوتے ہیں۔ اس کو نہ تو ٹوکیس گے اور نہ بی اس موضوع پر کوئی ایری علمی گفتگو فر ما کمیں گا حساس وشر مندگی ہو۔ حالانکدا کشر صاحبان علم کا پہنا صد ہوتا ہے کہ جہاں دو بندے دیجے بلکہ اگر ایک بندہ بھی ان کے ہتھے پڑھ گیا تو اپ علم کے دریا بہا دیتے ہیں تا کہ خاطب بران کے علم کا رعب پڑھے۔ بیں اکثر سوچتا ہوں کہ میرے جیسے کم علم شخص کا خاموش رہنا تو سمجھ میں آتا ہے لیکن حضرت قبلہ جو کہ اسلام' تاریخ' جغرافیہ' لسانیات' میڈیکل و سائنس کا قابل ذکر علم رکھتے ہیں' وہ اکثر خاموش کیوں رہتے ہیں۔ اگر کمی نے کوئی سوال کیا تو سوال کیا تو سوال کا جواب سائل کی وہئی استطاعت کے مطابق دیتے ہیں نہ کہ اپنی فصاحت و بلاغت کے دریا بہا

الحمدللد! حصرت قبله کاصدقد الله کریم ہم پرے مشکلات آسان فرمادیتے ہیں لیکن پھر بھی اگر ہم میں ہے کوئی بیاری یا پر بیٹانی میں مبتلا ہوتو آپ ندصرف دعا فرماتے ہیں بلکہ دلجوئی کے لئے رابطه رکھتے ہیں۔ ہماری چھوٹی چھوٹی خوشیوں پر ہم سے زیادہ خوشی کا اظہار فرماتے ہیں۔

اکثر وبیشترمشہور شخصیات کے معاملے میں بیدد کیھنے میں آتا ہے کدائن کے گھر والے محلّہ داراور قربی لوگ ان کے بارے میں پچھا ہے تھا تاثر استہیں رکھتے۔ اس کی وجدان کی دوہری شخصیت یاان کی ذات میں موجود تصادات ہوتے ہیں بارے میں کو اور محبت ملتی جن کو صرف قربی کا وار محبت ملتی جن کو صرف قربی کا وار محبت ملتی ہے بلکہ تمام محلّہ دار بھی عزت و محبت ہے بیش آتے ہیں۔ مجد میں ہر نماز کے بعد سب چھوٹے بڑے نماز کی آپ سے مصافحہ ودست بوی کرنے میں خوشی محسوں کرتے ہیں۔ مجد میں ہر نماز کے بعد سب چھوٹے بڑے نماز کی آپ سے مصافحہ ودست بوی کرنے میں خوشی محسوں کرتے ہیں۔

آپ فرماتے ہیں کہ 'ایک عرصہ مجھے بچھ خاص پکوان کھانے اور لباس پہننے کی خواہش نہیں ہوئی' جول جاتا ہے الحمد للہ'' روپ پہنے کی حرص ایک ایسی علت ہے جس ہے بہت کم علماء ومشارکخ محفوظ ہوتے ہیں۔ دین و فدہب اور روحانیت کے نام پر روپ پیسے بیتے کرنے اور جائیداد بنانے کی حرص بڑھتی چلی جاتی ہے۔ میرے حضرت قبلہ کواگر کسی نے محفل یاعرس کے تنگر میں حصہ ڈالنے کیلئے کوئی نذر پیش کی تو آپ کی کوشش ہوتی ہے کہ وہ نذر فوری طور پراہے خادم خاص محتر مسید عامرعلی کے بیر دکر دیں۔ اگر انوار العلوم کی مدیس بچھ ہوتو میرے بیر دکر دیے ہیں۔ اگر ہم دونوں میں سے کوئی

> داتم المعروف دارای جبال سدار حان کرنیوائے اور جبان کے ماک

اے کریم وُواکب لال مہران اے مربان عقست دالے کریم! موجود نہ ہو تو وہ رقم امال جی کے سپر دکر دیں گے کہ جب عامر صاحب آئیں تو ان کو دے دیں۔ سالا نہ عرس مبارک خواجہ غریب نواز بھٹایئے کے موقع پرسب سے پہلے آپ اپنی پنشن ہے ایک معقول رقم عامر بھائی کے سپر دفر ما دیں گے کہ بیوس یاک میں میراحصہ اوراگر مزید ضرورت ہوتو بتا دینا۔

میرے حضرت قبلہ کے روحانی تضرفات اور کشف و کرامات کے بہت سے واقعات ہیں لیکن میرے پیش نظر ہمیشہ يهى بات ربى ب كدرسول كريم والي نفرماياب كديس مكارم اخلاق كي يحيل كيلية آيا بول اورتم بين سيسب بهتر وہ ہے جس کا اخلاق سب سے اچھا ہے۔میرے حضرت نمود ونمائش سے انتہا درجہ کا پر ہیز فرماتے ہیں۔ساوہ لباس اور سادگی کا پیکر ہیں۔ کسی بھی تقریب میں خود کونمایاں کرنے کی کوشش نہیں فرماتے۔ بیداور بات ہے کہ ہزارا فراد بھی تقریب میں موجود ہوں تو مرکز نگاہ آپ ہی ہوتے ہیں۔ ہر چھوٹے بڑے امیر غریب سے عاجزی وانکساری ہے پیش آتے ہیں۔اب جبکہ سلسلہ عالیہ اور انوار العلوم کے حوالے سے آپ کے جانے 'ماننے اور جاہے والے دنیا کے ہر گوشے میں موجود ہیں۔مشارکنے عظام ٔعلائے کرام اورادیب حضرات آپ سے غائبانہ عقیدت ومحبت رکھتے ہیں اور ملنے کےخواہشمند ہیں لیکن حضرت قبلہ کی شہرت کے نقط نظر ہے راہ رسم بڑھانے کی قطعاً کوئی خواہش دیکھنے میں نہیں آتی ۔ ماسوائے سلسلہ عاليه كى محافل برنتم كے ندہبى جلسوں يا ادبى تقريبات سے معذرت فرماليتے ہيں۔ اگر جيا ہيں تو اخبارات ورسائل كے ادبي ایڈیشنز اور میڈیا پر نمایاں ہو سکتے ہیں۔شہرت کبھی بھی میرے حضرت کامطمع نظرنہیں رہی البتہ پھر بھی شہرت آ پ کے تعاقب میں ضرور نظر آتی ہے۔

مجھے نٹر لکھنے کا سلیقہ نبیں اور شاعری ہے تو دور کا بھی واسط نہیں ہے۔لیکن پھر بھی ہمیشہ سے خواہش رہی ہے کہ کاش میں اپنے حضرت کی روزمرہ زندگی کوتفصیل سے نثری یا شعری صورت میں لکھتا۔ مالک کے گھر سے امید ہے کہ میری پیہ خواہش کوئی خوش قسست یا یہ بھیل تک پہنچادے۔

میختم نہ ہو نیوالی با تیں ان الفاظ کے ساتھ پھر کسی وقت کیلئے ادھوری چھوڑ تا ہوں۔

ذِكرتيرے توں يارطبيةن أك دِيان نئيں سًاه مُک جانے گلاں تیریاں مک بیاں نئیں

يَّاكَمِ يَهَالْعَفُو حَيِّ لَمُريَزَلَ لَمَ يَاكَثِيُّ الْخَيْرِ شَاهِ بِهِلِ كَاكْمِ مِيدُ زَنْدَهُ مِمَلَ مَا فَي وَلِهِ اللَّهِ الْحَامِينَ وَلِهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ



افراز الغاور معادمة ومساعة ومساعة ومساعة والمساعة المالات

تذکرہ ہور ہاتھاؤیکس ایڈیشن گا اضافی محاسن خوبیوں کا۔ تواب اس ایڈیشن کی اگلی خوبی کی طرف چلتے ہیں۔
انوار العلوم میں موجود حکایات و دیگر مضامین کے تقریباً 700 عنوانات کی حسکایات مصلے عنوانات کی حسکایات محکایات محکایات کے عنوانات کی خوبصورتی و رعنائی کا بتیجہ ہے۔ عنوانات کی تھوڑی بہت تراش خراش بھی کی گئی ہے۔

نی زمانہ تو کتابت کا کام کمپیوٹر کمپوٹر کمپوٹر کی ہے ہور ہا ہے لیکن جوخوبھورتی وانفرادیت خطاطی ہے پیدا ہوتی ہے اس کا کوئی جواب نہیں۔ یہ بھی ایک بہت بڑی اسائمنٹ بھی جو کہ تقریباً چارسال لے گئے۔ یہ بل صراط بھی حضرت قبلہ کی ذاتی توجہ اور شفقت ہے پار ہوا۔ اس وقت مارکیٹ میں شائد بی کوئی کتاب ہوجس میں خطاطی کا اس قدرطویل اور دیکش سلسلہ یجا ہو۔ مولا ناروم میں ہے۔ کا کلام میرے حضرت کا بیان اور دیاض صاحب کی خطاطی ان سب خصوصیات کے بیجا ہونے ہے انوار العلوم ادب و آرٹ کا ایک منفر دنمونہ بن چکی ہے۔

منجر طبیعیہ و تعلیمات کے سلم عالیم شکوریہ کے جمائیریہ البادعالیہ قادریہ چشتہ ابوالعلائے جمائیریہ سیمرہ طبیعیہ و تعلیمات سلسلہ عالیہ بین سلسلہ عالیہ ابوالعلائے جہائیریہ ابوالعلائے جہائیریہ شکوریہ کے جمائیریہ شکوریہ کے جہائی سلسلہ عالیہ کی خانقا بین ابوالعلائے جہائی ابوالعلائے جہائی افدار کی توقت و تبلیغ کے علاوہ اخلاقی اقدار کی توقت میں صصلے اور وابستگان نہ صرف برصغیریاک و ہند بلکہ ہر خطہ ارض میں اسلام کی دعوت و تبلیغ کے علاوہ اخلاقی اقدار کی تروی میں صصلے رہے ہیں۔ المحدولات ہیں اسلہ اسلہ اسلہ اسلہ اسلہ اللہ کے مفصل تعارف و تعلیمات کیلئے "سیرت کے گزرے دور میں بھی جاری ہے۔ ہمارے سلسلہ عالیہ وخواجگان سلسلہ عالیہ کے مفصل تعارف و تعلیمات کیلئے" سیرت فخر العارفین بیٹینا" کا مطالعہ کریں۔ اس کا جدید و خواجگان سلسلہ عالیہ کے مفصل تعارف و تعلیمات کیلئے" سیرت مفر العارفین بیٹینا" کا مطالعہ کریں۔ اس کا جدید و خواجگان سلسلہ عالیہ کے مفصل تعارف و تعلیمات کیلئے" سیرت

سے ملامہ مخترا فیال کا منتخب کلام ہیں۔ان میں علامہ تبال پیلٹے کے مجموعہ ہائے کلام میں سے منتخب اشعار ورہا عیات علامہ مخترا فیال کا منتخب کلام ہیں۔ان میں علامہ تحدا قبال پیلٹے نے اپنے روحانی استاد و پیرومرشد یعنی مولانا روم پیلٹے سے اپنی والہانہ محبت وعقیدت کا اظہار کیا ہے۔ ان میں علامہ اقبال پھٹے 'مولانا روم پھٹے کی عظمت و بزرگی کے نفے گاتے سنائی دیتے ہیں۔ بیا شعار ورباعیات محتر م رشید ظفر امیری کے ترجمہ کے ہمراہ ابری صفحات پر محمہ ریاض صاحب کی دکش خطاطی میں پیش کئے جارہے ہیں۔



لَا إِفْتَخَارَ بِالْعُلُومِ وَالَّفِئَا مُصِلِنَهُ مِنْ اور مَالدارى يركونَ فَوْنَهِي بِ

يَاعِيْكَاتُ الْمُسْتَعِيْتِيْنِيَ إِهْلِ مَا كَ فِيادِينَ كَ فِرِيادِ رَسِ: ہم كو ہدایت ہے



افاذالغلور المستداد المحاد والمستدور المدار والمدار والماري

میں نفت میں مشکل الفاظ کے معنی کے علاوہ انوار العلوم میں تحریر شدہ مقامات واقعات شخصیات اور اصطلاحات العند مقامات واقعات شخصیات اور اصطلاحات کی مختصر تعریف و تشریح بھی دی جارہی ہے۔ انوار العلوم بنیادی طور پرمیر ہے جیسے کم فہم افراد کیلئے ہے۔ توبیہ الغت بھی اس موجود تمام مواد کے ظاہری و باطنی مطالب ہے بخوبی آگاہ ہیں۔ آگاہ ہیں۔ آگاہ ہیں۔

ظامبری تزیمن و آرائسس الفاظ کی موٹائی میں پہلے کی نبست تھوڑا اضافہ کیا گیا ہے۔ آفاتی (غلے) رنگ طامبری تزیمن و آرائسس کا خوبصورت آنکھوں کو بھلامحسوں ہوتا پھولدار حاشیہ موجود ہے۔ رنگین صفحات کی تعداد پہلے ہے 10 گنازیادہ ہے۔ رنگ بھیرتے رنگین صفحات پرعلم دیجمت کے موتی بھررہ ہیں۔
انوارالعلوم کے تمام مراحل میں پس پردہ رہنے والوں اپنے تمام خیرخوا ہوں کا شکر بیاداکرنا چاہوں گا۔
خصوصاً اپنے بزرگ برادر طریقت حضرت قبلہ کے تخلص ومحب مرید محتر محدر شید ظفر امیری صاحب کا شکر بیاداکرنا چاہوں گا۔ آپ گزشتہ چارسالوں سے انوارالعلوم کے اس ڈیکس ایڈیشن کیلئے فن عملی مالی اور اخلاقی معاونت کرتے چلے تارہ بیں۔ آپ فاری زبان وادب پرعبورر کھتے ہیں۔

اُردوکمپیوٹر کمپیوٹر کم کاشکریے۔

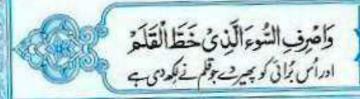
کمپیوٹر گرافتک کے باہر محترم عظمت علی جنہوں نے ڈینکس ایڈیشن میں موجود ریاض صاحب کی خطاطی کی

Setting کی ان کا خاص الخاص شکر ہے۔ ان کے تخلیقی ڈیمن محنت گن اور لاا بالی پن کود کیستے ہوئے بہی کہا جاسکتا ہے کہ

وہ ایک جینوئن آرشٹ ہیں۔ اگر ان کی طبیعت میں لا ابالی پن نہ ہوتا تو وہ ایک ایجھے پروفیشنل گرا فک ڈیز اکنز ہوتے۔ ان

میں موجود کمرنفسی اور دنیا کی دوڑ میں آ گے نہ بڑھنے کے درویش رویے نے ان کوچیقی آرشٹوں کی صف میں لا کھڑا کیا

پنجاب یو نیورش (Institute of Business Administration Lahore) کے زمانۂ طالبعلمی سے اب تک کے بے لوث مخلص دوست و کرم فرما عمران بشیر المعروف ۱۵ کاشکر سے۔ انوار العلوم کے پہلے ایڈیشن سے و کیس ایڈیشن سے و کیس ایڈیشن تک کتاب کا ٹائٹل و کلر پر نٹنگ ہمیشدا نہی کی ذمہ داری رہی اور وہ اسے مجھے کہیں بہتر واحسن طریقے سے نبھارے ہیں۔



لَاتُونِغُ قَلَبًا هَدَيْتَ بِالْكُرُمِّ يَرُولُ وَبُرُنْ فَدَنْ لِيَّا مُعَالِمَاتِ فِي



پنجابی کی ایک ضرب المثل ہے۔ 'اگ لین گئی تے گھروالی بن کے بدگئی (آگ لینے گئی تھی اور گھرکی مالک بن گئی)۔ پنجھالیا ای معاملہ میر ہے اور بھائی جان شاہد خمید صاحب (فائن بک پرنٹرز) کے مابین ہوا۔ ان ہے میرا تعارف انوارالعلوم کے پہلے ایڈیشن کی طباعت کے موقع پر ہوا۔ جب پہلا ایڈیشن ان کے پرلی سے چھپوایا تو پر بنٹنگ کا Technical support نہ ہوئے کے برابر تھا۔ انہوں نے ہر طرح کی Technical knowlege وی پرنٹنگ اور بائنڈنگ کے بل کے بقایاجات جو کہ اچھی خاصی رقم تھی وصول کئے بغیر کتاب میرے حوالے کر دی۔ کہنے گئے جب پہلے ہوں تو دے جانا۔ ایڈریس دیتا چاہا تو کہا کہ اگر میہ لے لوں تو پھراعتبار کیسا۔ میں نے کہا کہ اعتبار تو ہونا چاہیے لیکن جب پہلے ہوں تو دے جانا۔ ایڈریس دیتا چاہا تو کہا کہ اگر میہ لے لوں تو پھراعتبار کیسا۔ میں نے کہا کہ اعتبار تو ہونا چاہے لیکن اندھا دھند نہیں۔ فرمانے گئے اعتبار وہی ہے۔ خیراس کے بعد سے انوارالعلوم کا ہرایڈیشن ان کے پرلیس سے چھپا۔ ان کی معیادے عیال ہے۔ میر سے ان سے تعلقات کا روباری صدود کو کہیں چھپے چھوڑ کر قربی خاندانی تعلقات میں تبدیل ہو چھے ہیں بلکہ میرے اور ان سے زیادہ میر سے ہوئی بچوں کے ان کے بوی بچوں سے تعلقات قائم ہیں۔
میں تبدیل ہو چکے ہیں بلکہ میرے اور ان سے زیادہ میر سے ہوئی بچوں کے ان کے بوی بچوں سے تعلقات قائم ہیں۔
اپنی والدہ محتر میکا شکر میا اور ان سے زیادہ میر سے ہوئی بچوں کے ان کے بوی بچوں سے تعلقات قائم ہیں۔
اپنی والدہ محتر میکا شکر میا وہ ان کو دور کو کہیں گا جو ان کے ان کے بودی بچوں سے تعلقات قائم ہیں۔

ائی جی ! آپ دُنیاکی سب سے اچھی ماں ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہیں بیاں ادر وہاں ہمیشہ ہمیشہ آپ کی وُعاوَں کے حصار میں رکھے۔ آخر میں وہ بات جو کہ دل ود ماغ پر روز اول نے نقش ہے۔ حد درجہ شکر گزار وممنونِ احسان ہوں اپنے آقائے نعمت کا کہ انہوں نے انوار العلوم کے دبنی دنیاوی وروحانی ہراعتبار سے عظیم پراجیکٹ کو میرے ذریعے سے عکم ل کروایا۔ بیان کی جھ پراللہ واسطے خصوصی شفقت وعمایت ہے۔ بیا لیک تھلی حقیقت ہے کہ ہر مردوز ن اپنے باطنی حالات کو دومروں سے بہتر جانے ہیں جب میں اپنے اندر جھانگا ہوں اور حضرت قبلہ کی شفقتوں اور عمایات کودیکھتا ہوں تو بے ساختہ دل وزبان پر بیکلام آتا ہے:

> ماڑیاں نوگ سینے لایا مہربانی سوبہنیا گھر مُلا کے خیر پایا مہربانی سوبہنیا جان دے ہوتیاں وی شام میرے ہر ہرعیب نوگ فیر وی سب نے پُردہ پایا مہربانی سوبہنیا

ا پنے آقائے نعمت کی شفقتوں کا اُمید دار محمداظ مرصحهانی

مَى 2013 (برموقع طبع 14 'وْيْلَس ايْدِيشْ)

وَامْبِ مِا رَازِانْوَانِ الصَّفَ ہیں اہلُ اللہ سے حرب دا یہ کر ً بگذرال از جان ما سُوّء الْفَصَّ رُّ بُری تقدیر کو ہماری جان سے ٹال ہے

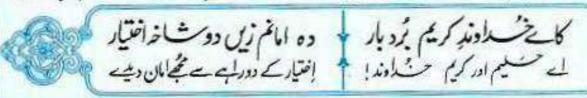


تغارف يتب وصاحبُ مِتب

'انوارالعلوم' حضرت مولانا جلال الدين محدروي بيئية كخفه ُ معرفت يعني مثنوي المعروف مثنوي مولوي معنوي بيئية کابلیغ أردور جمه ب-اس ترجمه کی خوبیال اور اس کے موثرات بیان کرنے سے پہلے میں بیضروری سمجھتا ہوں کہ صاحب ترجمه کی شخصیت اوراُن کی بلندیا یہ تصنیف کے پس منظر پر بھی روشنی ڈالی جائے۔

ا میری مذخله هم پیکر لطف وعطا' محرم رموز عشق' شمع برزم ابرارال سپه سالا راحرارال ٔ حاملِ صدق و المیری م**دخلن** صفاءٔ فنا فی الذات اکشیخ ' سیّدی و مرشدی حضرت اکشیخ قبله محمد عالم امیری دامت بركاتهم بندوستان كے شمر فيروز بورے ملحقہ بستى رحمان تہاڑيد ميں دوستبر أنيس سوا تفاكيس 1928-09-00 كو پيدا ہوئے۔آپ کا تعلق ارائیں گھرانے ہے ہاورآپ کے آباؤا جداد کا شتکاری کیا کرتے تھے۔آپ نے ابتدائی تعلیم فیروز پور بی میں حاصل کی۔ 1947ء میں جب پاکستان معرض وجود میں آیا تو وہاں ہے ججرت کرکے پاکستان میں صدر چھاؤنی لا ہورتشریف لے آئے۔ آپ نے اپنی بقیة تعلیم لا ہورہی میں مکمل کی۔ آپ نے ایک اُستادِمحتر م کی حیثیت سے نونهالان إقوم كوزيورتعليم سي راستدكيااور 28 أكست 1987 وكور يم كل تعليم سيريثار ذيوي_

ابتداء میں آپ بسلسله روز گارا يبث آباد میں مقيم تھے۔ وہاں پر ر ابداء ما پر است العارف ابداء من المعالد ورودا بارس المعالي المعارف المعارف المعالم المعالم المعالمية المعالمية المعالمية المعالمية المعالمية المعالمية المعالمية المعالمية المعالمية المعالم المعالمية المع محمدامیرالدین پیننے کے ایک مریدصوفی فضل کریم صاحب ہے ہوئی۔ بقول قبلہ محمدعالم امیری مدخلۂ صوفی صاحب اپنے مرشد ہے کمال درجے کی محبت ونسبت رکھنے والے اور انتہاء درجہ کی عبادت وریاضت کرنے والے درویش تھے۔ آپ فرماتے ہیں: اُس زمانے میں جو کہ میری جوانی کا زمانہ تھا میں رُوحانیت یا تصوف تو در کنار مذہب ہے بھی عملاً نا آشنا تھا۔ آزاد خیال وآزاد منش انسان تھا۔ ایک دن میراایک دوست مجھے صوفی صاحب کی محفل میں لے گیا۔ وہاں میں نے دیکھا کداُن کے مریدین پاس انفاس کے طریقہ سے ذکر نفی وا ثبات کر دہے تتے اور سب کی حالت غیرتھی کوئی لوٹ یوٹ ہوکر ''الله اللهٰ'' کے نعرے نگار ہاہے اور کوئی ہوش وحواس سے بریگانہ وجدانی کیفیت میں ہےتو کوئی زار وقطار رور ہاہے۔میرے



تعارف كتب

کئے تو پیسب کچھ ہی عقل وفہم سے ماوراء تھا یحفل کے بعد میں نے تعجب سے صوفی صاحب سے دریافت کیا کہ حضرت میہ سب كياتها؟ أنهول في فرمايا: "الله الله "مورى تحقى مين في كها: حصرت" الله الله "كرف كاليطريقه نه سنانه ويكها- بهلا بيكياطريقة بهوا؟ تُو أنهول في ماياكم آئنده بوني والي محفل مين آنا بجربتاؤل كا_

جب اُن کے ہاں دوبارہ تحفل ہوئی تو میرا دوست مجھے پھر وہاں لے گیا۔تو دوران تحفل جیسے ہی اُنہوں نے مجھے ذکر کروایااور توجہ دی تو پھر مجھے کچھ ہوش نہ رہا۔ جب ہوش آیا تو بستر پر موجود تھا۔ کیٹرے جگہ ہے بھٹ چکے تھے جسم کا ا تگ انگ ٹوٹ رہاتھا' جاہجارگڑ ول کے نشانات تھے۔ میں پھرسوگیااور جب میں دوبار ہکمل طور پر ہوش وحواس میں آیا تو مجھے پتا جلا کہ میں محفل کے بعد نہ صرف ساری رات اور اُس ہے اگلادن بلکدا گلی رات بھی سوتار ہا۔ بس پھر اُن سے نسبت قائم ہوگئی۔اُس محفل کے بچھ ہی عرصہ بعد صوفی فضل کریم صاحب کے پیرومرشد حضرت سیّدنا خواجہ محمد امیرالدین میشد ا یبٹ آباد تشریف لائے۔ جب قبلہ محمد عالم امیری مدخلہ کی اُن سے ملاقات ہوئی تو اُنہوں نے آپ کوفیصل آباد اپنے آستانه عاليه برحاضر ہونے كافر مايا۔

کا سالا نه عرس مبارک ۲۷ رجب کواین آستانه عالیه پر منعقد کرواتے تھے۔لبذا ۱۹۲۰ء کوقبلہ مجمد عالم امیری مدظلۂ عرس کی تقریب میں شریک ہوئے اور حضرت سیّد ناخواجہ مجمدا میرالدین مُسلط کے دستِ حق پر بیعت ہونے کی سعادت حاصل کی۔ اس کے جارسال بعد ١٩٦٣ء کو آپ کوسالانہ عرس مبارک امام الاولياء ع**طائے خلافت و اجازت** حضرت سیّدنا ہادی علی شاہ پیشات^ی پر مرشد کامل حضرت سیّدنا خواجہ محمد امیر معلام الدين بُهُ الله عن بُهُ الله عن مُعالِمة موئ خلافت واجازت سے نواز دیا۔ اِس طرح سے میرے بیرومرشد قبلہ محمد عالم اميرى مدظله سے سلسله عاليه قادر مه چشتيدا بوالعلائيه جهانگير بيشكور ميامير بدي فيض كاسلسله جارى موار

ہی ہے سیدی ومرشدی قبلہ محمد عالم امیری مدخلہ پر ذوق وشوق ، کیف ومستی اور وجدانی کیفیات کاغلبہ طاری ہو گیا تھا۔شب و

یا کریم العفوست تَنارُ العیوب له انتقام از ما تحش اندر دُونوب العیوب له انتقام از ما تحش اندر دُونوب کریم العیوب العیوب

روز مجبت وعقیدت کے دریا میں غوطرزن رہتے۔ شخ طریقت کی محبت قلب ورُوح پر اِس انداز سے چھائی رہتی کہ اُنھتے ہیں ا بیٹھتے اُنجی کا ذکر خیر کرتے رہتے تھے۔ دوست واحباب میں اِس انداز سے شخ کی محبت وعظمت کا اظہار کرتے کہ اُن میں امیر الاولیاء حضرت سیّدنا خواجہ محدامیر الدین مُعظمہ سے ملنے کی تمنا پیدا ہو جاتی اور جب ملتے تو غلامی اختیار کئے بغیر شرہ سے سے ۔ بہی وجہ ہے کہ آپ کے بہت سے چیر مجائی آپ ہی کی وساطت سے حلقہ ارادت امیر الاولیاء مُعظمہ میں آئے۔ اپنی اُن کیفیات کے متعلق آپ فرماتے ہیں۔

> مُنوَر و مُعطِّہ ہے فضا اِسس دِل کی لے عالم کر آ بیٹھا ہے ہیں دِن سے وہ زنگ ِ مرو مر دِل میں

آپ کی اینے سینے بیرومرشدے محبت وعقیدے کا ایک بہت ہی خوبصورت واقعہ قبلہ محمد عالم امیری مدخلہ کے الفاظ میں کھھ اِس طرح ہے ہے کہ 'ایک دن میرے ایک پیر بھائی نے مجھے اطلاع دی کہ حضرت سیّدنا خواجہ محمد امیر الدین میں ایک ا تشریف لائے ہیں۔ بیسکول میں گرمیوں کی چھٹیوں کے دن تھے۔ میں نے گھر دالوں کو بتایا کہ میں حضرت قبلہ کی زیارت کو جار ہا ہوں اور کل آجاؤں گا۔گھرے نکلتے وقت میری زوجہ نے مجھے کہا کہ گھر میں چو لیے وغیرہ کے استعمال کے لیے مٹی کا تیل ختم ہونے کو ہے۔ بمشکل آج کے دن کا گزارہ ہوگا۔ میں نے کہا کہ ابھی تو میں حضرت کی زیارت کے لیے جاتا ہوں کل والبسي يرمثي كالتيل ليتا آؤل گا- بيه مفته كادن تفا- جب ميل حضرت كي خدمت ميں پېنجا تو شب وروز حضرت قبله كي صحبت اور ذکر وفکر کی محافل میں گزرنے لگے۔ ہفتہ کے بعد اتوار' پیراور منگل کا دن بھی گزر گیا۔ گھرے آئے یانچویں روز یعنی بدھ والے دن دو پہر کے وقت میں ایک جاریائی پر لیٹا ہوا تھا۔میرے برابر والی جاریائی پرمیرے پیر بھائی اختر سدیدی صاحب تنے (وہ ابھی نے نے داخل سلسلہ ہوئے تھے) ہم دونوں ذوق وشوق کی گفتگو کررہے تھے کہا جا تک مجھے یہ یادآیا کہ میں نے گھرے نکلتے وقت اپنی زوجہ سے کہا تھا کہ میں کل واپس آ جاؤں گا اور آئے وقت مٹی کا تیل بھی لیتا آؤں گا جبکہ آج یا نچواں روز ہے۔گھر واپس لوٹنا یامٹی کا تیل لے جانا تو در کنار مجھے تو اِن پانچ دنوں میں بیہ خیال تک بھی نہ رہا کہ میرا کوئی گھر بارتجی ہے۔بس بیخیال آتے ہی میری ایسی ہے ساختہ بنی چھوٹی کداختر سدیدی صاحب تعجب ہے میری طرف و کھنے لگے كد تفتكويس تو بنسي والى كوئى بات موئى بي نبيس تو پيم إن كوكيا موارأن كاستفسار يرجب بيس نے أن كوريسب ماجراسنايا تو وہ بھی بہت محظوظ ہوئے کے عشق میں انسان کس طرح اپنی سدھ بدھ کھو بیٹھتا ہے۔

وانخا جاراً بهرحالت كرئېست دِل پائن المة برنا بركيفيس پرده بن

استخپه در کون ست شیابر جیرکت موجودات میں سے جہزی بھی دنیامی میں



رات کواُ نہوں نے بیسب حضرت سیّدنا خواجہ محمدامیرالدین پیلیے کی خدمت میں گوش گذار کیاتو حضرت قبلہ بھی بیمن کر بہت محظوظ ہوئے اور ہنتے ہوئے کہا کہ میاں بیسب عشق کی کارستانیاں ہیں میرے ساتھ بھی ایک ایسا ہی واقعہ پیش آ چکاہے کہ میری زوجہ نے مجھے مبزی والی دکان ہے آلولانے کو کہا۔ جب دکان پر پہنچ کرمیں نے جیب سے پیے نکالے تو پیے دکھ کر مجھے یہ خیال آیا کہ جیب میں کرایہ تو ہے۔ تو کیوں نداینے بیردمرشد حضرت سیّدنا ہادی علی شاہ میسینے کی زیارت کا سفر کیا جائے۔اب مجھے رہیمی بھول گیا کہ میں گھرے سبزی لینے نکلا ہوں۔ میں ریلوے اسٹیشن پہنچااور جالندھر ے کا نپورشریف کی جانب سفرشروع کیا۔ کا نپورشریف میں اپنے حضرت کی خدمت میں چینچنے کے گئی ون بعد مجھے میہ خیال آياكمين تو گرے آلولين لكا تفا-

1969 ء میں حضرت قبلہ کے جھوٹے بھائی محتر م شکورعالم صاحب نے آپ کو P.I.A کی ایک ڈائری گفٹ کی۔ آپ اُس میں اپنے پہندیدہ کلام تحریر کرنے لگے۔اُسکے پہلے صفحے پر آپ نے اپنے بیرومرشد کا انمی گرای جن الفاظ میں تحرير كيا ہے۔وہ آپ كى اپنے بيرومرشد سے عقيدت ومحبت كا ايك عمدہ نمونہ ہے۔اہل ذوق حضرات كے ليے وہ تحرير من وعن پیش کی جار ہی ہے۔

> محدعالم امرى بنه و مقررين باره و الرتاج الادليا- اميركل مکین ول عاشقاں -حامی و نامر منرشا س نسكِنِ ول خَلسَنُها ٥ - منفى اللي ك روح روا ١ علمانا ومعوانا . فرشرنا ولا دى نا ـ حفرت مولانا فرامرالهي صاب قبله عالم لاددی - نتوری - الرالعلالی - جها نگری تَدِينُ اللَّهُ سِيرَةُ العَرْ بِمِنْ.

پُرده را بردار و بِرُده ما مَدُر

وست گیراز دست ما مارا بحز اے ہارے دستگریس ہم سے فرید ے 🕈 پرف کو اُٹھا ہے اور ہاری پُڑہ دری در



حضرت سیّدنا خواجہ مجد امیر الدین بیسته جب بھی لا ہورتشریف لاتے تو اُن کا قیام اکثر قبلہ محمدعالم امیری مدخلہ کے ہاں ہوتا۔ فاق درود وسلام اور ساخ کا انعقاد کثرت سے ہوتا۔ فاق وشوق کی دنیا آباد رہتی۔ گویا کہ آپ کا گھر رُوحانی در سیّا گھر اُورانی کا میری معالے۔ درس گاہ بن گیا۔ بندگانِ خدامستفیض ہوتے۔ بیر بھائی اور سلسلہ کے دیگر متعلقین آکر فوق وشوق کی بیاس بجھاتے۔ امیرالا ولیا وحضرت سیّدنا خواجہ محمد امیر الدین بُرتشہ اسے مخلص خدام اور رُوحانی فرزندوں کو داغ مفارفت دے کر ام بھون معارفت دے کر ام بھون میں الدین میں شامل اشاعت کیا جارہا۔ کو واصل باللہ ہوئے۔ اُن کے ذکر خبر پرمشمتل ایک مختصر محمد مون اس ایڈ بیشن میں شامل اشاعت کیا جارہا۔

ظاہراً سیدی ومرشدی قبلہ مجمد عالم امیری مدظلہ نے ۱۹۷۰ء سے لےکر ۱۹۲۸ء تک یعنی تقریباً صرف سات آٹھ سال کاقلیل عرصدا پنے مرشد کی صحبت میں گزارالیکن ریختفر ساعرصہ آپ کی زندگی پراپنے شنخ بیرومرشد کی محبت کے انمٹ نفوش جھوڑ گیا۔ آپ کی اپنے شنخ بیرومرشد سے محبت اور لگاؤ میں کوئی کی واقع ندہوئی بلکہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بیرمجت اور لگن بڑھتی جارہی ہے۔

> وہی آبلے ہیں وہی جلن کوئی سوزِ دِل مِن کمی نہیں جوآگ م تقے لگا گئے وہ لگی ہُوئی ہے جُمُعی نہیں

آئج جب کہ حضرت سیدنا خواجہ تھا ایم الدین پڑھنے کو ظاہر آہم سے جدا ہوئے چالیس سال سے زیادہ کا عرصہ ہوئے کو ہے۔ سیدی و مرشدی قبلہ محم عالم امیری مدظلہ کی یاداشتوں میں اپنے شخ پیرومرشد کے ساتھ و بتایا گیاا کیہ ایک لمہ ہر ہر جزیات و کلیات کے ساتھ تروتازہ ہے۔ آپ اپنے پیرومرشد کو''میرے حضرت'' یا''ہمارے حضرت'' کہہ کر یادفر ماتے ہیں۔ آپ کی ذوق و شوق کی کو کی بات اپنے حضرت کے تذکر سے کے بغیر کمل نہیں ہوتی۔ جب بھی آپ اُن کا تذکرہ چھیڑتے ہیں تو ایسا واضح طور پر محسوس ہوتا ہے کہ آپ اُس وقت میں جا پہنچ ہیں اور رواں تبعرہ و سُنا رہے ہیں۔ جب بھی آپ ایک سرمتی کی کی کیفیت طاری ہوجاتی ہے۔ اپنے شخ پیرومرشد کی بحت کی وارفی آپ پر چھائی رہتی ہے۔ بیا شہرہ بات ہیں۔ کی وارفی آپ پر چھائی رہتی ہے۔ بیا شہر بیا کہ مرشد کا رکھ یوئر بنی ول میں مرے قامً ایوا ما و گفت ول میں مرے قامً سدا دیکھا کروں بیٹھا ہوا ما و گفت ول میں

کارکشس تا اُستخوان مارکسید کیونکواسک چری زہاری ڈون کمت سنج گئے ہے باز خر مارا ازیں تفن پلیب اس ناپاک نس سے ہیں حضریہ ہے



آپ جب بھی اپنے حضرت کا تذکرہ کرتے ہیں تو بہت احتیاط اور مناسب وخوبصورت الفاظ میں اس طرح سے کرتے ہیں کہ جیسے شراب طہوراً کے جام شیشے کے آئیلنے اور کا گئے کے نازک برتن میں بہت احتیاط سے رکھ رہے ہول کہ مبادا ذرای بےاحتیاطی ہے اِن نازک آ بگینوں کوٹھیں بہنچ سکتی ہو۔

آپ فرماتے میں کہ میرے حصرت نہایت نقیس طبع اور سادہ انسان تھے۔اُن کے لباس، گفتگو، اُٹھنے بیٹھنے اور کھانے پینے کے طریقوں ہے ہی اُن کی سادگی اور نفاست کا اظہار ہوتا تھا۔امیر الا ولیاءا کثر فرمایا کرتے تھے کہ'' عالم میاں! ہتھیلی پرچراغ کے کربھی سارے زمانے میں پھرو گے تو میرے پیرجیسی نبیت کہیں نہ ملے گی''۔

قبله مجمد عالم اميري مد ظلدنے اپنے شخ بير ومرشد كى حيات مبارك ميں كى كوداخل سلسلەند فرمايا كيونك آپ إس كوخلاف ادب سمجھتے تھے۔ جب آپ کے بیرومرشد کی آپ سے ظاہراً جدائی ہوگئی تو آپ اِس جدائی میں اِس قدر کھو گئے کدایک عرصہ تک اپنا سلسلہ طریقت جاری نہ قرمایا۔ آخر کار آپ نے اپنے برادرانِ طریقت کے پُرز دراصرار پرلوگوں کو داخل سلسله کرناشروع کیا۔ مگر پھر بھی زیادہ سے زیادہ مرید کرنے کا شوق نہ بھی آپ کو تھااور نہ ہے۔

سيّدي ومرشدي قبله مجمرعالم اميري مدظله ظاهري وبإطني طور برايينه تتنخ پيرومرشد كا كامل نمونه بين _حصرت سيّد ناخواجه محمد امیرالدین پہنٹے کی غلامی میں آئے کے بعد آپ کی بود وہاش ہی بدل گئی۔ آپ کے بیرومرشد نے آپ کواپنے رنگ میں رنگنا شروع کر دیااور آپ نے بھی اپنے آپ کواپنے بیرومرشد کے حوالے کر دیا۔اب آپ کی ظاہری شکل وشاہت بھی آ پے کے شیخ پیرومرشد کا رنگ اختیار کر گئی ہے۔ آپ کے برادرانِ طریقت کو آپ میں اور آپ کے حضرت میں کوئی فرق نظرنہیں آتا۔ آپ کا انداز گفتگؤانداز تبہم اُٹھنے بیٹنے چلنے کا انداز آپ کے حفزت کا رنگ لیے ہوئے ہے۔

١٩٩١ء ميں امام الاولياء حصرت سيّد نامحمه بإدى على شاه مُواثنة كے سجاد ونشين حصرت قبله مصطفیٰ مياں مدخله كانپورشريف ے پاکستان تشریف لائے اور سالا نہ عرس مبارک شخ العارفین حضرت سیّد نا الشاہ مخلص الرحمان جہا تگیر بھیلیے میں شرکت کی۔ دوران محفل آپ بار بارسیّدی ومرشدی قبله محمدعالم امیری مدخله کی طرف دیکھتے اور فرماتے که " آپ تو بھائی امیر الدين كيكمل تصوير ہيں۔ مجھے تو آپ وہي لگتے ہيں، بالكل فرق نہيں'' _خوشی ميں بار باريجي الفاظ ؤ ہراتے رہے۔

> شوکت وہی صولت وہی دستور وہی ہے نقشۃ وہی انداز وہی نور وہی ہے

🧻 امتحان مِن جميں پناہ دينے والا بن جا

يَرِده ليحت ثنار از ما بَر مَكِير 🕴 باسش إندر امتحال ما را مِجْير كَ بِرُده يُوسُس! بهارا بِرُده من أَعْلا

افاذالغلور المحدود والمعادي والمانية

سے کے افعال ق سے میں سلسان الیہ میں آنے اور علم باطن کے مطالعہ ہے آپ کی قابلیت بہت فزوں تر ہو ایس سے افعال ق سے مند گئے۔ آپ طریقت کی باریکیاں اہل علم یا پڑھے لکھے لوگوں کو بہت احسن طریقے سے سمجھا دیتے ہیں۔ سیّدی ومرشدی قبلہ تمریالم امیری مدخلہ ہر عمراور ہر شعبہ کے لوگوں سے اُن کے مزاح اور معیار کے مطابق شفتگو کرتے ہیں۔

آپ روایتی پیروں،فقیروں ہے بہت ہٹ کر ہیں۔عفوودرگذر،رواداری اورعا بزی کاسبق تو بھی لوگ دیتے ہیں گر جب بھی بھاران الفاظ پر عملی جامہ پہنانے کی بات آتی ہو بیالفاظ خودشر مندہ ہوجاتے ہیں۔آپ بہت ہی ملنسارو خوش اخلاق ہیں۔آپ ہے۔ماجزی والکساری بہت خوش اخلاق ہیں۔آپ سے ملنے والا ہر خاص وعام آپ کے خسن خلق ہے بہت متاثر ہوتا ہے۔عاجزی والکساری بہت زیادہ ہے گرایک پُر وقارا نداز لیے ہوئے۔آپ کی انکساری کا بیعالم ہے کہ ایک وسیج اور بڑا سلسلہ رکھنے کے باوجودا ہے آپ کو پیر نہیں سمجھتے۔آپ فرماتے ہیں کہ ہم تو صرف اپنے پیرومرشد کے احکام کی بجا آ وری کرتے ہیں۔میرے شخ ہی سب بچھ ہیں ایر سب میرے شخ کی اعترف ہے ور منہ ہاری کیا حیثیت ہے۔

حضرت کو یوں تو ہر بات کاعلم ہے گر وہ پینیں جانے کہ وہ ایک بیراور شیخ ہیں اور نہ ہی اُنہوں نے کہی بیروں والا رو بیا پنایا۔ آپ تمام اہل سلسلہ کو اپنے بچوں کی طرح عزیز رکھتے ہیں اور اُن سب کے دکھ در دہیں شریک ہوتے ہیں۔ عاجزی اور انکساری الی ہے کہ اپنے بیر بھائیوں کی دست ہوی وقدم ہوی کرنے میں پہل کرتے ہیں۔ آپ کے بیر بھائی مجمی آپ ہے بہت محبت رکھتے ہیں اور آپ سے حد درج عقیدت واحر ام سے پیش آتے ہیں اور اُن کی بھی بھی کوشش ہوتی ہے کہ وہ آپ کی دست ہوی وقدم ہوی میں پہل کریں۔

اگر میں عقیدت کی عینک اُ تارکر بھی دیکتا ہوں تو سیّدی ومرشدی قبلہ مجدعالم امیری مدظلہ کی زندگی عفو و درگذراور رواداری کا بہترین نمونہ ہے۔ اپ بڑے سے بڑے مخالف کی بھی خطاؤں کو درگز رکیا' نہ صرف درگذر کیا بلکہ بمیشہ صلہ رحی سے کام لیا۔ اگر بھی کسی نے بتایا کہ فلاں شخص جس پر آپ کے ہے انتہاءاحسانات ہیں اُس نے آپ کے بارے میں منفی باتیں کی ہیں تو ہنس کرکھا کہ مجھ میں کوئی عیب تو ہوگا جبھی تو وہ ایسا کہ رہا ہے اور جب بھی الیم منفی بات کرنے والے نے ابعد میں ندامت و پشیمانی کا اظہار کیا تو اُس کوشر مندگی سے بچانے کے لئے یہ کہ کر بات ختم کر ڈالی کہ''کوئی بات نہیں بیسب زندگی کا حصہ ہے جھوڑ واس بات کو'۔ بھول برادر طریقت شہباز سعید صاحب'' ہمارے حضرت بہت طبیم طبیع فقیر ہیں'۔

> من بیمین کم مراکش صبروی کم ادر دُوسری بُهی خصلتوں کو صبرادر بُرنباری مِی بلک

سبو ونسيان را مُبذل کُن بعلم ميري بمُول <u>جان</u>ي عادت کوعب لم ين

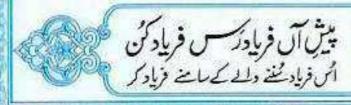


سلسله عالیه کا کوئی رکن اگرا پئی کسی غلطی یا تقصیر کے سبب اپنے ژوحانی عہدہ سے معزول ہوجا تا ہے تو آپ بھی بھی اُس کا تذکرہ حقارت سے نہیں کرتے ہیں بلکہ ہمیشہ بڑے دکھ بھرےالفاظ میں بتاتے ہیں کہ'' یار بندہ تو بہت اچھا تھا اور اُس میں فلاں فلاں خوبیاں بھی تھیں گربس ہے وقو فیاں کر گیا اورا پنے ہی پاؤس پر کلہاڑی مار بیٹھا۔بس مشیت ایز دی میں کچھا رہا ہی تھا''۔

تقیری تقید کے نام پر بدخونی اور عیب جوئی آج ایک ایسا عمل بن گیا ہے کہ شاید ہی کوئی شخص اور کوئی محفل اس ہے مبرا ہو۔ایک مرتبہ ایک شخص نے سیّدی و مرشدی ہے کی اور کا ایک عیب بیان کیا اور کہا کہ سب سے جیرت کی بات تو یہ ہے کہ وہ خود بھی اپنے اس عیب سے وافقت نہیں ۔ تو اس بات پرآپ نے فر مایا:''اگر اُس میں بیعیب ہے اور آپ کہتے ہیں کہ وہ خود بھی اپنے عیب سے باخر نہیں تو ذرا سو چٹے کہ ہم دونوں میں کتتے ہی ایسے عیب ہوں گے کہ یا تو جن ہے ہم بھی لاعلم ہوں گے یہ شاید اُن کو اپنی خو بی بھتے ہوں ہمیں ہمیشد اپنے اندر کے عیبوں کی کھوج میں رہنا چاہئے اور جب ہم جان لیس کہ اب ہم بے عیب ہیں تو پھر ہمیں دو سروں کو این عیبوں سے مطلع کرنا چاہئے اور بے عیب تو صرف اللہ کریم کی پاک ذات ہی ہے''۔ سیّدی و مرشدی پر سماع میں ایک شعر پر اکثر وجدانی کیفیات کا ورؤ وہوتا ہے۔ وہ شعر پچھوائی طرح سے ہے۔ عیبیاں گئن ہمیاں کل لالے مسینے ہم اوریا تیری میں کہانی آئ گل لالے مسینے ہم اوریا

دوق سماع سیدی ومرشدی ساع میں عشق ومحبت والا کلام سننا پسند کرتے ہیں۔ تو الوں کوبھی ہمیشہ بنتی کلام پڑھنے کی معرف سنا پسند کرتے ہیں۔ تو الوں کوبھی ہمیشہ بنتی کلام پڑھنے کی معرف سنا پسندگرتے ہیں۔ اگر پڑھنے والا کہیں غلطی کردے تو فوراً اُس کی تھیج کرداتے ہیں کہ غلط اوا نیکی الفاظ ہے معنیٰ بدل جاتے ہیں یحفل ساع میں حضرت پرطاری ہونے والے حال کو دکھے کرا کمٹر عاضرین محفل پرخود بھی وجدوحال اور گریہ طاری ہوجا تا ہے۔

آپائی زندگی کی کامیایوں اور ناکامیوں کا تجزیہ کچھ اِس طرح ہے کرتے ہیں ہے۔ کہ میائیوں اور ناکامیوں کا تجزیہ کچھ اِس طرح ہے کرتے ہیں کے بیٹ کے عاجزی وانٹھسالری ہیں کہ''میں نے تو وہ بہت ہی بے دقو فی والا فیصلہ کیا تھالیکن میرے حضرت کی کی میڈادی ہوئی کے میراوہ صریحا ہے وقو فی والا فیصلہ میرے حق میں بہترین ہوگیا''۔
الجمد للہ مجھے سیّدی ومرشدی کے ہمراہ بار ہامر تبدا کھنٹے سے کیکراون تک کے سفر کا موقع ملا۔ دن رات ساتھ دہنے کی



نے مثو نومید خود راست ادکن نبیں، ناائمید نہ ہولینے آپ کو خوسش رکھ

سعادت میسر آئی اورا ہے پیرومرشد کومزید قریب ہے دیکھنے کا موقع ملا۔ حضرت کی سادگی ، عاجزی اور اللہ پرتو کل سے تو بھی بھی (ونیا دار بندہ ہونے کی بناپر) جیرت کے علاوہ الجھن کی ہونے لگتی ہے۔اگر اچھی سے اچھی سواری ملی تو پھر بھی ''الحمد ہلڈ' اورا گربھی بغیرشیشوں کی لاری میں سیروں کے حساب ہے مثی کھانی پڑی تو پھر بھی کوئی شکوہ نہیں۔ کھا تا بہت ہی پُر تکلف ہو پاسا دہ دونوںصورتوں میں''الحمد ملتُہ''،رات کا کھا نا کتنا ہی پُر تکلف کیوں نہ ہو اکثر و بیشتر اجتناب ہی برتے ہیں مِحمَلی بستر پرسوئے تو ''الحمد ملنہ'' اورا گربان کی بُنی ہوئی ننگی جاریا ئی باز مین پر پچھی دری پرسونا پڑا تو پھر بھی''الحمد ملنہ''۔ آپ کی عا دات واطوار میں اِس قدر کیک دیکھی کرمبھی یوں غلط نہی ہوتی ہے کہ شاید آپ کا کوئی فیصلہ بھی اپنانہیں ہوتا لیکن جہاں یر بات ہواصولوں کی سلسلہ کی عزت کی مصرات کے احترام کی پایوں کہدلیجئے کہ جن و باطل کی تو پھرآپ کا فیصلہ دوٹوک ہوتا ہاوراُس میں کسی شم کی بحث یا لیک کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی بھلےاُس کا جوبھی نتیجہ نکلے۔ بقول علامہ محمدا قبال بھلت ہو علقہ یاراں تو برکیشم کی طرح زم رزم حق و باطل ہو تو فولا د ہے مؤن

سلسله عاليه ابوالعلائيه جهاتگيريد كے قطيم بزرگ فخر العارفين حضرت سيّدنا عبدالحيّ شاه بينية فرماتے بين كه "الله كے ولى سی آ دی کا نام شن کران کے بارے میں سب کچھ جان لیتے ہیں'۔ ای طرح سیدی ومرشدی قبلہ محد عالم امیری مدظلہ کے سامنے جب بھی کسی ایسے آ دمی کا ذکر کیا جاتا ہے (سلام پیش کیا جاتا ہے یادعا کی درخواست پیش کی جاتی ہے) کہ جس سے بظاہر آپ کی ملاقات نہیں ہوئی اور آپ اُس کے بارے میں ظاہری طور پر پچھنہیں جانتے تو آپ عام طور پر پوچھا کرتے ہیں کداُس کا نام کیا ہے؟ جب آپ کونام بتادیا جا تا ہے تو تھوڑی دیر کے لیے آپ خاموش ہوکر گردن جھکا لیتے ہیں۔ پہلے پہل تو اس بات کا حساس نه ہوامگر جب ایساعمو ما ہونے لگا تو پھر فخر العارفین حضرت سیّدنا عبدالحیُ شاہ پُوافیہ کا وہ قول یاد آیا'' کہ اللہ کے ولی کسی کانام مُن کرہی سب چھ جان کیتے ہیں''۔

سیدی ومرشدی قبله محمدعالم امیری مدخله اینے پیرو آپ کی لینے مُرشد کے مزارِ اقدس پر حاص رخى مرشد امير الاولياء حضرت سيّدنا خواجه محمه امير الدين بينية كے دربارا قدس برايك خاص عقيدت اورمحبت وسرشاري كي حالت ميں حاضري ديتے ہيں۔ اُس كوالفاظ ميں بيان کرنا بہت ہی مشکل ہے۔البتہ اتنا ضرور کہوں گا آپ کی حاضری کو دیکھے کردیکھنے والوں پرسرستی طاری ہوجاتی ہے۔آپ اپنے

کاے خیب عَفُواز ماعَفُوکُن لا کے طبیب رَبِنج ناسُورِکہُن اے مُعانی کوپندگر نے طابہ ہیں ماف فرائے کے طبیب

افراز الغافور كما والمدام وهدوان مراوي والمدام والمدود والمدار والمدار

حضرت کے دربار کے سجادہ نشین قبلہ سردار تھرامیری مدظلہ سے اس قدر عقیدت و بحبت سے ملتے ہیں کہ مخطول یہی سجھتے ہیں
کہ شاید آپ اُن ہی سے بیعت ہیں۔ جب آپ سجادہ نشین صاحب کے جوال سال صاحبز اوول سے (جو کہ امیر الاولیاء بھٹے اور گلوں کا بوسہ لے کرایک طویل معانقہ کرتے ہیں ہمجی آبدیدہ ہوجاتے
کے نواسے بھی ہیں) ملتے ہیں تو آپ اُن کے ماشھ اور گلوں کا بوسہ لے کرایک طویل معانقہ کرتے ہیں ہمجی آبدیدہ ہوجاتے
ہیں اور بھی دفت طاری ہوجاتی ہے۔ اپ حضرت کے نواسوں کود کھتے ہی آپ کی آٹھوں میں ایک خاص چیک اور چہرے پر
رونی آجاتی ہے۔ وہ پاک و نیک طینت جوان آپ کو ماموں کہ کر بہت محبت واحترام سے پاکرتے ہیں۔ آپ اُن سب کا
عائبانہ تذکرہ بہت عمدہ الفاظ میں کرتے ہیں۔

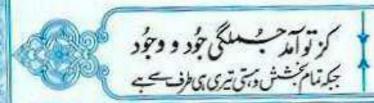
اگرسیّدی ومرشدی اوراُن کے مرشدِگرای کی زندگیوں کا سرسری یا گہرائی میں جاکرمشاہدہ یا تجزیہ کریں تو اِن کی زندگیوں کا خلاصہ یا حاصل کلام علامہ محمدا قبال بھینیا ہے ایک ہی شعر میں بیان ہوسکتا ہے (جو کہ میرے پیرومرشد کے پندیدہ اشعار میں ہے ایک ہے)

> متاع بے بہاہے درد و سوز آرزومت دی مقام بندگی مے کرنہ لوں شان حث داوندی

سے کے فرمُودات بیاں میں اپنے حضرت قبلہ کے ملفوظات میں سے چندایک شاملِ اشاعت کرنا اب کے فرمُودات جاہوںگا۔آپ فرماتے ہیں: سیست

ا کی افراد کی اور عشق رسول کودل میں قائم کرنے کا سب سے بڑا ذریعہ ذکر ہے۔ جوں جوں انسان ذکر کو پنے اور بنالب کرتا چلا جائے گا۔ خود بخو دقر ب الہی کی لذت و کیفیات اپنے میں محسوں کرے گا۔ ذکر آ ہستہ آ ہستہ سانس سے ہٹ کر قلب کی ہرضرب پر منطبق ہونا چاہئے۔ بیصورت ذکر کے بعد مراقبہ اور محافل ساع سے حاصل ہو سکتی ہے۔ اللہ اللہ کرتے رہیں اور اپنے دل کی طرف باطنی نگاہ کئے رہیں۔ انشاء اللہ وقت آ کے گا کہ شراب وصل کا جام عطا ہوگا۔ اِس راہ کے اسرار در موز آپ پرخود بخو د ظاہر ہو جا کیں گے۔

الله جو پابندِشرایعت نبین وه صاحب طریقت بھی نہیں۔ جونماز ہم عادت کے طور پر پڑھتے ہیں اِس نماز کا کیا فائدہ ' جب تک دل نماز میں مشغول نہ ہوای وقت تک نماز نماز نبیں ہے۔ حدیث نبوی ہے کہ:'' بغیر حضوری قلب کے کوئی نماز نہیں ہوتی''۔



باطلب مُون ما دہی کے تِی وَدُود کے تِی وَدُود اِ رَبُانگِنے بِرکیوں ماضے گا؟



المنظم ا

ت تصوف صرف اور صرف در دول کانام ہے۔ تضوف کوایک علم کے طور پر جاننا کوئی خوبی نہیں بلکہ راہ ہے ہٹانے والی چیز ہے۔ سارا مسئلہ یہ ہے کہ جوشاہ رگ ہے نزدیک چھپا بیٹھا ہے اُس سے تعلق قائم کرنا ہے اور ایبا صرف اور صرف فی خیز ہے۔ سارا مسئلہ یہ ہوسکتا ہے۔ اس راہ میں اضطراب اور احساس ہے چارگی اور در دوسوز آرز ومندی ہی اصل متاع تصور کی جاتی ہے۔

ا الله على المجود دوجمیں عطا کرتا ہے اُس کے نتیج میں اشک ہائے ندامت جاری ہوجاتے ہیں' تو یہی ہماری اصل دولت ہےا درسر مائیر آخرت ہے۔ بیرسب کچھ ہمیں اپنے شیخ پیرومرشد کی جو تیوں کے طفیل حاصل ہوتا ہے۔ • دولت ہے ادرسر مائیر آخرت ہے۔ بیرسب کچھ ہمیں اپنے شیخ پیرومرشد کی جو تیوں کے طفیل حاصل ہوتا ہے۔

ﷺ جب انسان میں بھوے کے کر بیرسب بچھے کئی فیبی طاقت کی طرف ہے ہور ہا ہے تو صرف اس وقت اس کانفس ہے جان ہوتا ہے۔ فکر اور ڈرائس میں سے نکلنے کلتے ہیں۔ بیکوئی فوری عمل نہیں ہے 'بتدریج انسان میں واقع ہوتا ہے۔ جب سب بچھ اللہ تعالیٰ کی مرضی ہی ہے ہوتا ہے تو بچم فکر کیسا۔ جو بچھے ہور ہاہے یا جو ہوگا' بہتر ہی ہوگا۔

ہ ہے۔ انسان رضائے البی کے تابع ہوجا تا ہے تو درحقیقت ذات واحد کا پرستار بن جا تا ہے اور یہی تو حید ہے۔ عقل اس صورتحال کی دشمن ہے وہ ظاہری اسباب پر تکریکرتی ہے اور انسان کو پینسا دیتی ہے۔ وراصل ہماری حیثیت ایسی معقل اس صورتحال کی دشمن ہے وہ ظاہری اسباب پر تکریک ہوتا ہے ہوئے بھی اپنی مرضی ہے کوئی حرکت نہیں کرسکتا۔ بی ہے جیسے سمندر میں ایک قطرے کی ۔ وہ خود سمندر کا ایک حصد ہوتے ہوئے بھی اپنی مرضی ہے کوئی حرکت نہیں کرسکتا۔

بے سبب کودی عطائے ماعجب ترانے بغیرانے عجیب نعتیں عطافرا دیں

درعَدم کے بُود مارا خود طلب مَدم مِن کب ہمارا کچھ مطالبہ تھا

سمجے۔مقصدیہ ہوتا ہے کہ ہرونت قرب شیخ کا احساس دل پرغالب رہے۔ 🏠 تصور کسی تصویر کوؤ ہن میں فٹ کرنے کا نام نہیں۔اپنے شیخ کے قریب ہونے کا احساس ہی دراصل اِس راستے

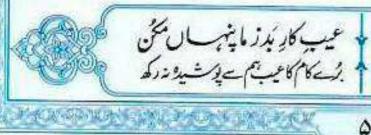
میں سالک کوآ کے لے جاتا ہے۔

🖈 آپ دیکھیں کیا آپ پر بیانلڈ تعالیٰ کی بے پایاں رحمت نہیں کہ آپ اپنی عبادات سے مطمئن نہیں ہیں۔جس وقت انسان کواپنے باطن کی گندگی کا حساس ہونے لگ جا تا ہےتو سے بہت بردی عنایت اور کرم کی بات ہوتی ہے۔ 🏠 ایک بات یا در کھنے کی ہے کہ کوئی بھی روحانی مقام اپنی کوشش سے حاصل نہیں ہوتا۔ایسا صرف اور صرف رحمتِ خداوندی سے حاصل ہوتا ہے۔ ہمارا فرض صرف اتنا ہوتا ہے کہا پنے آپ کوزیادہ سے زیادہ حاضر رکھنے کی تک ودو میں مصروف رہیں۔ کیونکہ ہمارے اختیار میں تو صرف یہی بات قابلِ ذکر ہے۔ اپنی ذات سے الگ ہوکر کسی کا تصور کرنے سے بچھ حاصل نبیس ہوتا۔

 الله تعالی جب جاہتا ہے اپنے گر ب کی لذت ہے آ شنا کردیتا ہے۔ ہمارا کام توایخ آپ کو عاجزی کے کمترین درجے تک لے جانا ہے۔ جب انسان اپنے آپ کو بالکل بے بس یا تا ہے تو رحمت کا ظہور ہوتا ہے۔ ہمارا کا م تو ا ہے آپ کو پیش کرنا ہے۔ جب ہم اپنے پیرومرشد کے سامنے ایک حقیر تنکے کی طرح پیش ہوتے ہیں تو کرم ہوجا تا ہے۔ ر سیربات یادر کھنے کی ہے کہ کوئی بھی زوحانی مقام اپنی محنت یا کوشش سے حاصل نہیں ہوتا۔ میصرف اور صرف رجمتِ خداوندی سے بی حاصل ہوتا ہے''۔

🖈 آپ فرماتے ہیں کہ''تصوف صرف اور صرف در دِ دل کا نام ہے۔تصوف کوایک علم کے طور پر جاننا کو کی خو بی نہیں ہے بلکہ راہ ہے ہٹانے والی سوچ ہے۔اصل مقصد توبیہ ہے کہ جوشدرگ ہے بھی نز دیک چھیا بیٹھا ہے اُس سے تعلق قائم کیاجائے اور پیشخ ہے والہانہ محبت کے ذریعہ بی ممکن ہوسکتا ہے۔

آپ نے ساری زندگی لوگوں کو جوڑا ہی ہے۔اگر چہ اِس کام میں آپ کو بہت ی تلخیوں کا بھی سامنا کرنا پڑا۔ کیکن اب پتا چلتا ہے کہ آ ہے کی شروع ہی ہے روا داری اور در گذر کرنے کی عادت کتنی زیادہ ٹھیک تھی۔ یہاں پر مجھے حضرت ابا فریدالدین سخیخ شکر میشد کی ایک حکایت یاد آتی ہے کہ سی عقیدت مند نے آپ کوتخنہ میں مینچی دی تو آپ میسد نے فرمایا: ینبیں بلکہ سوئی دو۔اُس نے عرض کیا کہ سرکار میں سوئی بھی لے آؤں گا۔تو آپ میسیٹے نے ارشادفر مایا کہ فقیر کوسوئی اور فینجی



اے فدائے راز دان فوسٹس سُخن العرازدان ، مشيري كلام حث ا!

دونوں کی حاجت نہیں۔ قینجی کا ٹتی ہے، سوئی جوڑتی ہے، بندہ اس وقت جس منصب پر فائز ہے اِس کا نقاضا لوگوں کو جوڑنا ہے نا کہ کا ٹنا ۔ البندامیں کوئی ایسی چیز کیسے قبول کرسکتا ہوں کہ جو کا نے والی یا الگ الگ کرنے والی ہو۔

خود نمائی و خود ستاتی سے قرار سیدی دم شدی کا خود نمائی اورخود ستائی سے قرار اور عاجزی اِس درجہ کا کہ میں کا جور نمائی و خود ستاتی سے قرار کی ہے کہ بھی ہو جرت ہونے لگتی ہے۔ جب اپنے مرید کا کی

ے تعارف کروانا پڑجائے تو کہیں گے کہ یہ مجھ سے محبت رکھتا ہے یا کہ یہ میرے حضرت کے سلسلہ ہے ہے۔''انوارالعلوم'' كى طباعت كاجب آخرى مرحله آيا توميس نے پوچھا كەحفرت! مرورق پرآپ كانام كيالكھاجائے؟ جواب ملا: ''جومناسب مستمجھولکھ دؤ'۔ میں نے آپ کے نام سے پہلے حضرت اور قبلہ کے القابات لکھ دیے۔ جب آپ نے دیکھا تو فرمایا:''میں آپ کے لئے تو حضرت اور قبلہ موسکتا ہول مگر دیگر پڑھنے والوں پرتوبید مسلط کرنے والی بات ہوگی'۔ پیرطریقت لکھنے سے مجى منع فرماديا۔ تو پھر آخر كاريس في صد پكرلى كه آپ كے نام سے پہلے صوفى لكھ ديتے ہيں۔ تو فرمانے لگے كه "ميں صوفى ہونے کا کس طرح خود سے دعویٰ کر دوں ۔ صوفیاء کرام رحمۃ الله علیم کی فہرست میں تو بہت پا کیزہ ہستیوں کے اسائے گرامی

آتے ہیں۔ میں ازخودا پنانام أس فهرست میں كس طرح سے لكھ يالكھواسكتا ہوں''۔ ا یک طرف میرااصرارا در دومری طرف أن کا بیار بھراا نکار۔ بیہ بات میری عقل وسمجھے بالاتر تھی اور میرا دل در ماغ اِس بات کوشلیم کرنے کو تیار ندیتھے کہ میرے آ قائے نعمت کا نام بغیرالقاب کے سرورق پر چھپے۔ میں نے جان بوجھ کر اِس معاملے کولٹکائے رکھا۔ کیونکہ مجھے اُن کی شفقت پر مان تھا اِس لئے اُمیریقی کہ حضرت کا دل پہنچ جائے گا اور وہ ہماری اِس

معصوم خواہش کا احترام کرتے ہوئے کسی نہ کسی القاب کی منظوری دے دیں گے۔ آخر کارتقریباً تین ہفتے کی کٹاکش کے بعد حضرت نے فرمایا کہ'' میں تم کو قطعا کسی قتم کے القابات لکھنے کی اجازت نہیں دیتااورا گرآپ اپنی مرضی کرنا جاہتے ہیں تو پھر

جو جی میں آتا ہے لکھ دیں' ۔ بس پھر کیا تھا جب ہم نے مزاج پار میں یہ برہمی دیکھی تو فورا عرض کیا کہ حضرت جو آپ

فرماتے ہیں وہی جمیں پسند ہے۔ تو پھرآپ نے اپنانام محمد عالم امیری لکھتا پسند فرمایا اور اب آپ کی جن لوگوں سے پیجان

'انوارالعلوم' کےحوالہ ہے ہوئی وہ سب آپ کوامیری صاحب کہدکر مخاطب کرتے ہیں۔اب سوچتا ہوں کہ سی بھی مخض کی

اس سے بردھ کرخوش مستی کیا ہو عتی ہے کہ وہ اپنے محبوب کی نسبت سے پکارا جائے۔

ای طرح کامعاملہ کتاب میں تصویر شامل کرنے پر بھی پیش آیا۔ پیتصویر میں نے حضرت کی تقریباً لاعلمی ہی میں بنوائی

عیب کارِ نیک را مُنما بما تا نگردیم از روسش سُرد و بُبا بس اچھ کام میں کوئی عیب: دکھا تاکہ ہم اُس کی وجینیکیوں بی سستے پُرمانیں

تھی۔آپ کا کہنا تھا کہ میں نے ایسا کونسا کارنامہ سرانجام دیا ہے کہ میری تصویر کتاب میں چھے لیکن اِس معاملے کو میں نے اِس طرح سے سنجالا کہ حضرت اپنے صاحبزادوں کے پاس امریکہ جانے والے تھے تو میں نے اُن سے عرض کیا کہ میں اِس کو ذمہ داری سے دکھے لوں گا۔تصویر شامل کرنے کا میرا مقصد صرف بیرتھا کہ میں لوگوں کو دکھا سکوں کہ اللہ کریم نے میرے مرشد پاک کوئسن سیرت کے علاوہ خنن صورت بھی عطا کیا ہے۔

مر مر کرد لیٹا ہوا سے پرلٹک رہا ہوتا ہے اور دوسراسرا کر یہ سے دولی کے ہوئے۔ آنکھیں بہت روش اور گہری ہیں اور معلمی میں میں ایک تھیں اور کا اور سکون رہتا ہے۔ چیرے پرایک دلفریب مسکراہ نے تھیاتی رہتی ہے۔ چال بہت پُر وقار نی تلی اور متوازن لیاس صاف تھرااور نقیس استعال کرتے ہیں۔ عام طور پر شلوار کرتہ استعال کرتے ہیں۔ موسم گر مااور محافل ہیں تبدید بھی استعال کرتے ہیں۔ گرمیوں ہیں تھنڈی اور سرویوں ہیں گرم واسک استعال فرماتے ہیں۔ آنکھوں پر خوبھورت چشہ استعال فرماتے ہیں۔ سر پر عام طور پر سلسلہ عالیہ کا تاج مبارک یا قراقلی ٹو پی (جیسی کہ آپ کے شخ بیرومر شداستعال کیا کرتے ہیں۔ گرمیوں ہیں سفیدرومال کندھوں پر اس طرح سے رکھتے ہیں کہ اُس کا ایک سراگردن کے گرد لیٹا ہوا سے پرلٹک رہا ہوتا ہے اور دوسرا سرا کمر پر۔ سردیوں میں اکثر و بیشتر سفید کی بجائے ڈبی رومال استعال فرماتے ہیں۔ یاؤں میں عام طور پر آ رام وہ میکشن جوتا سینڈل یاد کی جوتی پہنتے ہیں۔

یوں آق ہرسالک کے لیے اُس کا شیخ بہت خوابصورت ہوتا ہے گر ہمارے حضرت واقعی بہت خوبصورت ہیں۔ رنگ گورا ہے۔ داڑھی مبارک اور زلفیں سفید ہیں۔ آپ کی زلفیں قدرے گھنگھر یالی ہیں۔ بتقاضائے عمر سرکے اگلے حصہ پر بال کم ہیں۔ اِن سب سے آپ کی شخصیت بہت پُر وقار ہوجاتی ہے۔ دل چاہتا ہے کہ اُن کے چہرے کو تکتے رہیں۔ بقول آپ کے ایک عقیدت مند ''آپ کے چہرے پرنوریوں برستا ہے جیے شیننے کے گلاس کے باہر برف کی وجہ سے شبنم ظاہر ہوتی

مکن متن میں جو آج کے اِس خود نمائی اورخود ستائی کے دور میں جب کہ ہرکوئی اپنے چھوٹے سے چھوٹے میں میں میں میں می میں ستیں سب لول کام کا صلہ لینے میں مصروف ہے۔ سیّدی ومرشدی قبلہ مجمد عالم امیری مدظلہ کے خیالات ملاحظ فرمائیں جو کہ اُنہوں نے مجھے''ٹورنٹو سے تیسرے ایڈیشن کی اشاعت کے موقع پر ایک خط میں لکھے۔''انوارالعلوم''

کے پہلے ایڈیشن ۱۹۹۹ء سے لے کر آٹھویں ایڈیشن ۲۰۰۸ء تک حضرت تقریباً دوسال پاکستان میں اور دوسال اپنے

ما بِحُو مُرْغَالِ حَسَمِينِ وَبِ لَوَا ادر ہم لالجی بُمُوکے پرندوں کی طرح ہیں

صَدِبِزاران م ودارست لي فُدا اعتُدا الأكون حبّ ال اور دلت بين



صاحبزادوں کے پاس امریکہ وکینیڈا میں رہتے تھے۔میرے ایک خط کے جواب میں آپ جوالفاظ لکھتے ہیں۔ بیالفاظ حاصل گفتگو ہیں اور بیں آپ جوالفاظ لکھتے ہیں۔ بیالفاظ حاصل گفتگو ہیں کیونکہ بیان نہ تھے کیونکہ تکلف تو غیروں اور انجانوں سے ہوتا ہے اور میں تو اُن کے گھر کا غلام تھا۔سیدی ومرشدی لکھتے ہیں۔

"آپ کا خططا۔ مجھے اس کا بہت انظار تھا۔ آپ کو لکھنے کا سلقہ خوب آتا ہے۔ میں تو لکھنے لکھانے کے کام میں بالکل پھسڈی ہوں۔ آج تک بیہ بات میری مجھ میں نہیں آئی کہ "انوارالعلوم" کیے ممل ہوئی۔ میرادل نہیں مانتا کہ میں نے بیکتاب مرتب کی ہے۔ ایک تو آپ اور کاشف کی بلاشیری مجھ میں آتی ہے اور دوسری دل نے جس بات کو مانا ہے وہ بیہ کہ کوئی اور میری انگلیوں کے ذریعے بیکام سرانجام دیتارہا۔ شایداس بے نام کا نام مشہور کرنامقصود ہو۔ مالک کی بے بہا عنایات کاشکر بیاداکر تا جی مکن نہیں کہ مجھے شکر بیاداکر نے کا سلیقہ بی نہیں ہے"۔

اوراب جبرتم ایڈیش چھنے کو ہے اور یہ کتاب مثنوی مولا نا روم پیشٹر کی پہچان بن چکی ہے کہ جوکوئی مولا ناروم پیشٹر کو پڑھنا چاہتا ہے اس کو پڑھتا ہے۔ ندصرف پاکستان کے ہم ہم حلقے بیں بلکد دنیا کے دوسرے خطوں بیں بھی جہاں جہاں پر اُردو پڑھی جائی ہے۔ اس جسین کا وٹی کو بہت سراہا جارہ ہے۔ علائے کرام ، مشائ عظام ، دانشوروں ، ادیوں ، اہل دل واہل عشق خوا تین وحفرات اورعام پڑھے تھے لوگوں کے ایسے تحریفی فون اورخطوط آتے ہیں کہ نہایت خوشگوار حیرت ہوتی ہے اور جب حضرت کو اِن سب مطلع کیا جا تا ہے تو حضرت ابھی بھی بھی بھی کی فرماتے ہیں کہ پتائیس بیسب حیرت ہوئی ہے اور جب حضرت کو اِن سب مطلع کیا جا تا ہے تو حضرت ابھی بھی بھی کی فرماتے ہیں کہ پتائیس بیسب کسے ہوگیا۔ بھی توا گرکی خط کا جواب کھنا پڑ جا نے تو ہفتہ جرکھنے کا ذہن بنا تارہتا ہوں۔ بیسب ما لک کے کام ہیں۔

آپ بھی سوچ رہے ہوں گے کہ مضمون تو کتاب اور صاحب کتاب ہے متعلق ہے اور تذکرہ ابھی تک صاحب کتاب سیدی ومرشدی قبلہ محمد عالم امیر کی مظلم اور اُن کے بیرومرشد حضرت سیّد نا خواجہ محمد اللہ میں بیسائیک کا ہی ہورہا ہے۔

آپ بھی سوچ رہے ہوں گے کہ مضمون تو کتاب اور صاحب کتاب ہے متعلق ہے اور تذکرہ ابھی تک محمد کھایا لیکن ایک نے حرف ڈوٹر ان کی بیروں نے ایک بی جگہ سے گھاں کھائی اور پانی بیا لیکن ایک ہورہا ہے۔ نے صرف ڈ تک اور ایک نے شہدد یا۔ دونوں فرسلوں نے ایک بی جگہ ہے گھاں کھائی اور پانی بیا لیکن ایک کھوکھی اوردوسری شکر سے بھری ہوئی " اور العلوم فرفتر اول)

(انوار العلوم فرفتر اول)



بریکے گر ماز دسیمرغے نثویم اگرچ ہم سب باز ادر سیمرُغ بن جائیں

ومب م پالسته وام نوایم بم هرونت ایک نے جال میں گرفآریں



الوائر العسب مولانا روم بینین کے مندرجہ بالا فرمودات کی روشی میں ذراغور کریں کہ یہ جو اتوار العلوم میں رُوحانی

الوائر العسب مولانا روم بینین کے لئے (ہرمرض کی دوا) شہد کی تا ثیر ہے۔ تشکان علم دہدایت کی بیاس بجھانے اور رُوح کو

تروتازگی اور فرحت بخشے کے لئے گئے کے رس کے جام صحت ہیں اور دیدار حق کی مشاق رُوحوں کے لئے یار کی مشک کی سی خوشیو کی پیش آتی ہیں۔ تو اِن سب کا سبب سیدی ومرشدی قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ کی ذات ہے کہ جس نے مثنوی جیسی نورانی کتاب کے ترجمہ کونو رعملی نور بنا دیا اور جب سیدی ومرشدی قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ کی ذات کے اندر جھا تک کر میں کھوج لگانے کی کوشش کرتے ہیں کہ ان سب خوبیوں کا منبی اور وج تسمیہ کیا ہے تو اُن کے اندر سے آواز آتی ہے کہ۔

میں نیش بولدی ، میں نیش بولدی ، میں نیش بولدی ، میں و چ میرا مار بولدا

بین ہے۔ اس لئے اُن کے بار ومجوب بعنی امیر الاولیاء مُرتالة کی حیات مبارکہ کے چندگوشوں پر بھی روشی ڈالنی پڑتی ہے تا کہ
قار ئین کواس حسین و دکر ہاتھنیف کی وجہ حسن و دکر ہائی کا بتا چل سکے۔ بیاسی طرح ہے کہ جس طرح صاحب مِثنوی حضرت
مولا نا جلال الدین محمدروی مُرتالة اپنے آئی بکواورا بنی مثنوی کوسراسرآئینہ شعاع مشس تیریزی مُرتالة سمجھتے ہیں اور جن کی نسبت سے
شعرنہایت مشہور ہے۔

مولوی از خود نه سنگه مولات رُوم تا عنگلام شمس تبررزی نه سنگه

کسی بھی تصنیف کا اصل زبان ہے کسی دوسری زبان میں ترجمہ اور خاص کرشاعری کا ترجمہ اِس لحاظ ہے بہت ہی مشکل کام ہوتا ہے کہ ترجمہ میں آپ اصل عبارت یا اشعار کا دوسری زبان میں مفہوم تو واضح کر سکتے ہیں۔ لیکن اُس عبارت یا شاعری کے ترجمہ کی رُوح یا باطنی احساسات ایسے نہیں ہو سکتے جسے کہ اصل عبارت یا اشعار کے ہوتے ہیں۔ بلکہ اکثر اوقات تو اُس کی رُوح ہی مجروح ہوجاتی ہے۔ مثلاً آپ بابا بلصے شاہ میں شائی میں اُس کی رُوح ہی مجروح ہوجاتی ہے۔ مثلاً آپ بابا بلصے شاہ میں شائی میں اُس کی دوسری زبان میں ترجمہ پڑھیں۔ آپ کوئی بھی شعر پڑھ کر دیکھیں کہ آپ کے احساسات کیا ہیں۔ بھراً س شعر کا کسی بھی دوسری زبان میں ترجمہ پڑھیں۔ آپ کو خوجموں ہوگا کہ اصل شعر نے تو دل کے تارچھیڑ دیے جب کہ اُس کے ترجمہ سے ایسا بچھینہ ہوسکا۔

'انوار العلوم' کی سب سے بڑی خوبی بھی ہے کہ یہ موالا نا روم میں تینی مثنوی مولوی معنوی میں تھیں۔ بھی رہی ساز آپ تک پہنچاتی ہے جو کہ مولا نا روم میں تھیں۔ تھے۔

مُورِّ وا معی رویم اے بے نیاز ہم کی ادر حال کیون چل فیقین اسبونیازا

می رہائی ھئے۔ دعے مارا و باز تُرمین ہروقت چٹرانا ہے اور بھر



مولا نا روم پینین صاحب حال بزرگ تھے۔ مولا نا روم بینینی اوراُن کی تصنیف'' مثنوی شریف'' کوسی طور پر جائے کے لئے صاحب حال ہونا ضروری ہے۔ بیصاحب قال کے بس کی بات نہیں۔'' انوارالعلوم'' اُردونٹر مثنوی مولا ناروم بینینی میں جو'' مثنوی شریف'' کی حقیقی ترجمانی ہوسکی اُس کی وجہ صاحب کتاب (قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ) کا صاحب حال ہونا ہے۔ آ ب مولا ناروم بینینی کی مثنوی شریف میں بیان کردہ مسلک وحدت الوجود کے حقیقی ترجمان ہیں۔ گویا کہ آ ب روئ کہ دورال ہیں۔ آ ب نے اسے علم وعرفان اورلبریز زوحانی تعلیم سے رموز تصوف کو اِس احسن انداز میں سپر قِلم کیا ہے کہ قار مین کیف وستی کے جرمتلا طم میں غوطہ زن ہوجا کیں۔ ترجمہ ہذا انسانی قلوب پر ای طرح اثر کرتا ہے جسے اصل اشعاد''

'انوارالعلوم' کے پیش لفظ میں سیّدی ومرشدی قبلہ مجمد عالم امیری مدظلہ لکھتے ہیں کہ'''انوارالعلوم' کے مطالعہ ہے اگر کسی صاحب دل کے بفس میں اِس کی ایک چنگاری لگ گئی اورا کے وارفگی ذوق حاصل ہو گئی تو سمجھوں گا کہ میری محنت ٹھکانے گئی۔''۔وفت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ بات ٹابت ہوتی گئی کہ اللہ کریم نے حصرت قبلہ کی اِس خواہش کو اِس طرح ہے یا یہ جمیل تک پہنچایا کہ اُنوارالعلوم' نے صاحب دل اوگوں کے بھس میں چنگاریاں تو کیا الاوروشن کرویے۔

بقول احد کامران صاحب 'مولا ناروم بینی کے مقام و مزلت اور قکری سرمائے پراُروؤ فاری عربی ترکی اور اگریزی
میں بزاوقیع کام ہوا ہا اور آئندہ بھی نامعلوم مدت تک ہوتارہ گا۔ ایران میں پروفیسر آقائے بدلیج الزمان فروز انفر نے
'' زندگائی مولا نا جلال الدین مجر بینین ''نائی گرانفقرر کتاب کھی ہے۔ لیکن مولا ناروم بینین کی ذات گرائی اوراُن کے فن و
فکر پر برصغیر میں جوظیم الشان کام ہوا ہے اس کا جواب نہیں شبلی نعمانی بینین نے مولا ناروم بینین کے متندسوائے کھے ہیں
اوراُن کی فنی عظمتوں پر روشنی ڈالی ہے۔ حضرت حاجی امداو اللہ مہاجر کی بینین نے مولا ناروم بینین کی میں ہوا ہا اورائی کے علاوہ
حضرت مولا نا اشرف علی تھانوی بینین ہو مولا نا ابوالکلام آزاد بینین علامہ مجمد اقبال بینین مولون نا عبدالما جدوریا آبادی بینین اور کی بینین کورکھوری مش بریلوی بینین اور کی اس اسلام الذھب میں مثنوی کے گراں قدر ترجے کے ساتھ فیر معمولی کردار ادا کیا ہے وہ بمین تابندہ رہے گا۔ اب اِس سلسلة الذھب میں مثنوی کے گراں قدر ترجے کے ساتھ جناب مجمد عالم امیری مدظلہ بھی شامل ہوگئے ہیں۔

جناب محمدعالم امیری مدخلہ نے ترجے کاروایتی انداز اختیار نہیں کیا ہے۔ بعنی ایک طرف اشعار درج کر کے دوسری

چُون تُرُباها تی نباست بیج عم جب ودارالش جار ساخب و بیم عمر نبی

گرہزاراں دام باست دہرقدم اگر برقدم پر ہزاردں جال بمی ہوں طرف پہلوبہ پہلوڑ نے کی عبارت نہیں لکھی۔ اِس طرح تسلسل میں خلل پڑتا ہے اور ترجمہ کی تا خیرضعیف ہوجاتی ہے۔ اِس کے برعکس جلیل القدر مترجم نے متنوی کی سبق آموز داستا نیں اور واقعات پور سے تسلسل ،سادگی اور سلاست سے بیان کر دیے ہیں۔ ترجے کا بیاسلوب اتنا آسان بامحاورہ اور اثر انگیز ہے کہ اِسے معمولی پڑھا لکھا شخص بھی بخو بی بجھ سکتا ہے اور ایمان کی تکمی اور حُسن عمل کا سبق سیکو سکتا ہے۔ فی الجملہ بیا کہ امت ترجمہ ہے۔ جس میں مولا ناروم میں ہے گئوں آئی ورٹ پُر فقت والی دی کھا کی دی ہے۔ اِس ترجم کے لئے جناب مجمد عالم امیری مدظلہ بمیشہ ہمارے شکر وسیاس کے مستحق رہیں گے۔ مدت ہوئی متنوی پڑھی تھی ، بعد کو مولا ناروم بھیلئے کا چیدہ چیدہ کلام وقا فو قا پڑھنے اور سُلنے کی سعادت میسر آتی رہی لیکن متنوی کر مقالے مطالے کا موقع دوبارہ نہ ملا۔ اب جو جناب مجمد عالم امیری مدظلہ کا ترجمہ دیکھا تو مولا نا بھیلئے کے علوم زیادہ وضاحت سے مشخص ہوکر سامنے آئے۔ جوں جوں پڑھتا گیا ، دل کی حالت بدلتی چلی گئی اور پھروہی عالم طاری علوم زیادہ وضاحت سے مشخص ہوکر سامنے آئے۔ جوں جوں پڑھتا گیا ، دل کی حالت بدلتی چلی گئی اور پھروہی عالم طاری ہوگیا جو بھیل ہوگیا تھا ہے۔

من حثور آل شر والا گہدر بے منز مردے به دربار عششر!

علامہ محمدا قبال بھنند فرشِ مخیل پر چلتے چلتے بارگاہ نُم ر ڈاٹٹٹ تک جا پہنچے تھے، خاکسار کو جناب محمد عالم امیری مدظلہ کے فیضانِ ترجمانی نے مولاناروم بھنا کے حضور لا کھڑا کیا۔

كبال مجم كبال يدمق الله الله

محمد عالم امیری مدظلہ اس سے زیادہ اور کیا کر سکتے تھے۔آگا بی ہمت ہے۔ جو بھی مولانا کے مواعظ سے فاکدہ
اُٹھائےگا۔استقامت سے کام لےگا اور راؤیمل پرآگے ہو ہے گا وہ جمال چن کے جلوؤں سے ضرور فیضیاب ہوگا۔
'انوار العلوم' سے استفادہ کے لئے اوب اور توجہ شرط لازم ہے۔ اپنی سہولت کے مطابق کوئی وقت مقرر کر لیجئے اور
'انوار العلوم' کا پابندی سے مطالعہ سیجئے۔ اِس کا ایک ایک ترف رہنمائی کی قندیل ہے۔ فاص طور پر وہ دکایات پورے
اِنہاک سے پڑھیے جن میں اللہ کی ذات عالی پر ایمان ، تو کل کی حقیقت اور حضور رسالت مآب ٹاٹھٹا کے غایت درجے
اوب واحر ام پرزور دیا گیا ہے۔ ایک دکایت میں مولانا ٹرٹھٹا نے بتایا ہے کہ ایک برقسمت شخص نے ختی مرتبت ٹاٹھٹا کا اسم
مبارک زبان پرلاتے وقت ادب کے نقاضے کموظ نہ درکھے تو اُس کا مندہی ٹیڑ ھا ہوگیا۔ (اُردوڈ انجسٹ متر ۲۰۰۳ء)

علد شال ازباد بات دمبدم جس کامسل عد ہوای دجے ہوتاہے ماہم کشیراں ولے مثیر عکم ہم سبٹیری کین جنڈے پہنے تھے تنرین احمد كامران صاحب كى جمال حق كے جلوؤں ہے قیض یاب ہونے والی بات زورِقلم كانتیج نبیں بلكہ بدایک جیتی جاگتی حقیقت ہے کہ انوارالعلوم کے پہلے ایڈیش سے لے کرنویں ایڈیشن یعنی ابھی تک مجھے لا تعدادلوگوں کے فون ،خطوط اور بالمشافه تا ثرات ملے ہیں۔جو کہ بیان کرتے ہیں کہ اِس کے مطالعہ ہے ہم پر کیسی کیسی رُوحانی کیفیات اور وار دانتیں طاری ہوئیں۔ بہت ہےلوگوں کونہایت واجب الاحترام اور برگزیدہ ہستیوں کی زیارت ہوئی۔ بہت ہےلوگوں نے بیرکہا کہ اِس کے مطالعہ کے وقت ہم واضح طور پرایک نوراینے اندر داخل ہوتے دیکھ سکتے ہیں۔ بہت ہے لوگوں کا پیجمی کہنا تھا کہ اِس كتاب ميں قبله محد عالم اميري مدخله كافيض جلوه كرہا ورہم إس فيض ياب ہوتے ہيں۔

کوئی بھی اسکوایک مرتبہ پڑھ کرآرام سے نہیں بیٹھتا۔جس نے ایک بار پڑھنا شروع کیا اُس نے اِس کامطالعدائے معمولات میں شامل کرلیا۔ کیونکہ کہا جاتا ہے کہ جو کتاب اور تصنیف متواتر بار بار پڑھنے کے لائق نہیں وہ مطلق پڑھنے ہی کے لائق نہیں۔ کیونکہ بعض کتابیں چکھ لینے کے قابل ہوتی ہیں، بعض نگل لینے کے قابل اور بہت تھوڑی ایسی ہوتی ہیں کہ جن کو چبانے اور ہضم کر کے جزوبدن بنانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ کامل مرشد کے بعد اچھی کتاب سے بہتر رفیق اور رہنما کوئی نہیں ہوسکتا۔اُس کی شناخت میہ ہے کہ اُس کے بار بار پڑھنے سے دل میں نئے نئے معارف اور اسرار پیدا ہوں اور طبیعت بھی اُس سے سیرنہ ہو۔ کامل کتاب کے دوڑخ ہوا کرتے ہیں ایک تفسیری اور دوسراتا ثیری۔ کتاب کاتفسیری زخ بیہ ہوا کرتا ہے کہ کتاب کے معنی میں سے پڑھنے والے کے دماغ میں نئی نئی معلومات اور ناور و نایاب معارف وأسرار تھلتے جاتے ہیں اور اُس کا تا تیری رُخ بیہوتا ہے کہ کتاب کی عبارت وحروف والفاظ میں مصنف اور اہل کتاب کی رُوح اور تور سرائيت كئے ہوئے ہوتے ہيں اورجس وقت يڑھنے والاصرف عبارت اور خالى الفاظ كوبار بار پڑھتااور زبان سے تكراركرتا ہے تو مصنف اور اہل کتاب کی رُوح اور نور پڑھنے والے کے دل اور دماغ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور اہل مطالعہ کا دل اور دماغ بلاوجداور بلاواسط مصعف كامل كى توجدا ورنور سے معمور اور بحر يور ہوجا تا ہے۔ يعنى كامل مصنف كے دل اور حروف کی برقی روحروف والفاظ اورعبارت کی تاروں میں بھری ہوتی ہے۔جس وقت اہلِ مطالعہ اپنے لب ولسان ہے اِن تاروں کو چھیٹرتا ہے تو فوراً وہ برتی رو پڑھنے والے کے جسم اور جان میں سرائیت کر جاتی ہے اوراُس کے دل ود ماغ کے بلیوں کو بلا وجہ یکدم روش کردیتی ہے۔ بیکوئی کتابی باتیں نہیں ہیں بلکہ بیسب وہ عملی اثرات ہیں جو کہ انوارالعلوم کے مطالعہ سے حاصل ہوتے ہیں اور انشاء اللہ آپ کو بھی حاصل ہوں گے۔

مب گراندر ما مکن وَر ما نظر مر اندر اِکرام و سخات خود نیگر میں مد دیکہ ، ہم پر نظر مد کر اینے اِکرام اور سخاوت کو دیکھ

چرارغ علم حرب انوارالعلوم کا جیال بین اس بات کی وضاحت کرنا بھی بہت ضروری ہجتا ہوں کہ جب انوارالعلوم کا جرائے علم حرب نے علم حرب نے بہلے جھے فرمایا کہ''اگر اس کتاب کے مزیدایڈیشن چھے بی اورائن بین ہے بھے فو تفاتو سیدی دمرشدی نے امریکہ جانے ہے بہلے جھے فرمایا کہ''اگر ہوگا۔ آپ سے مار کتاب کا آپ بی ہوا ہے ہو بھی ہوتا ہے تو بیل یا میری فیملی کا کوئی ممبر اس رقم کا حقدار نہ ہوگا۔ آپ اس طرح کرنا کہ اُس رقم ہے کسی بھی ایسے طالب علمی مدد کرد بنا ہوکہ بہت لائق ہواور معاشی مسائل کے سبب اعلیٰ تعلیم عاصل نہ کر یا رہا ہو''۔ مو بیس نے بہت حقیق اور سوچ و بچار کے بعد انوارالعلوم' کے شروع بیس بدکھ دیا کہ اِس کتاب کا لفع حضرت قبلہ کی طرف ہے ''کاروان علم فائو تڈیشن'' کو دیا جائے گا۔ اِس ادار کا مقصد ڈیش و فطین مگر ناوار طالب علموں کی مالی اعانت ہے۔ بدادارہ اُردو ڈا بجسٹ کی انظامیہ کی ایک بیک کاوش ہے۔ سیدی ومرشدی قبلہ محمد عالم الب علموں کی مالی اعانت ہے۔ بدادارہ اُردو ڈا بجسٹ کی انظامیہ کی ایک بیک کاوش ہے۔ سیدی ومرشدی قبلہ محمد کر یون ایس ادارے کے مولک ہیں۔ امریکہ وکینیڈا میں اس ادارے کے مولک ہیں۔ امریکہ وکینیڈا میں اس ادارے کے مولک ہیں۔ امریکہ وکینیڈا میں اس ادارے کے مولک ہیں۔ امریکہ وکینیڈا سے رابط کیا۔ اگر چیا اورائی طالبانِ علم سے بیا میدرکھتا ہوں کہ وہ بھی چراغ ہوائے کو خوائی کا ادار کو کر آبد نی تو نہ ہوئی تھی گر کچو تھلم احباب کی مددے اُن طالبانِ علم کے مزید چراغ جلانے کا حق ادار کر دور تھی جراغ جلانے کا حق ادار کر کر اور کی کہ وہ بھی ایس نیک کام ادر معاشرے کی بہت ہی اہم ضرورت کی طرف توجہ دیں۔ اگر مناسب سمجھیں تو ''کاروان علم کہ دور وہ بھی ایس نیک کام ادر معاشرے کی بہت ہی اہم ضرورت کی طرف توجہ دیں۔ اگر مناسب سمجھیں تو ''کاروان علم کہ دور وہ بھی ایس نیک کام ادر معاشرے کی بہت ہی اہم ضرورت کی طرف توجہ دیں۔ اگر مناسب سمجھیں تو ''کاروان علم کہ دور وہ بھی ایس نیک کام ادر معاشرے کی بہت میں اہم ضرورت کی طرف توجہ دیں۔ اگر مناسب سمجھیں تو ''کاروان علم

مہنگائی کے اِس بڑھتے ہوئے طوفان میں انوارالعلوم کے (حب سابق) معیارکوبرقر اردکھتے ہوئے لاگت کو کم کرنے
کے لیے اپنے مخلص وشفق احباب کے مشورہ پر موجودہ بعنی نم ایڈیشن میں طباعت کے اعتبار سے ایک تبدیلی کی ہے۔ اِس
کے رنگین حاشیے کوختم کرکے کتاب کا سائز تھوڑا چھوٹا کردیا ہے۔ اِس ایڈیشن کی کمپوزنگ خوبصورت اورجد پدسافٹ ویئر پر
نے سرے سے گائی ہے۔ کمپوزنگ کا غذ پر نشنگ اورجلد بندی کے معیار کوحب سابق بہت ہی اعلیٰ رکھا گیا ہے۔

ط ملک طاب اللہ کریم کو منظور ہوا تو ہڑے سائز میں آ رہ بیپر پر چاررنگوں کی خوبصورت و دیدہ زیب پر نشنگ و ملی ایک میں ایک بہت کی اداوہ ہے جو کہ باطنی کمالات کے ساتھ ساتھ ظاہراً و ملیک ایک ایک ایسان کی میاتھ ساتھ طاہراً

فاؤتذیشن''سے رابطہ کریں یا بھراپنے گردونواح میں علم کے ایسے ڈبڈباتے ہوئے چراغ کی ازخود حفاظت کرکے یا کستان



خلق را زیں بے شاقی دہ مخات عنوُق کونااُمیدی اور ناپائیاری سے نجات عطافرا کے دہندہ فُوتت و تمکین شبات اے دوزی استقلال اور پائیداری عنایت کزیرالے

كاستقبل روش كري-

بھی آ رٹ کا ایک با کمال نموند ہو۔ وُعاہے کہ اللہ کریم مجھے اور سب قار کین کوآسانیاں عطافر مائے اور آسانیاں تقسیم کرنے کا شرف عطافر مائے۔ (آمین)

سیّدی ومرشدی قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ فرماتے ہیں: ''جس کسی نے 'انوار العلوم' کی اشاعت و تبلیغ کے لئے جو بھی خدمت کی ہے اُس کی جزا تو میرے زب ہی کے پاس ہے اور میرے خیال میں جوسب سے اچھی دعا اُن سب کے لئے کی جاسکتی ہے وہ یہ ہے کہ اللہ کریم اُن سب کی اِس کا وش کو قبول فرمائے اور آخری سانس تک اُن سب کے ذوقِ لطیف میں اضافہ فرما تارہے'' (آمین)

اِس مفعون کے اختتام پر میں شاہ حسین مُرینیڈ کے کلام'' صاحب تیری بندی آن چنگی آن یا مندی آن' کا ایک شعر کچھ ترمیم کے ساتھ اپنے آقائے نعمت سیّدی ومرشدی قبلہ مجھ عالم امیری مدظلہ کی نذر کرتا ہوں۔ کچھ ترمیم کے ساتھ اپنے آقائے نعمت سیّدی ومرشدی قبلہ مجھ عالم امیری مدظلہ کی نذر کرتا ہوں۔ کے محمین فقیرست آمیں وا ، مَیں وَر چنگے نال منگی آن مُندی آن مَیں مُمنت می آن ، مُندی آن مَی مُمنت می آن ، مُندی آن مَی مُمنت می آن

اینے آقائے نعمت کی شفقتوں کا اُمیددار محمداظر سمبانی جنوری ۲۰۰۹ء (برموقع طبع نمم)



قائمی ده لفن را که مُنتثنی ست به اینس کرقام رکه کونکریطبدی بدره برجاناسی

اندرال کار مکیہ ٹابت بودنی ست اُس کام میں ہو یا زیاری سے لائن ہے



يبيث لفظ

میں چاہٹا ہوں کہ مولانا روم کے فقع طالات زندگ بھی تحریر کر دوں تاکہ قارشین کو راس نا بذہ روز کار سنی کے مارے ہی صلح ہو سکتے ۔

مولانا كا اس رامی قر جه ل الدین أور آب ك دالد ماجدكانام قربادالدین تما جوكد اید زمان ك سلطان العلماء أورمشور ادليائ كامين مين سے نف مدانا جال الدين روى 6 رسيح الاول 400 و کالے میں بہدا ہوئے - کا بین کے گوان میں برورش یانے کی وجد سے موانا کو خروع ای سے علم میں مناسب اور میاوت خداوندی کا طرحت رغبت سردا ہو گئے۔ مولانا ساڈ الدین کی عوام میں منبولیت کی وجہ سے بعن ہمعم اُن سے عد کرنے لکے اور ما وشاہ وقت سے کان عرف لك تاكدا بنين كمي طرح سے مرت ك حاف وره الله الدين مور الديش بزرك فيدا بنو ما نے المنے چوڑ دیا۔ نج بیت اللہ کور روضہ نوی بر حافزی کے ارا د سے علے وسلے افداد سمج جہاں ٹیخ ا لمشاع نیخ بٹھا ہ الین مشر در دی نے جرمقدم کیا آ در آ ہے گئے ہی سے عمان رہے مولامًا روعی کو راس طرح بیمین ہی میں مج کی سوادت نسب ہوئے ۔ عج سے فراخت کے بود آزر ما تھان آ درلادخرہ میں تیام فرمایا گرنٹرکی کے سلفان عادّالین سلج تی ک درخواست پر تونعہ خنیّتل ہوگئے '۔ مولانا درم ک قر اس ونت میں برس تی۔ تحد بی عرصے کے لود مولانا منا دالوں کا انتقال ہوگا اور وہ آن کے قائم مقام اور مجادہ نشن سے ۔ انسارہ سال بی کی عرب مولاماک شادی ہو بیکی تھی جس سے دو صاحرًا وسه بعدا بوق - رامد كانام سادًا ابن أورهب سبلطان ولد تفاء وه بى أسن زمان كاطين یں سے ہوتے ہیں - موانا نے اکنس اُس ونت کے ولی کامل شمس تبریزی کوروم المد کے لا بھا ۔ حفرت ندعوت و تبول فروايا أور كلو فرعدير موام بوكر أن كه بمرا بحية - صلفان ولد ف اوراً سارا صف بدد ل ہی کیا ۔ تو ند بیج کر شمس تریزی نے آ ن کی ست تون کی جس سے موادنا دوم ست سرور ہوئے آور بعد کے حق میں دعایش کیں۔ خذت خس تریزی نے فرمایا ہمار سے باسی دو چزی تھی امک سر أور دومرى مر - سرك مولاماروم كه له الداكرة بنى أور مير ساوالدن كود عة بن - مولاما روم ك دومر عصي عادًا لوين سف أوروه شمس بريزي سه بخفي ركف تف . رامي لي ي بنون نه 100 یں ایس تقل کر دیا مولاما روم شمسی تبریزی کے تقل کے بعد میشہ اُنین یاد کرتے رہے اوران کا فهت مِن مَنا يُنت ك حريب فرق بو مح أدر برجر ص لاتعلق بوك يكن أن كارس فوت ك حسام الدين مناء الحق جلى ف أيى بي بناه فيت سي ذريع توراريد صام الدين يي في جنون في مولانا سے شنوی جسی شرو آ فاق کناف مکھوائی۔شنوی میں وہ مولاناهام الدین کا ذکر ست یی

> خاک دیگر رَا بکرده نُوالبست ادر دُدسری سے اپنامجوْتِ تیار کر دے

الشرك ياس قدُرت كون و فاكر رًا برار الشرك ياس قدُرت كونابنات

قبت کی کشرت کے سات کرتے ہیں ، مولانا فرمانے ہیں کہ حتوی کو پڑھنے والا البان اگرفتر کے کیا ل کو رہی سنچے پھر ہی شبلان کے ہتے کندلوں سے مزدر محفوظ ہوجا بائے۔ آفر کاری جادی البانی ا د۶) ہ کو مولانا نے وسال فرمایا آور تو نیہ ہی ہیں دمن ہوئے۔ آپ کے عزار پر اب ہی وگ حافر ہو کرسکون خلب کی دولت یائے ہیں ۔

شنوی مولاناروم شریف و فرایت کے ربور وامرار کا سن سا خزانہ ہے۔ درامل تزکیہ نفس کے لیے انسان فون نیا میں کے در لیے دہ ربور سمیے سے قام رہا ہے اور ی نا میل عم فرقہ بند لوں کا باعث بنتا ہے جس کی وجہ سے عام لوگوں کے و ل شکوک و شہات کی دار ل میں بیش کر احمالا و امل مقصد بنی قرب التی کی دولت سے فروم مست ہیں۔ شریفت اور فرلست میں کوئی احمالا و بہتری ہے ۔ ملاح احبالی کی دولت سے فروا ہے کہ السان تر قلب میں الحام شری مفاقت کی واقع ہے کہ السان تر قلب میں الحام شری مفاقت کی واقع ہے کہ السان تر قلب میں الحام شری مفاقت سے آگا ہے ہوں یا مہوں اور اس با الدی میں بیش اصل لفوون وجد ان کے در ملا مری احمام کی مفاقت سے امریو جانے ہی آور مقبقی دات سے فیفن باب ہوتے ہیں۔ مری احمام کی مفاقت کے اور اس مری ہے اس اور ایک میں اور کے ۔ ملک شریفت کے اور میں میں میں اور کے ۔ ملک شریفت کے اور میں میں میں میں مور منت کی جو اور ایک مولان کے در بیلے اور ایک مقبقت کے اور میں میں مور منت کی مور ان کے داوندی پر والے سے مل کو ای ہے ۔ میں وجہ ہے کہ مولانا کے داوندی پر والے ہے کہ کراتی ہے ۔ میں وجہ ہے کہ مولانا کے داوندی پر والے میں کراتی ہے ۔ میں وجہ ہے کہ مولانا کے داوندی پر والے میل کراتی ہے ۔ میں وجہ ہے کہ مولانا کے داوندی پر والے میں کراتی ہے ۔ میں وجہ ہے کہ مولانا کی خوادت کی امال کر دائے ہیں کہ مان کراتی ہے ۔ میں وجہ ہے کہ مولانا کی خوادن کی ہے ۔ مدد انبال کو مانے ہی

عنل و ول و انگاه کا مرشد اولین عشق عنن مرجو تو مرع درس مُت کده او تعورات

مشوی کے نفسی معمون کے مار سے میں مولانا '' ارشا و فرما نے ہیں -

بومت رابیش سگان اندا فیم علد در آب روک اندا فشیم

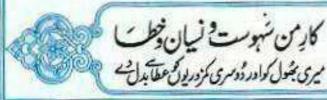
مبته ور سار علم قيل وما ل

מו בנוט תלינת שנו

ماست كرده مرنشان الزافيم

از كمال شوق بشر مرست

رام کا معنوم برہتے کہ میں نے فران باک میں سے مغز نگال کرمشنوی میں سنی کر دیاہے اُود ران احکامات پر بحث ہیں کی جن کوعلمائے مود نے بحث کاموضوع بناکر مجلات اُور نفر نے وال دیت ۔ میں نے عشق کا ہر دات مومنت کا تیر سید سے انشا نے بعی داوں پر مار دیا ہے۔



کارِ تو تبدیلِ اُعیان وعطت اے مالک و مبر چیز کو تبدیل کر عماہے

مولاناً نے تعلیم نوں اُور للاقت کی جائے پرنگا کر عوام کو بھی یہ سائل ہا سال سجانے کہ داہ اختیار کی ہے۔ مشوی کے معامین کا معلی یہ ہے کہ ول ایک جو ہر نودان ہے اور درامل اللان اس کا نام ہے ہیں جسم کا بنیں اُور وہی کل نزر اہلی ہے۔ یارہ گوشت ہے ہم ول کے ہیں وہ

اصل وليس عد أسى ول كے بارے ميں مولانا اورمات كى .

آمُينَهِ إِذِلَ جُرِّل خُنود ما في و باك لَتَشَى البِي مِرونَ ا رَآبِ و خاك رَسِّرَمِنَ ا رَابِ و خاك رَسِّرَمِنَ ا رَابَالُ مِنْ دور بِست لَبِينَ جِنْمُ وَكُو مِنْ رَابَالُ لُور بِست

موا فا رجی بی مکاشوں میں بڑے بڑے نکالتے ہیں جو برا و راست ول برا قرانداز ہوتے ہیں۔
سنوی کی بڑی خوبی اس کا بی فرز استدادل اور فر لین افعام ہی ہے ۔ تعدون کے مشکل قربن
سنا کی کو ایسی فا در اور قریب الفیم شالوں سے مجمایا ہے کہ بعد، امکان ان کی حقیقت عام
تاری کی بچی میں آ جاتی ہے یا کم از کم اس کے امکان کا یعین ہو جا تاہی ، حاصل یہ کہ
سے آنکی میں فوت باعرہ ناک میں شاحہ زبان میں گویائی دل میں شجاعت و غرہ ایمی فرح کا تعلق
دیمی ہی کہ جس کو رہ متعل کہ سکتے ہیں نہ منعنل در قریب نہ دور ۔ اسی فرح کا تعلق جم سے
اکہ خدا کا خلو قات سے بھے۔ مثلاً اگر السان کی صفت المیانیت فتا ہوجائے کو وہ صات الی

موں نانے حکا متوں کے خن میں نفس السانی ہے جن لوٹیدہ اور دُور از نظر عبوب کو ظامر کیا سے مام لوگوں کا نشکاہیں وہاں بنیں بنج سکیس ارد اُن کو بیان کی رامی طرح سے کیا گیا ہے کہ الل ن حکامت کو بران کر ہے اختیار کہ اُٹھا سے کہ یہ قر خاص میری ہی با فی حالت کا ڈکر ہے۔ ا بھل میں بھے کہ اے بنی اوم قر اوروں کی اُٹھ میں موجود شکا تو دیکھتا ہے کیکن نجے اُپنی آ کھ

> من ہمین کم مراکن صبرور کم ادردُوسری بُری صلتوں کو صبرادربِزباری میں ملک

سُہو ونسیان را مُیذل کُن بعلم میری بھول جانے کی عادت کو عیس کم میں کاشمیر تظرف آیا۔ ہم دومروں میں ہو عیب دیکھتے ہیں وہ ہمیں بدخا کھتے ہیں۔ ہم می ہ ن سے
خدت ہو جان ہے میکن ہم یہ خیال یا لکے ہیں کرنے کہ ہی عیب خود ہم میں ہی موجود ہیں۔ اس می
خرت ہو جان ہے سکمان جو خون گرنا سے وگوں کے سابط ہش کر رہد ہیں اُس سے وغیرا توام می
اسلام کا کو گ دوشن تصور کا برنس ہوتا۔ الوص صوی عما تد۔ اخلاق اُدر علم العکلام سے متعلق
معرین کیاں ہے۔

یں نے مشنوی کا معالد خروع کیا توالے کھوں ہوا جے اس کے معامی ہی برحری می گیئت بعد اکرتے جا رہے ہیں۔ اکترادات برعظ ہوئے رول کی حالت مجیب کھیات ہے دو چا ، ہو جائی جائی بن سے مرمن اہل حال ہی نطب اندوز ہو سکتے ہیں ۔ ول میں خیال آیا کہ کوں نہ رای مغامین کو سیس اُر دو نرمین لکی دیا حالے تاکہ فارمی زبان نہ مجلے والے حذات بی اِن سے طف اندوز ہو سیس اُر دو نرمین لکی دیا حالے ہوئی دون میں اس کی ایک جنگا دی لگ گئ اُور اُ حد وارمیکی دون ماسل ہوگئ وی گئ ور اُ حد وارمیکی دون ماسل ہوگئ وی ہو گئے ہوئے کہ مرد یا اور بین مرد بین مال میں آسہ آست یا سے ملل کی ۔ نیز کو طرحات و فود می للف محوس ہوا اُور دیگر مغرات سے برا میں آس کی ایک جنسا چاہئے۔ برا مے والے خوات سے گزارش سے کہا کہ میں مرد جسما چاہئے۔ برا مے والے خوات سے گزارش سے کہا کہ میں کری بردا ہو تر مرے ہے کہ مطابق فر فروا ہی ۔

مزیران میر المیرسمانی (ایم - ۱۵ - ۱۱ م) ، در کاشف فیود (ایم اس فارسی) کا بمنون ہوں کونکراس سلسے بس ران دونوں حرات نے بست مددکی ا در ایکینے کے لیے حوصلہ بعی بڑنا نے ربعہ ورز میں برکام شا ہر کہی شکل مذکر سکنا - التہ ایس جرائے جرعفا فرمائے

امری امری

فون فبر: 0306-4217489 0306-36670263 042-36670263 0306-4217489 4-S/64-4اكAالغيصل ثاؤن ضرارشبيدروؤلا بوركينك

> من بمرسلم مرا کن صبرور م اوردُوسری بُری صنوں کومبرادر بُرباری مِ بلک

سُہو دِنسیان را مُبذل کُن بعلم میری بُٹول جانے کی عادت کو عب لم میں

مولانارم رسيمار اور توحيروس دمسام ايرى

مولانا عشق کومی قرمید کے اوراک کا ذرایہ سیسے اس راس کے افر السان موحد ہو ہ بنیں شکتا - تومید کوئی فلسفہ بنیں ہے بلکہ ذاتِ واحد کے توب کے احساس کا آنا کا ہے۔ جو کہ حرمت حال اُور وجہدا ن کے خراجے ہی حاصل ہو سکتا ہے۔ تو حدد کوئی بحث یا استدلال کا موضوع بنیں ہتے جب تک مندن تسم کے لقورات و خیالات اكوراده م كالجوم في ماريد فرين كو كليل موامو بم وحدا فيت سد ب مره ربعة بكن اور ممن اینی تعوداتی توحید که تائل رست بی بهاری انا اور فرور بها رعداور ہما رمے معبو و کے در میان بڑی رکاوٹ ہے ۔ جب کک یہ رکاوٹ حور ہنیں ہوتی ہمیں ذات واحد كما اوراك بنى موسكة - عارف كامل بابا يلع شاه معب في الب إس شومیں ۱ مس فکت کووا مے کردیا بیک فرمات یک غ فرور وَں ساڑ شک تے ہیں'' وَں کھوٹ یا

تن من دى ترت عقل ديد مر آب على كا

مولانًا جاكمي حرفات بين

جامی ره بدی بخدا غیر مشق سیت فيتم أسلام على تنبخ المحدى

مرت عشی و میت که ذریعے انسان کے پرل میں روحانی دد د پیدا ہوتا ہے دکور مرمت یہ درد ہی ذات با ری تعالے تک رسائی عاصل کرنے کارا ستہ بعد -امی لا بعاربة قا مروركا سُنان ين در دوكريه كو اينا لمنديد؛ على فرمايا - صفورملى الته معكيم و آله وسُلٌّم تهمای میں آلڑ اوقات گریہ و زاری ہی میں گزارت ہور حجابہ عمام ك بى راسى كالعين فرما قد عشى بخر رحت خدا وندى انسان كوماصل بنس بوسكنا-اس کا واحد فرریم کوئ صاحب حال عاشق صادی فرنشد می موتایم -فنعلف بزرگوں نے لیٹ کہنے انداز میں پھٹی کے کمالات کو بیان کیا ہے۔ عارف كالى مولانًا علام وسول عالم لورى ف ابى كماب العقيس مين فرمايا

كظف تودر فضل و در فن منتهى تیری مهرانی بفل اور منزیجی انتهادر حرکاب

وركمسال زمشتيم من تنتهي مِن بُراتی کے کمال پرسنجپ ہوا ہوں



م عنتی کرم کا خطره ازلی تین میں نے وس نا ہیں اکناں فوں میباں بخف مذ ہم دسے اکناں دے وج راہی

سلطان العارمين مغرت سلطان بابوج فرمات بكس إيان سلاست برك أن منك ته مشق سلامت كوئ بكو مَنكُن ايمان ية شرحاون مشقون ول نون يخرت بوئي الموّ رجس منزل نه مثق تجاوی ایمان نوں فرم کوی بو ساردا عشق سلامت رکیس ما ہو ایما نوں دیاں دھروئی بر

ایک اُدر مِگْ فرمات ہیں

عاشق پرمین نماز پرم دی جین وج مرف نه کوی میو جي نبط تهموندف نه يوكن اصل نما زيدسوى مو عارمن كامل مياں محد بخش مع نه ابن تعین خعد سیف اعلوک میں فرمایا رست وجود ترب وقع مونا الیویں نظرنہ آوے بنجران دا پای ده محر ریث علی را و جاوی مزار مولانا رمع برموانا عبدالرحن جامى كايشو عارت كم صدر

ورواز سيرتكما بوا فنلس تابيت م كبية انتشاق باشداي منام رك ما قعل آدراس جاشدتمام

یعی ما شغوں کے لئے یہ مقام کیسے کا لمرح ہے کہ جباں نا معوں کوکا مل مبا دیا حا مًا بيئ - علام اتبال فرمات بين ع بيمردومي قرشير دوش خير كاروان عشى وسنى را امير

بعر رومی را رفنق داه ساز

تاخدا بخند نرا سوردكدار

(بیر دومی دوشی خر در شدیس - به عشق میکاد وا ن که مر ۱۶ رس - بر رومی کو أيض راعظ كا رفيق بناك تاكه الله تحف سوز وكدار بخش وس) الغرض بتول حغرت علام مراقبال عقل و دل و لنگاه کا مرشد اولین منتق عشق ما بعو تو شرع و دس بتكده و تعورات



المروسي المجيلة الأن وثك إدماف و

ماجت این نمتی زال منتی 🕴 تو بر آرای غیرت سروسی إرانتهار سني والح كابت انتبار سني ال

الميرالأوليا جعزت ناخواجه محدام الترين والأعلط

ع شَجْ طریقت عمیم الاحسان خواجهٔ خواجگان امیر کاروانِ ولایت امیرالا ولیاء حضرت سیدنا خواجه محمد امیر الدین قادری چشتی ابوالعلائی جهاتگیری شکوری بادوی مُنظفه کی ولادتِ باسعادت 1905ء میں ٹا بلی محجور والاصلع جالندھر (ہندوستان) میں ہوئی۔ آپ کے والد ماجد کا اسم گرامی محترم غلام جیلانی مُشکیرتھا اور وہ سلسلہ عالیہ نقشبند میر نیف میں بیعت تھے۔اُن کاتعلق شیخ گھرانے ہے تھا اور وہ قالین فروثی کے كاروبارت وابسة تق

ر ، حضرت سیدنا خواجه محدامیرالدین بین کیا کے والد ماجد آب کے بچپن ہی میں انتقال فرما گئے تعلیم و ذرایعیم عالی سے۔ اُن کے وصال کے بعد آپ کی کفالت آپ کے بڑے بھائی محرّم عبدالعزیز صاحب نے فرمائی۔آپ نے جالندھر ہی میں میٹرک تک تعلیم حاصل کی۔آپ کے بڑے بھائی بھی قالینوں کے کاروبارے دابستہ تھے۔تعلیم ہے فراغت کے بعد آپ نے اپنے بڑے بھائی کا کاروبار میں ہاتھ بٹانا شروع کیااورجلد بی اِس کام میں مہارت حاصل کر لی۔ آپ قالین فروشی کا کاروبار کچھاس طرح ہے کرتے تھے کہ مہنگے اور تفیس قالین افغانستان وغيرہ سے خريدتے اور پھر ہندوستان بحر کی جھاؤنيوں ميں فوجی اضران کوفروخت کرتے۔راہ طريقت ميں آنے کے بعد حضرت امیرالا ولیاء میشیسال میں تقریباً جارمہینے کاروبار کرتے اور بقیہ وقت سلسلہ عالیہ کی خدمت کیلئے

من ایک دفعه آپ این ایک کاروباری دوست سے ملنے دیکی تشریف لے گئے۔ آپ کے وہ دوست تاج مستحمل محل الاولياء حضرت سيدنا الشاه محمد عبدالشكور بيئية ، بيعت يقيه باتول بني باتول ميس طريقت اور درویٹی پر بھی گفتگو ہونے لگی۔ اِس ہے آپ کے دل میں طریقت کے بارے میں بہت دلچیں پیدا ہوئی اور دل و د ماغ نے یہ بچھ لیا کہ پیرومرشد کی رہنمائی کے بنا دین و دنیا میں چلنا محال ہے اور آپ کے دل میں پیر کامل کی تلاش کی تحریک پیدا ہوئی۔اب آپ جب بھی دوسرے شہرول کے کاروباری دوروں پرتشریف لے جاتے تو وہاں کے صاحب نسبت بزرگوں

بیق رحمت گشت غالب برخضنب برخ العال نیسکوکار رئب تیری رحمت تیرے منسب پر غالب ہے کہ اللہ علی میربانیاں کرنے والے رب ا

ے ضرور ملاقات کرتے۔

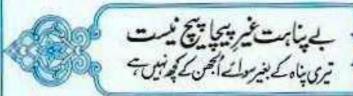
منزل مقصور کی خوشی سی کافی میں مقیم تھے۔ ان کا ایک بہلوان تم کا لمبارز نگا دربان تھا۔ وہ درویش منزل تھ می کا لمبارز نگا دربان تھا۔ وہ درویش منزل تھ میں مقیم تھے۔ ان کا ایک بہلوان تم کا لمبارز نگا دربان تھا۔ وہ درویش اس دربان کو چڑیا کہ کر پکارتے تھے۔ وہ دربان ہر نے ملا قاتی ہے اس کا نام وغیرہ پو چھتا اور جا کر درویش کو بتا دیتا۔ وہ درویش جس ملا قاتی ہوئی ہے اس کونورا اپنے کر سے میں بلا لیتے۔ بصورت دیگر وہ دربان ملا قاتی کو درا پندرہ درن حقی کہ بہت کم کہ ایک میسے تک کیلئے ایک کر سے میں بند کر دیتا اور پھرا س ملا قاتی کی درویش سے ملا قات ہوتی۔ بہی وج تھی کہ بہت کم لوگ اُس ورویش کی ملاقات کو جاتے۔ تا ہم اِن سب باتوں کے باوجود چونکہ آپ کے دل میں طلب صادق تھی۔ لہذا آپ اپ اپنے ایک دوست کے ہمراہ اُن کی زیارت کو گئے۔ دربان چڑیا نے حب دستورآپ کا نام وغیرہ پو چھا۔ درویش نے آپ ایک واپ کر کے دوست ڈرکی وجہ سے باہر بی کھڑے درے کہ آپ کا ایک وجہ سے باہر بی کھڑے درے کہ آپ کے البتہ آپ کے دوست ڈرکی وجہ سے باہر بی کھڑے درے کہ تا جائے اندرکیا معاملہ چیش آ جائے۔

اُس درولیش نے گھڑے ہوکر پر جوش طریقے ہے آپ کا استقبال کیا اورا پنے پہلومیں جگہ دی۔ آپ کوسیب کاٹ کر پیش کیا اور آپ سے طریقت پر گفتگو کی اور پھر آپ کو اس کے دن آنے کو کہا۔ باہر آپ کے دوست بہت گھبرار ہے تھے کہ نامعلوم کیا وجہ ہوئی کہ میاں امیرالدین صاحب نے واپسی میں اتنی ویر کر دی۔ آپ کود کھے کراُن کی جان میں جان آئی۔ آپ نے اپنے دوست کو ملاقات کا سارااَ حوال سنایا اور واپس چل دیئے۔

اگے روز آپ بھران سے ملاقات کوتشریف لے گئے کین آپ کے دوست نے ڈرکی وجہ ہے آپ کے ساتھ جانے سے معذرت کرلی۔ درولیش نے گزشتہ روز کی طرح گر مجوثی ہے آپ کا استقبال کیا اور حب سابق سیب کا ٹ کر آپ کو پیش کیا۔ طریقت پر گفتگو ہونے گئی۔ آخر میں آپ نے اُن سے بیعت ہونے کی خواہش خاہر کی۔ اِس پر اُنہوں نے کہا کہ مجھے آپ کو بیعت کر کے خوشی ہوتی مگر آپ کا حصہ میر سے پاس نہیں ہے۔ ہمارے ہاں تو ''جراغ جلائے جاتے ہیں''۔ آپ کا حصہ وہاں ہے جہاں ' دل جلائے جاتے ہیں''۔ اِس پر آپ نے دریافت کیا کہ جھے وہ سی کب اور کہاں ملے گی؟ اُنہوں نے جواب دیا کہ اُخھے وہ سی کہا در کہاں ملے گی؟ اُنہوں نے جواب دیا کہ اظمینان رکھیں۔ آپ کو اپنا مقصود جلد ہی ٹل جائے گا۔ وہاں سے آپ کو منزلِ مقصود تو نہ کی کی خوشخری لیے واپس لوٹے۔

کی خوشخری لیے واپس لوٹے۔

کی خوشخری لیے واپس لوٹے۔



تلخ تر از فرقتِ تو بسیج نیت تیری نبلائے زیادہ کردی پیز کرئی نبی ہے



اس واقعہ کے بھے ہی عرصہ بعد آپ ایے کاروبار کے سلسلہ میں چکڑوت پہاڑتشریف مادی برحق کی زیارت لے گئے۔ شام کے وقت آپ سرکیلئے باہر نکلے تو محفل ساع کی آ واز کانوں میں یڑی۔ آپ کو اس میں ایک انجانی سی کشش محسوں ہوئی۔ اُس جانب چل دیئے محفل کے باہر کھڑے ایک صاحب سے

محفل میں شرکت کی اجازت جا ہی۔اُنہوں نے کہا کہ میں اپنے حضرت سے پوچھ کربتا تا ہوں۔

اجازت ملنے پرآپ محفل ساع میں شامل ہو گئے محفل پاک میں حضرت سیدنا ہادی علی شاہ میں ہیں منظمین تھے اور نصرت فتح علی توال کے والداستاد فتح علی خان کلام پڑھ رہے تھے۔ (حضرت سیدنا ہادی علی شاہ مجھ تھے تصوف کے مشہور رُ وحانی سلسلے قا در پیچشتیہ ابوالعلا سیہ جہا تگیر پیشکور یہ کے شہسوارُ تاج الا ولیاء حضرت سیدنا الشاہ محمد عبدالشکور مینید کے خلیفہ ّ اجل ہے۔) اُس محفل میں آپ نے جان لیا کہ یمی وہ منزل ہے جس کی آپ کو تلاش تھی محفل کے اختیام پر حضرت سید تا بادى على شاه ميندي ني آپ كونام كے كرفر مايا كەكانپورمحلّه بيكن تنج مين آكر جمارا يوچ لينا" تهارا حصه جمارے ياس ب"-

حضرت قبلہ عالم سے بیعت چکڑوتہ بہاڑے واپس جالندھرتشریف لانے پرآپ نے کا نیورجانے کی حضرت قبلہ عالم سے بیعت تیاری شروع کی۔ اِسی دوران آپ کی ملاقات ایک مجذوب سے ہوئی جس

نے آپ سے کہا: ''میاں! جلدی کرواور کا نپور جا کر حضرت سیدنا ہادی علی شاہ بھٹنا سے ملؤ دیرمت کرو'' اِس ہے آپ کی آتش شوق مزيد بعزك أتقى ـ

آ پ جالندهرے براسته دبلی کا نپورتشریف لے گئے۔حضرت سیدنا ہادی علی شاہ بھانیا کے آستانہ عالیہ پرحاضری دی۔خادم نے آپ کو بتایا کہ حضرت قبلہ عالم محتلظ مغرب کے وقت تشریف لاتے ہیں۔خاوم نے حضرت قبلہ عالم محتلظ کی خدمت میں جا کر گزارش کی کہ ایک صاحب جالندھر (پنجاب) ہے آپ کی زیارت کی تمنا لیے آئے ہیں۔ چنانچے حضرت قبله عالم بُهُنَايَّ آپ کی آمد کی وجہ سے مغرب سے پہلے ہی تشریف لے آئے۔ (حضرت سیدنا خواجہ محمدامیر الدین بھینیُا پنے بیرومرشد حضرت سیدنا مادی علی شاہ میشنهٔ کو'' حضرت قبله عالم میشنهٔ'' کہہ کریا دفر مایا کرتے تنصے۔ اس مضمون میں حضرت قبله عالم مینیدے مراد حضرت سیدنا ہادی علی شاہ مینید کی ذات مبارک ہے)

دست بوی وقدم بوی کے بعد حضرت سیدنا خواجہ محد امیر الدین میشنی نے عرض کیا کہ حضور! بندہ آپ کے حلقہ ُ غلامی میں شامل ہونے کی تمنا لیے حاضر ہوا ہے۔حضرت قبلہ عالم میشکٹ نے تبسم فرماتے ہوئے ارشا وفر مایا:''میاں! آپ پنجا ب

🔻 چوں اُمال خواہد ز دوزخ اِز خُدا

در حدیث آمد که مومن در دعب عدیث مُبَادِکہ میں ہے کہ مومن دعسامیں 🕴 جب قداسے دوزخ سے امان مانگمآہے



انوازالغلوم

ے ایک لیے سفرے آئے ہیں۔ آپ عنسل کریں' کھانا کھا ٹین' سفر کی تھکا وٹ دور کریں۔ آج آ رام کریں' آپ کوکل بعت کیا جائے گا'۔ دھنرت سیدنا خواجہ تھا میر الدین بھٹے گئمنائے طلب چونکہ انتہا پرتھی اور آپ مزید دونت ضائع کے بغیر شرف غلامی حاصل کرنا چاہتے تھے۔ اس لیے آپ نے دھنرت قبلہ عالم پھٹے نے از راوشفقت فرمایا: معنور امعلوم نہیں کل تک کی زندگی بھی ہے یانہیں۔ میریانی فرما ئیس اور مجھے بیعت کرلیں۔ اس پر دھنرت قبلہ عالم پھٹے نے از راوشفقت فرمایا: 'میاں امیر الدین! آپ بہت ہوشیار آ دی ہو۔ ہم اِس بات کی صانت دیتے ہیں کہ کل تک آپ زندہ رہیں گاور آپ کوکل بعت کرلیا جائے گا'۔ اِس سے اگے روز دھنرت قبلہ عالم پھٹے نے اینے خاوموں سے فرمایا: ''میاں امیر الدین پنجاب بعت کرلیا جائے گا'۔ اِس سے اگے روز دھنرت قبلہ عالم پھٹے نے اینے خاوموں سے فرمایا: ''میاں امیر الدین پنجاب سے آئے ہیں۔ اِن کیلئے باز اربے تیمرک لاؤ تا کہ اِن کو داخل سلسلہ کیا جائے''۔ بعداز نماز عصر حضرت قبلہ عالم پھٹے نے آپ کوسلسلہ عالیہ قادر یہ چشتے ابوالعلائے جہا تگیر ریشکور پیمیں بیعت فرمایا اور بنفس نفیس ذکر پاک کی تعلیم دی۔ آپ کوسلسلہ عالیہ قادر یہ چشتے ابوالعلائے جہا تگیر ریشکور پیمیں بیعت فرمایا اور بنفس نفیس ذکر پاک کی تعلیم دی۔

اپ بیعت ہونے کے دافعات بیان کرتے ہوئے آپ نے اپ اپنی ورک کے دافعات بیان کرتے ہوئے آپ نے اپ اپنی ورک کے ایک موقت میں میں میں میں اپنی ورک کے ایک مالات طاری ہوئی کہ میں نے خودکو ہوا میں اُڑتا ہوا محسوں کیا۔ ذکر پاک کی تعلیم دیتے وقت حضرت قبلہ عالم ہوئیا نے ایک توجہ فرمائی کہ مجھ پر ہے ہوئی کی کیفیت طاری ہوگئی۔ اس بھر میری دنیا ہی بدل کر دہ گئی اور حضرت قبلہ عالم ہوئیا ہے کی مجت کا پودا چھم زدن میں پروان پڑھ گیا۔ حضرت قبلہ عالم ہوئیا ہے جس انداز میں مجھے تعلیم فرمائی اُسی طریقے ہے وہی تعلیم ہم اور حضرت قبلہ عالم ہوئیا نے بچھے عصر کے بعد داخل سلسلہ فرمائی آئی طریقے ہے وہی واخل سلسلہ ہوئے کی کے آتے ہیں اور حضرت قبلہ عالم ہوئیا نے بچھے عصر کے بعد داخل سلسلہ فرمائی تھا۔ لہذا اب جو بھی داخل سلسلہ ہوئے کے لئے آتے ہیں اُن کو عصر کے بعد ہی داخل سلسلہ کیا جاتا ہے ''۔ یہ سب بیان کرتے وقت آپ پرائی بجب ہر مستی کی تی کیفیت طاری ہوجاتی تھی۔

قبلہ عالم می کے آستانہ میں آت کی روحانی تربیت داخل سلسلہ ہونے کے بعد آپ حفرت رقبلہ عالم کے آستانہ عالیہ کے بی روحانی تربیت تبلہ عالم میں ایک کی روحانی تربیت تبلہ عالم میں ایک کی دو ایس کے تو وہی وقت میری روا گی کا ہوگا ۔ کئی ون بعد حضرت قبلہ عالم میں ہے تو وہی وقت میری روا گی کا ہوگا ۔ کئی ون بعد حضرت قبلہ عالم میں ہے آئے ہیں ۔ آپ کی واپسی کا کیاارادہ ہے؟ "آپ نے عرض کیا " جب حضور ارشاد فرما کیں گئے۔ پھر کچھ دنوں بعد حضرت قبلہ عالم میں ہے تا پ کو دوبارہ طلب کیا اور فرمایا کہ

کرحث دایا ور دارم از فلاں کراے نگرامجھ اُس شخص سے وُور رکھ

دوزخ از وًے ہم امال خوابد بحال تر دوزخ ہمی اُس شخص سے امان چاشاہ



''میاں امیرالدین! آپ کے گھر والے بھی ہیں۔اُن کوکوئی اطلاع وغیرہ بھی دی ہے کہبیں؟ اوراُن کے اخراجات مس طرح بورے ہوتے ہوں گے۔ آپ فارغ اوقات میں پچھکسب وغیرہ اختیار کریں اوراہلخانہ کوخرج وغیرہ بھجوایا

آپ نے حضرت قبلہ عالم مینید کے حسب ارشاد بذر بعیہ ٹیلی گرام اپنے گھر اطلاع پہنچادی کہ میں کا نپورشریف میں ہوں اور حصرت سیدنا ہادی علی شاہ میں کے غلامی اختیار کرلی ہے۔ جب واپسی کا حکم ہوگا گھرواپس آ جاؤں گا اور آپ نے وہیں پر قالین فروشی کا کاروبار بھی شروع کر دیا۔

إس طرح تقريباً چھ ماہ تک آ پ اپنے نیٹنج پیرومرشد کے آستانہ پر رہے اور اُن سے زُوحانی فیوض و برکات حاصل کرتے رہے۔ اِس عرصہ میں آپ کی ظاہری حالت میں بھی آپ کی باطنی حالت کی طرح انقلابی تبدیلیاں آپجکی تھیں۔ داڑھی مبارک کےعلاوہ زلفیں بھی بڑھالی تھیں اور حضرت قبلہ عالم میں کے فرمان کے مطابق ایک تمبلی بھی کا ندھوں پر

دورانِ تربیت ایک دن حضرت قبله عالم مینید بهت موج میں تھے۔ اُنہوں نے آستانہ عالیہ میں موجود خدام سے فرمایا کہ آج ہرخادم کی خواہش پوری کی جائے گی۔جو مانگٹا جا ہؤ ما نگ لو۔سب نے اپنی اپنی خواہش وحاجت بیان کی لیکن آپ ا بني جگه خاموشي ہے بیٹھے رہے۔حضرت قبلہ عالم میشکتانے یو چھا: میاں امیرالدین! آپ نے کسی خواہش کا اظہار تبیس کیا؟ توآپ نے فرمایا: "میری خواہش وآرز واور مراوتواہے بندہ پرورا آپ ہی ہیں"۔ حضرت قبلہ عالم بھیلیاس جواب سے بہت خوش ہوئے اور آپ کو لے کراپیز کمرہ میں آ گئے۔ پچھ دیر بعد حضرت قبلہ عالم مُسَلَیْت کمرے کا دروازہ بند کر کے خود باہر چلے گئے اور آپ کمرے میں اکیلے ہی رہ گئے۔ اِی طرح ساری رات گزرگئی۔ا گلے دن بھی آپ وہیں رہے۔عصر کے ونت آپ کے ایک پیر بھائی نے کمرے کا دروازہ کھولا اور آپ کودیکھا تو کہا: بھائی چلومسجد میں نماز پڑھآ کیں۔ آپ نے کوئی جواب نددیا۔ وہ صاحب آپ کو ہاز وے پکڑ کر محلے کی متجد میں نماز کیلئے لے گئے ۔متجد میں آپ کے پیر بھائی نے وضو کرنا شروع کیا۔اتنے میں جماعت کھڑی ہوگئی۔امام نے جیسے ہی ''اللہ اکبر'' کہا تو آپ نے بھی بےخودی میں قدرے بلندآ واز مین "الله اکبر" که کرنیت بانده لی د "الله اکبر" کی بیآ واز نفتے بی تمام نمازیوں اورامام مجد پر کیفیت وجد وحال طاری ہوگئی۔ آپ کے بیر بھائی نے وضو کرتے ہوئے بیسب دیکھا تو بھا گر حضرت قبلہ عالم مینید کے



آ ستانہ پرآ ئے اوراُن سے سب ماجرا بیان کیا۔حضرت سیدنا ہادی علی شاہ میں شیر میں تشریف لے گئے اور جیسے ہی ایک نظرسب کودیکھا تو سب واپس اپنی اصل حالت میں آ گئے۔

اپنے اُن شب وروز کی کیفیت بیان کرتے ہوئے آپ فرماتے تھے کہ'' حضرت قبلہ عالم پھیلائے تھے ایک خصوصی توجہ اور کرم نوازی فرمائی کہ میری زندگی بکسر تبدیل ہوکررہ گئی۔اُن کی ذات میں ایسی فٹائیت حاصل ہوئی کہ ہروفت اُن کا چہرہ مبارک سامنے رہنے لگا۔کوئی لمحہ کیف ومستی کی کیفیت سے خالی نہ گزرتالیکن پھر بھی دل یہی چاہتا کہ آتا ومولا کے رُدو برورہوں اوراُن کا رُخ زیبا تکتارہوں۔

يقول بوعلى قلندر مينية

منم محوِ جالِ أو ننی دانم سرُجا رُنستم شدم عرقِ دصالِ أو ننی دانم سُجُا رُنستم

ترجمہ: میں اُس کے خیال میں اتنا تحوہوں کہ مجھے اپنی بھی خبرنہیں رہی ، اُس کے وصال میں ایسے غرق ہوں کہ مجھے اپنی بھی خبرنہیں۔

کام کے ادمی آپ بھٹانے فرمایا کہ ایک مرتبہ میں حضرت قبلہ عالم بھٹائے کمرے میں نماز اوا کررہا تھا۔ جب کام کے ادمی میں بحدے میں گیا تو دونوں مجدول کے درمیان قد رجلدی کی اور درمیان میں بوری طرح وقفہ نہ

کیا۔ نماز کے بعد حضرت قبلہ عالم پینینہ فرمانے گئے کہ میاں امیرالدین! جو کام کے آ دی ہوتے ہیں اور جن کو آ گے لے جانے کے لیے تیار کیا جاتا ہے تو اُن کی ہربات کی گرانی کی جاتی ہے۔ اِس لیے ٹھیک طریقے سے نماز اوا کیا کرو۔

ال ہے معلوم ہوتا ہے کہ سیّد ناہا دی علی شاہ میشیہ کی امیرالا ولیا وحضرت سیّد ناخواجہ محمدامیرالدین مُومَثیّه پرنظر خاص تھی۔

جالس رھروالیں اس طرح جے ماہ کی رُوحانی تربیت کے بعد حضرت سیدنا ہادی علی شاہ بھٹاؤ نے آپ کو گھر جالسٹ رھروالیسی واپسی کا تھم فرمایا۔ جب اپنے گھر پہنچ کرآپ نے دروازے پردستک دی(چونکہ آپ کا حلیہ

آ واز دے کر کہا کہ دیکھو باہر کوئی بابا کھڑے ہیں اُن کو پچھ خیرات وغیرہ دے دو۔ آپ کی صاحبز ادی محتر مہ زبیدہ بی بی اس مد سے اس سے کہ سے کہ جہ سے زبی دوباؤ سے دیا ہے۔

پليك مين كه كه كرآب كودية آئين او آب فرمايا: "بني زبيده! بيآب مو؟ آپ في تو جهير پيچاناي نبين "اب



ہم زاول تو دہی میل دُعب رُہی ہیں مُعب کی طرف متوجہ کرتاہے



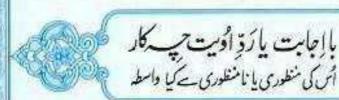
جب آپ کی صاحبزادی صلحبہ نے نظراُ ٹھا کرآپ کودیکھا تو ابوجی کہہ کرآپ سے لیٹ گئی اور سارے گھر میں خوشی کی لہر دوڑگئی۔

آپ ك آنے كى خبرسُن كرآپ ك عزيزوا قارب آپ سے طفے كيلئے آنے بگے اور آپ ك ظاہر و باطن ميں ہونے والى اس عظیم تبدیلی كود كيھ كربہت متاثر ہوئے۔ آپ ہر طفے والے سے اپنے بیرومرشد حضرت سيدنا ہاوى علی شاہ مُونينة كى تعريف وتوصيف كرتے اور فرماتے كہ بيسب أن كى تظر كرم كا نتيجہ ہے۔ ہروقت حضرت قبلہ عالم مُونينة كا تذكرہ آپ كى زبان پر رہتا۔

ایک دن آپ کی تصور کو حضرت قبلہ عالم می زیارت کی زبانی آپ کی زوجہ محتر مدنے آپ سے فرمایا کہ آپ امال جی حضور کو حضرت قبلہ عالم می زبارت کی زبانی آپ کے بیرومر شداور آقائے نعمت کا تذکرہ من کر مجھے بھی اُن کی زیارت کروائیں تا کہ میں بھی اُن کی خینیاب ہوسکوں۔

آپ نے اپنی زوجہ نے فرمایا کہ آپ میراکمبل اوڑھ کرلیٹ جائیں۔ اگر سرکارکومنظور ہوا تو کرم فرمائی ہوجائے گ۔
امال حضور (آپ کی زوجہ محتر سے) آپ کا کمبل اوڑھ کرلیٹ گئیں اور آپ کرے سے باہر تشریف لے گئے۔ اب حضرت قبلہ عالم میشنڈ کی زیارت نصیب ہوئی اور حضرت قبلہ عالم میشنڈ کی زیارت نصیب ہوئی اور حضرت قبلہ عالم میشنڈ نے امال حضور سے فرمایا: ''میاں امیرالدین اب ہمارے ہوگئے ہیں۔ آپ کو بھی ہمارے باس آ جانا چا ہے''۔ اِس کیفیت کے تم ہوتے ہی امال حضور ہیبت زدہ' روتی ہوئی کمرے سے باہر آئیں اور آپ سے کہنے گئیں کہ میں نے حضرت قبلہ عالم میشنڈ کی زیارت کرلی ہے۔ آنہوں نے حاضری کا حکم دیا ہم آئیں اور آپ سے کہنے گئیں کہ میں نے حضرت قبلہ عالم میشنڈ کی زیارت کرلی ہے۔ آنہوں نے حاضری کا حکم دیا ہے۔ اب ہمیں اُن کی خدمت میں لے جانا آپ کے ذمہ ہے۔ اِس پر حضرت سیدنا خواجہ محدامیر الدین میشنڈ نے سب اہل خانہ کو متند کیا کہ سرکا رہے میری لاج رکھ کی ہا ور اپنا دیدار نصیب فرما دیا ہے لیکن آئندہ کیلئے ایک کوئی بھی بات بہت خانہ کو متند کیا گئی جائے ایک کوئی بھی بات بہت خانہ کو متند کیا گئی اور حضرت قبلہ عالم میشنڈ کو بلاوجہ تکلیف نددی جائے۔

سونا بنانے کا عمل آپ کے ہال پریٹانیوں میں مبتلا تھے۔ جب حضرت سیدناہادی علی شاہ میں ہیا ہوالندھر میں سونا بنانے کا عمل آپ کے ہال تشریف لائے تو آپ سے فرمایا کہ پانی لاؤ۔ آپ نے پانی پیش کیا تو پانی پی کر



اے آخی دُست از دُعا کردن مَدار اے بعانی! دُعاکرنے سے اپنا ہاتھ نہ ہٹا



افازالغلوم المستوان ا

حضرت قبلہ عالم مُرافظة آپ کو لے کر دوسرے کمرے میں چلے گئے اور فر مایا: میاں اہمیں سونا بنانا آتا ہے۔ تم بیگل سیکھ لواور
اپنی ضرورت کے مطابق بنالیا کرنا۔ آپ نے عرض کیا: حضور! بندہ سونا بنانا سیکھنے کیلئے آپ کی غلامی ہیں نہیں آیا۔ اِس کے
بعد حضرت قبلہ عالم مُرینی نے بین کا ایک بکس کھولا جو کہ نے کرنی نوٹوں سے بھرا ہوا تھا۔ اُنہوں نے آپ سے فر مایا کہ جتنی
رقم کی ضرورت ہے لیاو۔ آپ نے پھرعرض کیا کہ حضور میں دولت و دنیا کی طلب میں آپ کی خدمت میں حاضر نہیں
ہوا۔ اِس پر حضرت قبلہ عالم مُرینی نے بیا پی روپ کا ایک نوٹ آپ کوعطا فر مایا اور بوچھا کہ یہ کا نی ہے۔ تو آپ نے عرض
کیا: حضور! یہ بہت کافی ہیں۔ چنا نچہ آپ نے اُن روپوں سے دوبارہ کاروبار شروع کیا اور اُس میں مالک نے آئی زیادہ
برکت عطافر مائی کہ ساری مائی دشواریاں فتم ہوگئیں اور بہت کی رقم پس انداز بھی ہوگئی۔

حضرت قبار عالم کا وصال بهت زیاده عمد امیرالدین بیشهٔ کواپخ شیخ پیرومرشد کی ظاہری محبت حضرت قبار عالم کا وصال بهت زیاده عرصه تک میسرندآ سکی - 27 رجب المرجب 1361 هر بهطابق 11 اگست 1942 و بروز منگل بوفت ساڑھے دی ہج صحرت سیدنا بادی علی شاہ بیشهٔ اس جہان فافی ہے پردہ فرما گئے۔ اُن کا خطاب فیبی امام الاولیاء تھا۔ تاہم اُنہوں نے وصال ہے پہلے مصرت سیدنا خواجہ محمد امیرالدین بھی کا کوسلسلہ عالیہ کی خلافت واجازت ہے نواز دیا تھا۔

مزار سنرلیت حضرت قبلہ عالم اور 1939ء میں جب حضرت قبلہ عالم بینیا طلاق محل کا نپور شریف میں مزار سنرلیت حضرت قبلہ دن چہل قدی کرتے ہوئے اُس جگہ تشریف لے گئے جہاں اب آپ کا مزاد مبارک ہے۔ آپ نے حضرت سیدنا خواجہ محدامیر الدین بینیا سے فرمایا کہ کسی وقت اِس جگہ پری عالیشان ممارت سنے گی۔ آپ کے وصال مبارک کے بچھ ہی عرصہ بعد آپ کے فرمان کے مطابق اِس جگہ آپ کا در بازعالیہ بڑی شان ہے۔ عقیدت مند یہاں سے دن در بازعالیہ بڑی شان ہے۔ عقیدت مند یہاں سے دن رات فیض حاصل کرتے ہیں۔ یہاں پر با قاعد گی سے محافل درود وسلام اور ساع منعقد ہوتی ہیں۔

حضرت سین ای مجالاً ولیا کی شفقت و محبت کی ظاہری جدائی کی دیدے بہت اداس وغزدہ رہا حضرت سین ما مجالاً ولیا کی شفقت و محبت کی ظاہری جدائی کی دیدے بہت اداس وغزدہ رہا کرتے تھے تو آپ کے دادا مرشد تاج الاولیاء حضرت سیدنا الشاہ محمد عبدالشکور پھی نے رُوحانی طور پرآپ سے فرمایا:

> با ا جابت یا رُدِّ اُوُمیت حیب کار اُس کی منظوری یا نامنظوری ہے کیا واسطہ

کے آخی دُست از دُعاً کرفن مَدار اے بھائی! دُعاکرنے سے اپنا ہاتھ نہ ہٹا ''میاں امیرالدین! ہمارے پاس چلے آؤ۔ ہم میں اور ہادی علی شاہ میں کوئی فرق نہیں ہے۔ ہمیں بھی وہی سمجھو'۔ چنا نچیہ بعد میں آپ نے زیادہ وفت اپنے دادا مرشد کے زیرسا میرگزار اور آپ نے اپنی ساری توانا ئیاں اُن کے لئے وقف کر دیں۔

بادی النظر میں حضرت سیدنا ہادی علی شاہ جینیئے کے جلد وصال پا جانے اور زیادہ عرصہ صحبت شیخ حاصل نہ ہونے کی وجہ سے حضرت سیدنا خواجہ محمد امیرالدین جینیئے کی تربیت کی تخیل میں جو کی رہ گئی تھی وہ حضرت تاج الاولیاء مینیئے کی حجبت سے پوری ہوگئی اور اُن کی نگاہ کیمیا اثر نے آپ کوایک ماہ کامل بنا دیا۔ آپ نے اپنے دادا مرشد کیلئے تن من اور دھن کی قربانی سے بھی در لیخ نہ کیا اور جی جان سے خدمت کی ۔ سر دیوں میں حضرت تاج الاولیاء میں کی خدمت کی ۔ سر دیوں میں حضرت تاج الاولیاء میں کی خدمت کے لئے ہمہ کے دینا آپ کی ذ مہداری تھی اور آپ نے اس میں بھی ناغہ نہ ہونے دیا۔ اِس کے علاوہ بھی ہرتنم کی خدمت کے لئے ہمہ وقت تنارر سے تھے۔

حصنرت ما مجُ الأولىب الرحى جالندهر تشريف أورى عندر آباد (يو- پي) مين قيام پذريخه

آپ کے پچھ خلفاء کا خیال تھا کہ آپ کو سرز بین پنجاب میں تشریف لے جانی جائے تا کہ اہل پنجاب بھی آپ سے مستنفید ہوسکیں۔ چنانچہ آپ کے پچھ خلفاء اور خدام آپ کو فیروز پور (بھارت) لے آئے۔ جب حضرت سیدنا خواجہ مجر امیر الدین بیسٹے کو ایل بات کاعلم ہوا تو آپ حضرت تاج الا ولیاء بیسٹے کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ آپ کا مزاج ایل مطابقت نہیں رکھتا۔ تاہم اگر آپ بنجاب میں ہی قیام کرنا پیند فرماتے ہیں تو جالندھر تشریف لے چلیں کیونکہ وہاں کے لوگوں کا مزاج آپ کے مزاج کے قریب تر ہے۔ اگر آپ بھم فرما ئیس تو میں وہاں پر تشریف لے چلیں کیونکہ وہاں کے لوگوں کا مزاج آپ کے مزاج کے قریب تر ہے۔ اگر آپ بھم فرما ئیس تو میں وہاں پر خصرت تاج الا ولیاء بھسٹے نے جالندھرتشریف لانے کی رضامندی ظاہر کی اور قرمایا کہ آپ کے بال جالندھر پہنچ جائیں گے۔

چنانچ دھنرت سیدناخواجہ محدامیر الدین میشنیٹ نے جالندھرواپس آ کراپے سب سے بڑے مکان کی تزئین وآ راکش شروع کروا دی اور ساتھ ہی اُس کی رجشری حضرت تاج الاولیاء میشنیٹ کے نام کروا دی۔ جب حضرت تاج الاولیاء میشنیٹ جالندھرتشریف لائے تو آپ کا ذوق و کھے کر بہت متاثر ہوئے اور مسرت کا اظہار فرمایا۔ اب حضرت تاج الاولیاء میشنیٹ

رمېتر و بهېتر سشفيع مجرمان سې بالا، بهتر، گذگارول کے شفیع بیں

متید و مُنرور محُت تند نُوُرِ حاِل مید اور سوار محدُنبوکه برحبُ ان کانوریں

جالندھر میں خلق خدا کی رہنمائی فرمانے گئے۔

آپ کے یو۔ پی سکندر آباد نصیر آباد اور کا نبور کے خدام اور عقیدت مندوں کو جب بید پید جلا کہ حضرت تائی الاولیاء میشند نے جالندھر ہیں رہائش اختیار فرمائی ہے تو وہ سب ایک وفد بنا کر جالندھر آئے۔ اُن ہیں نواب اُمراءاور جاگیرداروں کے علاوہ آپ کے سفیدریش خلفاء بھی شامل تھے۔ بیسب حضرت تائی الاولیاء میشند کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اُن سے واپسی کی درخواست کی۔ آپ نے فرمایا کہ بم میاں امیر الدین کی درخواست پر یہاں آئے ہیں اور اِن کے مہمان ہیں۔ البندا اِن کی مرضی کے بغیر تو واپسی ممکن نہیں۔ چنانچہ اُن سب حضرات نے حضرت سیدنا خواجہ تھر امیر کے مہمان ہیں۔ البندا اِن کی مرضی کے بغیر تو واپسی ممکن نہیں۔ چنانچہ اُن سب حضرات نے حضرت سیدنا خواجہ تھر امیر سے بیروم رشد واپسی کی اجازت دے دیں۔ جب اُن سب نے آپ کو بہت زیادہ مجبور کیا تو آپ نے تائی الاولیاء میشند سے عرض کیا کہ ''حضور! آپ اِن کے ہیروم رشد ہیں۔ اِن کا آپ پر جھے نے زیادہ تی ہے۔ میرا کیا ہے میں تو بیٹیم ہوں۔ میرے بیروم رشد تو وصال پا چکے ہیں۔ آپ اِن کے میراک توش میں آگے اور کہا کہ سب لوگ واپس چلے مائی ۔ میرا کیا ہے بیس تائی الاولیاء میشند آپ کی بیاب می رہوش میں آگے اور کہا کہ سب لوگ واپس چلے میں۔ آپ اِن کے میرے میں آپ کے جائی ۔ میرا کیا ہے بیٹ میں اس امیر الدین کے پاس بی رہوں گا اور آپ کو گلے لگا کر فرمایا کہ سے تیم ہو سکتے ہیں۔ آپ کے میک کہدیا کہ آپ کو گلے لگا کر فرمایا کہ سے بیٹیم ہو سکتے ہیں۔

تاہم وہ لوگ بھی دھن کے بچے تھے۔ اُن سب نے وہیں ڈیرے ڈال دیۓ اور حضرت سیدنا خواجہ مجھ امیر الدین المین کے منت ساجت شروع کردی۔ آپ کا نو جوانی کا عالم تھا اور دیش مبارک سیاہ تھی جبکہ منت ساجت کرنے والے سب لوگ سفیدرلیش اور طریقت میں آپ کے بچیا حضرات تھے۔ بچھ دنوں تک تو آپ ڈٹے رہے مگر بالا خربیج گئے اور حضرت تاج الا والیاء اور شدید سے مرادل تو نہیں جا تا کہ میرے یہ سفیدرلیش ہزرگ میری منتیں کرتے رہیں۔ میرادل تو نہیں جا بتا کہ آپ مجھے چھوڑ کروا لیس آخریف لے جا تیں مگرا ہے سارے لوگوں کے سامنے اپنے مفاو کو پیش نظر رکھنا میرے نزدیک خود غرض ہے۔ آپ نے میری بہت لاج رکھی ہے۔ اب اِن لوگوں کی دلی خواہش کی لائ رکھ لیس اور اِن کے ساتھ تشریف لے جا تھی۔ اس طرح آپ نے حضرت تاج الا ولیاء ایکھنے کو اُن سب کے ساتھ رخصت کردیا اور اُن سب حضرات نے آپ کا بہت شکر یہا دا کیا۔



مهترو بهتر مشفیع مجرمان سب بالا، بهتر، گذگاروں کے شفیع میں

سیّد و مُرور محُت مّد نُورِ حاِل سِّد ادر سوار محدِّجو که برحبُ ان کانورین



افرازالغلوم المعادر ال

صرت من الح الأوليار كي بمراه بستى جيون بإنه أمد الاولياء بين عن بعد حفرت تاج

سکندرآ باد (یو-پی) ہے بہتی جیون ہانہ گارڈن ٹاؤن لا ہورتشریف لے آئے۔حضرت سیدنا خواجہ محمدامیرالدین میشنی بھی آپ کی خدمت میں رہنے کیلئے جیون ہانہ ہی میں کرائے کا مکان لے کر رہنے لگے۔ آپ کا یہاں پرتقریباً پانچ سال تک تامہ ما جس کے میں از تعلیمہ تامہ میں مال حصر مہیم رہنے ہے۔ تام کا ایسان میلیس کر میزان میال ہی میں میں ا

قیام رہا۔ آپ کی رُوحانی تعلیم وزبیت کا غالب حصہ پہیں حضرت تاج الاولیاء ہوسیائے آستانہ عالیہ ہی ہیں ہوا۔

تیام پاکتان کے بعد حفرت تاج اپ کی صنرت تاج الاولیار سے عقیدت و محبت الاولیاء میلیدایک مرتبدا پے مریدین ک

روی پر ملتان تشریف کے عبر میں پر آپ کونیکی کا عارضہ لاتی ہوگیا۔ بیاری نے طوالت پجری اور بیدحالت ایک ماہ دعوت پر ملتان تشریف کے عبر اس پر آپ کونیکی کا عارضہ لاتی ہوگیا۔ بیاری نے طوالت پجری کا اور بیدحالت ایک ماہ تک جاری رہی بیچی نے شدت اختیار کی تو حضرت تاج الاولیاء بیشتہ نے اپنے خدام سے فر مایا: ''کوئی ہے اِس راہ میں قربانی و سے والا' تو حضرت سیدنا خواجہ تھا ایم الدین ہیشتہ نے عرض کیا کہ سرکار! غلام حاضر ہے۔ تاج الاولیاء بیشتہ نے خوابی کا دیوانہ وارطواف کرنا شروع کر دیا۔ ابھی تین چار فرمایا کہ بیری چار بیائی کا دیوانہ وارطواف کرنا شروع کر دیا۔ ابھی تین چار پکری لگائے تھے کہ حضرت تاج الاولیاء بیشتہ نے آپ کے بڑے بھائی جناب عبدالعزیز صاحب سے فرمایا: میاں امیر الدین بحال الدین کوروکو اِس کوسنجالو۔ اُس وقت آپ کی حالت دیوانوں جیسی ہور بی تھی۔ آپ کوطواف سے روک کر حضرت تاج الاولیاء بیشتہ کی خدمت میں بیش کیا گیا تو اُنہوں نے آپ کو سینے سے لگاتے ہوئے فرمایا: ''میاں امیر الدین! خداوند تحالیٰ نے آپ کی قبر بیا چار بری تھی کا خضر علالت کے بعد تو بیا چار بری تھی کا مختفر علالت کے بعد انتقال ہوگیا ہے۔ اس طرح آپ کی قربانی بالواسط قبول فرمائی گی اور در بارتان الاولیاء میس آپ کوسروئی حاصل ہوئی۔ انتقال ہوگیا ہے۔ اس طرح آپ کی قربانی بالواسط قبول فرمائی گی اور در بارتان الاولیاء میس آپ کوسروئی حاصل ہوئی۔ آپ کوسروئی حاصل ہوئی۔ آپ کوسروئی کوسروئی حاصل ہوئی۔ آپ کوسروئی کوسروئی کوسروئی کوسروئی حاصل ہوئی۔ آپ کوسروئی کوسروئ

موجودگی میں میں کسی کوخلافت دیناطریقِ ادب کےخلاف سمجھتا ہوں۔ چنانچہ محمطفیل صاحب کوحضرت تاج الاولیاء بھسلت

نام احتلافظند تا قیامت میزنند احد ملاهٔ بودم کانا قیامت تک منقش بسے گا

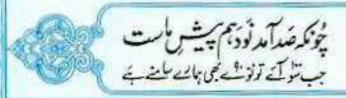
از درمہا نام شاہاں برکنٹند باد شاہوں کے نام بکزن سے شادیتے ہیں

کے وصال کے بعد خلافت وا جازت سے نواز اگیا۔

آپ کی محبت وعقیدت کی وجہ سے حضرت تاج الا ولیاء مجھیے بھی آپ کو بہت عزیز رکھتے تھے اور نہایت خصوصی محبت و شفقت فرماتے تھے۔ حضرت سیدنا الشاہ محمد نبی رضا خان لکھنوی مجھیے (بیرومرشد حضرت تاج الا ولیاء موشیہ) کے سالانہ عرس مبارک کے موقع پر حضرت تاج الا ولیاء مجھیے نے آپ کو ابنی طرف سے خلافت وا جازت سے نواز دیا۔ حالانکہ آپ کو اپنی طرف سے خلافت وا جازت سے نواز دیا۔ حالانکہ آپ کو اپنی عبیرومرشد حضرت سیدنا ہادی علی شاہ مُوالِیہ کی طرف سے پہلے ہی خلافت وا جازت سے نواز ا جا چکا تھا۔ حضرت تاج الا ولیاء مجھیے کی طرف سے حصا کردہ خلافت گویا سونے پر سہا گڑھی۔

حضرت تا مج الأولسيار كا وصال 1384 هر بهطابق 31 جولائي 1955 ، بروزيك شنبه مات نكا محضرت ما يود المجه المعالم المعامل 1955 ، بروزيك شنبه مات نكا كرتمين منك پروصال فرما گئے - آپ كي نماز جنازه پڑھانے كا شرف امام المعامر بين حضرت علامہ ابوالحسنات سيد محمد احمد قاورى بيستا كو حاصل بولہ حضرت تاج الاولياء بيستان نے بندو پاكستان مين حقيقت ومعرفت كوريا بهانے كے علاوه اطراف واكناف عالم مين بھي مئے عرفان كے جشے جارى كرديئے اور لا كھوں تشنہ كامان حق وصدافت اور طالبان قرب و معرفت كوريا بهائة ريفت اور علاوت المراف واكناف عن ميراب كيا - آج و نيا كاكوئي گوشہ ايسانہ ہوگا كہ جہاں آپ كے فيض يافتہ اشاعت طريقت اور تبليغ دين مين مير گرم عمل نه بول - آپ كامزار مبارك بمقام بستى جيون بانہ گارڈن ٹاؤن فيروز پورروڈ لا بھورزيارت گاو خواص و بواس و بو

سے حضرت تنافخدامیرالترین کی فیصل سے حضرت تاج الاولیاء پُیٹاڈ کے وصال کے بچھ عرصہ بعد حضرت تندنامخدامیرالترین کی فیصل آباد آمد حضرت سیّدنا خواجہ محمد امیرالدین پُیٹیڈ فیصل آباد تشریف کے گئے۔ پہلے آپ خلام محمدآ باداور پھرموجودہ آستانہ عالیہ وحزار شریف 1279 - بی پیپلز کالونی نمبر 1 میں رہائش پذر ہوئے۔

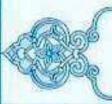


نام اختلفت نام مجلدانبیاست احد منافیدم کان ته انبیار کان ہے



مجت ہے لبریز ہوجاتا۔کیف ومستی کا عجب عالَم دلوں پر چھاجاتا اور محسوں ہوتا کہ ہم وہاں ہیں جہاں ہے ہم کو بھی پکھ ہماری خبر نہیں آتی۔آپ کی گفتگونہایت پُر لطف اور اسرار ومعارف سے پُر ہوتی۔ بقول پیرومر شدقبلہ محمہ عالم امیری مدظلہ ''اسی پُر لطف گفتگو ہیں ہننے کھیلتے ہم سب کی نہایت ہی زبر دست رُوحانی تربیت بھی ہوتی رہتی۔آپ کی گفتگو بھی بھی ہ معنی یا وقت گزاری کیلئے نہ ہوتی۔آپ نہایت آسان الفاظ وانداز ہیں رُوحانیت وتھوف کے رموز اور شریعت وطریقت کی باریکیاں بیان فرماتے۔آب ایک ہی نظر میں بندے کو ہر ہر طرح سے پر کھ لیتے ہے''۔

ار فی باطنی کیفیت کا طاہری پہلوجب اتنا موثر ترین تھا تو آپ کی باطنی کیفیت کا حال کیے بیان کیا جاسکیا میں باور سے ہے۔ آپ ایٹر فرما یا کرتے تھے کہ من میں توناچیز ہوں۔ بس میرے آقا و مولائی زندہ و جاوید ہیں۔ وہی میرے مالک گل ہیں اور ہیں اُنہی کے لطف و کرم سے بل رہا ہوں۔ "آپ کی زندگی کا شاکدہی کو کی لمحہ ہوگا کہ جس میں آپ اپ شخ پیرومر شدکو یا دند کرتے ہوں۔ ہمیشدا پے شخ پیرومر شدکو یا دند کرتے ہوں۔ ہمیشدا پے شخ پیرومر شدکی عظمت اور جو دوسخا کی باتیں کرتے۔ اِس طرح آپ عقیدت و عشق کے چراغ سے رُوحانی ماحول کوروشن رکھتے۔ آپ فرمایا کرتے تھے۔ آپ فرمایا کرتے تھے۔ آپ فرمایا کرتے تھے کہ 'آگردل کا آئینہ صاف ہوجائے تو پھر پوری کا نئات اِس میں ساسکتی ہے''۔



پیش علیای و دمش افسوسس بُود لیج علیما درائی مُحر*نگ سامند* بریار سخ

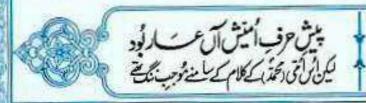
صَد ہزارال طِتِ جالینوسس بُود جالینوس کی طِت ہیں۔ پیٹسمار علاج سے افاذالغلور سيد المداور والمساور والمساور والمداور والمادور

و مر آپ کا جمعوں میں بہت ماری بہت بارعب مجرا بحرا اور کھلی ہوئی رنگت تھی۔ آپ کی آبھوں میں بہت مسلم مسلم مسلم میں بہت مسلم مسلم میں بہت مسلم مسلم مسلم مسلم مسلم میں بہت روشن اور چنگدار تھیں۔ جو بھی اُن میں ویکھنامسور ہوجا تا کوئی بھی آپ ہے آ کھ ملاکر بات نہیں کرسکتا تھا۔ آپ جلال وجمال کا نہایت حسین مرقع تھے۔ تاہم جلال کی حالت زیادہ دیر قائم نہیں رہتی تھی اور عموماً اپنے خدام پر شفقت فرمایا کرتے تھے۔

ہمیشہ عمدہ اورنفیس لباس زیب تن فرماتے۔عموماً کرنے شلوار زیب تن فرمایا کرتے تھے۔ سردیوں بیس سیاہ لیکا استعال فرماتے۔ سفید لباس پسند فرماتے تھے۔ سرپرایک خاص وضع کی قراقلی ٹو پی یا سلسلہ عالیہ کا تاج مبارک پیبنا کرتے تھے۔ کندھوں پر بڑا ڈبی دار دومال بھی رکھتے۔ لباس بیس تہبند بھی استعال فرمایا کرتے تھے کہ بیس شنب شخ ہے۔ لباس کی صفائی کے بارے بیس بہت زیادہ زور دیا کرتے تھے۔گندے لباس کو پسند نہیں فرماتے تھے۔ آپ ایٹ خدام سے فرمایا کرتے تھے کہ گھر بیس اگر تین دن کا فاقہ بھی ہوتو اپنا حلیہ مصیبت زدہ لوگوں جیسا بنا کر باہر مت نکلو کہ لوگوں کو آپ اوگوں کا قرام کی ایک کے باہر مت نکلو کہ اوگوں کو آپ کی ایک کے باہر میں اگر تین دن کا فاقہ بھی ہوتو اپنا حلیہ مصیبت زدہ لوگوں جیسا بنا کر باہر مت نکلو کہ لوگوں کو آپ کی ایک کے۔

مر آپ کھانے میں پینے کی دال زیادہ پسند فرماتے۔ بلکی غذا کھاتے اور عام طور پر سبزی استعمال کیا سادہ خوراک کرتے تھے۔اگر بھی سویاں طوہ یا پراٹھے پیش کئے جاتے توایک دولقہ بتاول فرما کر بقیدا پینے خدام کودے دیا کرتے تھے۔اگر کوئی کھانے کی دعوت کرتا تو آپ فرماتے کہ بلکی غذا لکائی جائے۔ آپ اکثر فاقد فرمایا کرتے تھے۔ اگر کوئی کھانے کی دعوت کرتا تو آپ فرماتے کی بیالی پسند فرمایا کرتے تھے تا کہ درات کی تھا وٹ دور موجائے۔

سر کی خاوت کی خاوت کی مراقبہ کیا کرتے تھے۔ عموماً سجدہ میں رہتے اپنے مریدین کی مراقبہ میں استے کی خاوت گرانی فرماتے۔ آپ عموماً ساری ساری رات مراقبے میں رہتے۔ آپ فرمایا کرتے تھے کہ الوگ شکوہ کرتے ہیں کہ ہم کو بیعت ہوئے عرصہ گزر گیا مگرا بھی تک پچھ حاصل نہیں ہوالیکن ہم نے جب بھی نظر کی سب الوگوں کو خواب پایا ہے 'سوائے معدودے چندلوگوں کے۔ لینے کے لئے پہلے طلب پیدا کرنی پڑتی ہے۔ جب طلب بیدار ہوجاتی ہے قاتی ہے خواب بیدا کرنی پڑتی ہے۔ جب طلب بیدار ہوجاتی ہے جو اللہ بیدا کرنی پڑتی ہے۔ جب طلب بیدار ہوجاتی ہے تھے گئے کہا جاتھ کے اللہ علی ہے۔ جب طلب بیدار کرم فرمادیتا ہے ''۔



صُدہزارال دفت مِ اَشْعار بُود اشعار کے لاکھوں دیان موبُود سے



الواز الغلوب المستحدد المستحدد

کانپور والی درویتی کی کمعطری ده دونوں آپ کے آستانہ عالیہ پر برموقع عرس مبارک سیدنا بادی علی شاہ بیستی تر برموقع عرس مبارک سیدنا بادی علی شاہ بیستی تر بیشتی تر بیشتی کے کمعطری ده دونوں آپ کے آستانہ عالیہ پر برموقع عرس مبارک سیدنا بادی علی شاہ بیستی تشریف لائے۔ اُنہوں نے عرس شریف کی محافل میں شرکت کے بعد حضرت قبلہ بیستی ہے فرمایا کہ جو بات ہم نے کا بنور شریف (آپ کے بیرومرشد کے آستانہ عالیہ) میں دیکھی تھی وہ ہمیں نہ کوئٹہ میں نظر آئی اور نہ بی حیدرآ بادو کراچی یا پنجاب میں کہیں دیکھی ہے کہ اس کی تلاش میں ہر جگہ گے لیکن وہ بات ہمیں کہیں نظر نہ آئی۔ ہم لوگ اس کی اب پر جبران تھے کہ وہ کا نبور والی درویش کی گھڑی کون لے گیا ہے لیکن آپ کے ہاں محافل میں شرکت کے بعد بتا جلا کہ وہ کا نبور شریف والی درویش کی گھڑی کا وں لے گیا ہے لیکن آپ کے ہاں محافل میں شرکت کے بعد بتا جلا کہ وہ کا نبور شریف والی درویش کی گھڑی کا آپ لے آگے ہیں۔ آپ کو بہت بہت مبارک ہو۔

ای طرح آپ کے ایک پیر بھائی محتر مطفیل صاحب نے آپ سے کہا کہ وہ چیز جوکا نپورٹریف میں نور کی کرنوں کی صورت میں حضرت سیّدنا ہادی علی شاہ بھائیہ کے آپ باس نظر آیا کرتی تھی وہ پھر کہیں نظر نہیں آئی۔ آپ نے طفیل صاحب سے فرمایا کہ وہ میرے آتا کا آستانہ تھا اور یہ غلام کا غریب خانہ ہے۔ آتا وغلام کیونگر برابر ہو سکتے ہیں۔ بہر حال آپ اگلی محفل میں تشریف لا کمیں۔ بین ممکن ہے کہ آتا اپنا کرم فرما کیں اور آپ کو یہاں بھی وہی بات و یکھنے کول جائے۔ چنا نچہ محمل میں تشریف لا کمیں۔ بین ممکن ہے کہ آتا اپنا کرم فرما کیں اور آپ کو یہاں بھی وہی بات و یکھنے کول جائے۔ چنا نچہ محمل صاحب آگلی محفل میں آئے تو آنہوں نے نور کی کرنوں کا ویبا ہی مشاہدہ حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین بھی ہے گرد و یکھنا تو پھرانہوں نے اس بات کا اقر ادر کیا اور کہا کہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت قبلہ عالم بھی تھوڑی ہے۔ واقعی آپ اس کے اہل سے ماور ہیں۔

وازا ہے اور کوئی کرنہیں چھوڑی ہے۔ واقعی آپ اس کے اہل سے ماور ہیں۔

مزار افد سی الدین ایجید خود نمائی و مفرت سیدنا خواجه محمد الدین ایجید خود نمائی و مزار افد سی الدین ایجید خود نمائی و مزار افد سی الدین ایجید خود نمائی کی مخت خلاف سے دایک مرتبدرات کے دو با دخفرت دا تا گئی بخش علی جوری ایجید پر حاضری کیلئے تشریف لے گئے۔ سیّدی ومرشدی قبله محمد عالم امیری مدخلا اور چنددیگر مریدین بھی ہمراہ سے دربار میں داخل ہونے سے قبل حضرت قبلہ بھی نیا اگل سمتوں میں (دربار کے اندر) جانے کا تھم فر مایا اور خود اکیلے حاضری دی۔ بھی اُن کا معمول تھا۔ فر مایا کرتے ہے کہ ان عالم میاں! مجھے اس بات سے شرم آتی ہے کہ میں دربار پر اپنے مریدین کے جلو میں حاضری دوں یا یہاں پر مند بچھا کر میٹھوں۔ میں تو یہاں پرخود فقیر بن کرآتا ہوں۔ یہاں کوئی ایسا ممل کرتا چاہے کہ جس سے ہماری عاجزی کی بجائے عزت ومرتبہ ظاہر ہوں میں ان کا معمول تعاجزی کی بجائے عزت ومرتبہ ظاہر ہوں

برگئب ارُوكرد وحب الله بُود انهن بس مرف بس رُخ كيا شاى داشتى

أسرالأولياه فاونا

چُورمُحُت مَدِياک شُدُاز نارو دُو د جب مُز سل مَدِينِ مِنْ سُكُّ رَدِينِ بِيَنْ مِنْ عاجزی و انکساری کی ملی ترمیت سیدی ومرشدی قبله محمد عالم امیری مدظله فرماتے ہیں کدایک مرتبہ ہم کچھ مرمر کا ایک ٹکڑا دکھلایا کہ بیآ پ کا فلال ہیر بھائی آزاد کشمیرے لے کرآیا ہے کہ میں اِس پرابنانام کندہ کروا کر اِس کواپئے گھرکے باہراگالوں۔اب آپ حضرات بتائیں کہ اِس پر کیالکھا جائے۔ پھر فرمانے لگے کہ چلوابیا کرتے ہیں کہ آپ سب لوگ اپنے گھروں کوواپس جا کر مجھے بذریعہ خط اپنی اپنی تجاویز ارسال کردینا۔ اُن سب مریدین نے ایسا ہی کیا۔ پھر جب دوباره عرس مبارک کی تقریب میں شرکت کیلئے سب مریدین موجود متضاتو حضرت سیدنا خواجہ محدامیر الدین میں ایک ہے ا پنی خطوط والی ٹوکری اُٹھائی اوراُس میں ہے وہ سب تجاویز ہرا یک کے نام کے ساتھ پڑھنا شروع کردیں۔سب نے اپنی ا پنی تجاویز میں اپنے پیرومرشد سے عشق ومحبت کے اظہار میں القابات لکھے ہوئے تھے۔ سب خطوط پڑھنے کے بعد حصرت نے فرمایا کہ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ میں نے اُس پھر پر کیالکھوایا ہے۔سب نے جواب دیا کہ حضرت ہم کیا کہد سکتے ہیں۔ تو آپ نے اپنے قریب رکھا کاغذ میں لپٹا ہوا وہ پیخر کھولا تو اُس پرلکھا ہوا تھا'' محمد امیر الدین ہاد وی شکوری'' یعنی کہ کوئی القاب نہ تھے صرف آپ کا ذاتی نام محدامیر الدین تھااور ساتھ آپ کے حضرات بعنی کے مرشداور دادامرشد کی نسبت'' ہادوی شکوری''لکھی ہوئی تھی۔ پھرحضرت نے سب سے مخاطب ہو کر فر مایا کہ'' میں بیدمناسب نہیں سجھتا کہا ہے نام کے ساتھ کوئی القاب وغیرہ لکھوں۔ آپ سب نے مجھے جن جا ہتوں اورمحبتوں کھرے القابات سے نواز اہے وہ پڑھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی ہے۔ تمام مریدین کواپنے بیردمرشد کے بارے میں اِسی طرح عشق دمستی سے سوچنا چاہئے''۔ ریٹھی وہ مملی تزبیت جو کہ وہ اپنے مریدین کی باتوں ہی باتوں میں بہت ہی لطیف طریقے ہے کرتے تھے۔

فروق سماع آپ کوفاری اور پنجابی کا بہت ساصوفیانہ کلام از برتھا۔ سائ میں آپ کوخوب ذوق وشوق اور عمدہ و فرق سماع سماع الطیف کیفیت بہت لطیف رقص کی ہوتی تھی رصوفی شعراء اور صاحب نسبت شعراء کے عشق ومحبت والے کلام کو بہت پسند فرماتے تھے یحفل میں زیادہ ترفاری اور پنجابی کلام سنا جا تا۔ اگر قوال خلاف شریعت کوئی شعر پڑھتے تو اُن کوروک دیتے یا پھر شعر درست کروادیا جاتا۔ آپ کی آ واز قدرے بلند مقی ۔ جب قوال ست پڑجاتے تھے تو آپ قوالوں کے پاس جاکر دوجار مرتبہ بلند آ واز میں پڑھتے تھے جس ہے قوال

اُوزہر ذرہ ببیت آفاب دیکھ گا

ہر کرا بات د زمین فتح باب جس کیمی سے میسینہ کا دردازہ کمل عائے



الخاذالعلوم المدارية المدارية

چست پڑجاتے ہے اور محفل رنگ پر آجاتی محفل میں کلام میں گرہ بندی پیندنہیں فرماتے ہے۔ صرف دوم عرق محفل پڑھی جاتی تھی۔ آپ جب جا ہے محفل کا رنگ بدل دیتے تھے۔ ایک مرتبہ دوران محفل بہت سے لوگ محووجد وحال اور رقص کی کیفیت میں تھے۔ آپ نے اپنی انگلی کو دائر کے کٹکل میں گھمایا تو سب لوگوں کی کیفیت اس رخ پر بدل گئی جس رخ پر انگلی گھمائی تھی۔

دوران محفل جس کسی کی طرف اِک نظر دیکیے لیتے اُس کورقتِ قلب اور وجدوحال کی کیفیت طاری ہوجاتی۔ بقول سیّدی ومرشدی قبلہ مجمدعالم امیری مدخلیہ

ہے نظر کا کیا کرمشد اے سدیدی ا کیا کہوں مان پڑ جاتی ہے عالم بست دہ ہے کاریں

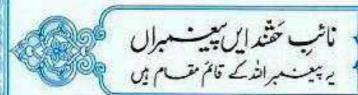
محفل ساع میں آپ جدائی کے اشعار پسندنہیں فرماتے تھے۔ آپ فرمایا کرتے تھے کہ جدائی کیسی؟ ہمارایارتو ہروقت ریساتھ ہے۔

ایک مرتبدایک آدمی نے سادگ ہے آپ ہے پوچھا کہ آپ کوخواب میں زیار تیں تو ہوتی ہوں گی؟ آپ نے فرمایا: ''واہ میاں! آپ نے کیسی بات کی؟ ہمارایار تو ہروفت سوتے جاگتے اُٹھتے بیٹھتے ہمارے ساتھ ہے''۔ آپ کے ججرہ مبارک میں ایک شعر لکھا ہوا تھا۔

> اہم اعظم ہی سبھتا ہُوں میں اسسیم مار کو اسی لیے میں مار ہی کے نام کا عامل ہوا

ایک مولوی صاحب نے طنز بیا نداز میں پوچھا کہ حضرت اس شعر کا مطلب سمجھ میں نہیں آیا۔ ذرا اِس پر روشنی تو ڈالیس۔ آپ نے فرمایا:'' اِس میں سمجھ نہ آنے والی کونسی بات ہے۔ ہمارا یارتو اللہ ہی ہے۔لہٰذا ہمارا ہر وقت کا وظیفہ یار ہی کا نام جینا ہے اور یہی ہمارااسم اعظم ہے اور ہم لوگ اِس کے عامل ہیں''۔

مزار اقدس حضرت خواجه علام من رود مرائد برصاصری مریدین کو دور کر امر الدین پیکالیا پی مرالدین پیکالیا پی مراز ا من ایر افتدس حضرت خواجه علام من مریدین کی دعوت پر ہرسال ماہ روج الاول میں ملتان تشریف لے جایا کرتے تھے۔ محافل درود وسلام اور ساع کا انعقاد کیا جاتا اور ذوق وشوق کی دنیا آبادر ہتی۔ ایک



حق تعالی مُؤِن نسب اید درعیاں چونکرٹ اشاہو میں نہیں آتا ہے



مرتبہ اِن محافل ہے فارغ ہوکرآپ کوٹ مٹھن شریف (حضرت خواجہ غلام فرید بھٹنٹ کے مزاراقدس پر) حاضری کیلئے تشریف لے گئے۔جمعۃ المبارک ہونے کی وجہ سے زائرین کی معمول سے کافی زیادہ آ مدتھی۔ جب آ پ وہاں پہنچے توجمعۃ المبارك كى جماعت كھڑى ہونے كوتھى۔

رش زیادہ ہونے کی وجہ ہے آپ نے پیرومرشدسیدنا محد عالم امیری مدخلہ سے فرمایا کہ آپ میرے لیے جگہ رکھیں' میں حضرت خواجہ غلام فرید بیلید کی خدمت میں سلام پیش کر کے آتا ہوں۔ چنانچے سیّدی ومرشدی قبلہ محد عالم امیری مدخلہ نے آپ کی جگہ پرآپ کی چیٹری مبارک رکھ چھوڑی۔ پکھ ہی وقت میں حضرت سیدنا خواجہ محدامیرالدین بیلیا حاضری ہے فارغ ہوکر باہرآئے اورسیّدی ومرشدی سیدنامحد عالم امیری مدخلہ ہے فرمانے گگے:''عالم میاں! آج خواجہ غلام فرید میشیّه بهت خوش بیں اور ہم سے مل کر بہت خوش ہوئے اور اُن کی خوشی میں ہم بھی خوش ہیں''۔ بیفر ماکر آپ اپنی جگہ تشریف رکھنے کو تھے کہ سیدنامحمدعالم امیری مدخلہ نے آپ کی توجہ دیوار پر چسپاں نوٹس کی طرف میذول کروائی۔ اُس پرتحریر تھا کہ پیجگہ محتر م سجادہ نشین در بارِ عالیہ کیلئے مخصوص ہے کسی اور کو بیٹھنے کی اجازت نہیں۔ای دوران در بارِ عالیہ کے سجادہ نشین صاحب بھی تشریف لے آئے۔ آپ نے اُن کوریکھ کراحتر اما پیھے ہٹ کروہ جگہ خالی کرنا جا ہی تو سجادہ نشین صاحب آگے بڑھ کر آپ سے لیٹ گئے اور فرمانے لگے کہ بیجگدآپ جیسے بزرگول کیلئے ہی ہے۔آپ بہیں تشریف رکھیں۔اُن کے اصرار پر آپ وہیں بیٹھ گئے۔ سجادہ تشین صاحب بھی آپ کے پاس ہی بیٹھ گئے۔

بعدازنماز جحد دربارعالیہ کے دستور کے مطابق محفل ساع شروع ہوئی ۔حضرت سیدنا خواجہ محمد امیرالدین میکندیکے خدام پر کیفیت وجدوحال طاری ہوگئی۔ آپ پر بھی گریہ طاری تھا۔ آپ کے گریہ کے ساتھ ہی محفل کارنگ دوآ تشہ ہو گیا۔ بس بچرآ نا فانا بیعالم ہوا کہ سوائے چندا یک لوگوں کے سب حاضرین محفل پر کیفیت وجد دحال اورگر ریہ طاری ہو گیا۔ ہر تخف آپ کے قدموں سے لیٹنا چاہتا تھا۔ کوئی دست بوی کر رہاتھا تو کوئی قدم بوی۔کوئی آپ کے تاج مبارک کا بوسہ لینے کی کوشش کرتے ہوئے آپ کے کندھوں کو چوم رہا تھا۔ آپ کے گردایک خلقت جمع تھی جولوگ آپ تک نہیں پہنچ پا رہے تھے وہ آپ کے خدام کی دست بوی وقدم ہوی کررہے تھے۔ عجب بے قراری و بےخودی کی کیفیت طاری تھی محفل کے بعدسب لوگوں نے آپ سے پانی دم کروانا شروع کردیا۔ آپ نے اپنے خدام سے فرمایا کہ'' آپ بھی یانی دم کریں۔ شفاء میرے حضرات فرما ئیں گے''۔ وہاں کے لوگوں کا کہنا تھا کہا ہی کیفیات ہم نے بھی نہیں دیکھیں۔البتہ سااور پڑھا

نے فبلط گفتم که نائب یا منوُب 🕴 گر دنو پنداری قبیح آید منر خوُب نیں میں نے نائب خلط کہا بکدوہ اللی اور اگر اُن کو دو مجھوے تو بڑا ہوگا

افاذالغلور الماد ا

ضرور ہے کہ حضرت خواجہ غلام فرید مجھنے کی ظاہری حیات مبارکہ میں محافل ساع کا ایسا ہی رنگ ہوتا تھا۔

اپنی ظاہری حیات مبارکہ کی آخری محفل سماع خواجہ تھر ایر ناظاہری حیات مبارکہ کے آخری سال حضرت سیّدنا قطاہ ری حیات مجیارکہ کی آخری محفل سماع خواجہ تھر امیرالدین بھٹٹ نے اپنے آستانہ عالیہ پر منعقدہ ایک محفل ساع میں شرکت گی۔ آپ اپنے ہیر ومرشد کا عطا کر وہ جوڑا مبارک زیب تن کے مندنشین تھے۔شرکا محفل پر بجب کیف وسی کا عالم طاری تھا۔ اچا تک بید دیکھا گیا کہ مندشریف پرآپ اپنے ہیرومرشد حضرت سیدنا ہادی علی شاہ بھٹٹ کی صورت میں تشریف فر ماہیں ۔ کچھ دیر بعد آپ اپنی اصلی صورت میں نظر آنے گے۔ پھر بید دیکھا گیا کہ آپ اپنے واوا مرشد تاج الا ولیا عرضرت سیدنا الشاہ مجھ عبد الشکور بہتائے کی صورت میں تشریف فرماہیں۔ شرکا محفل پرا نوار وتجلیات کی ہارش ہور ہی تھی۔ ہرنفس مجورتص وگریہ کناں تھا۔ آپ مکمل طور پر فنا فی اشیخ کا مرقع ہے ہوئے اہل محفل کونہال کر دہے تھے۔ بیہ

آپ کی ظاہری حیات مبارکہ میں آخری محفل سائے تھی۔ آپ کے باطنی کشف وکرامات کے بہت زیادہ اور تواتر ہے واقعات ہیں۔ جن میں سے بہت سے ''منا قب اطہار'' میں تحریر چیں اوراُن میں سے بیشتر کے راوی اب بھی بقید حیات ہیں لیکن اِس مضمون کی طوالت کے خوف سے اُن کونقل نہیں کیا جا سکتا۔ ویسے بھی اکثر و بیشتر اِس طرح کا کوئی واقعہ پیش آنے پر آپ متعلقہ مرید کوخاموثی اختیار کرنے کا تھم فرماتے متھاور اِن واقعات کوایے شیخ پیرومرشد کی عطاوعنایت قراردیتے تھے۔

ر ایک مرتبہ امیرالاولیاء ہے ہوچھا گیا کہ کیا ایک ولی کواپٹی موت کے بارے میں آگائی ہوجاتی و صال میارک ہے؟ آپ نے تھوڑی دیر آٹھیں بند کین گرون جھکائی اور فرمایا کہ اکمل الکاملین اولیاء کرام رحمة الله علیم کواس بارے میں آگائی ہوجاتی ہے۔

ایک دفعہ صلوٰۃ وسلام کی محفل میں آپ کے خلیفہ قبلہ منظور صاحب نے (آپ کے مرید) محمطی ماہتی صاحب کا ایک کلام پڑھا۔اس میں ایک مصرعہ بچھ اس طرح سے تھا۔

اوه پیاجاندا ماہی لوکواس نوگ روکو

حضرت امیرالا دلیاء نے منظورصاحب سے پوچھا: میاں منظور اس کا کیامطلب ہے تو منظورصاحب نے عرض کیا: حضور بہتر جانتے ہیں۔ اس پر حضرت قبلہ نے فرمایا احچھا پورا کلام دوبارہ پڑھو جب وہ پھر مذکورہ بالامصرے پر پہنچے تو



گفت سیم بر برآل کورمتر نه فخت بینمرس فاطعوم نے فرایا ہے جی میں ایناراز فہایا

حضرت قبلہ بہتا نے ایک مرتبہ پھر یو چھا کہ اِس کا کیا مطلب ہے تو منظور صاحب بے اختیار رو پڑے۔ تو حضرت قبلہ پیلیے نے اُن سے رونے کی وجہ دریافت کی منظور صاحب نے عرض کیا کہ حضور میری زبان میں آتی طاقت نہیں کہ إس كا مطلب بيان كرون _ إس يرحضرت امير الاولياء مسكرائ اور فرمايا كه منظور ميان! جوبات تم سوچ رہے ہوالي بات نہیں ہے۔ ابھی ہمارے جانے کا کوئی پروگرام نہیں ہے۔ تہاری دونوں یا جیوں کی شادی کے فرض سے سبکدوش ہونے کے بعد جب ہمارا جانے کا پروگرام ہوا تو آپ کو بتا دیں گے لہٰذا آپ کوابھی اس بارے میں فکرمند ہونے کی ضرورت نہیں۔ اس پر منظورصا حب نے خوش ہو کر کہا کہ پھر ہمیں کسی کے ماہی ہے کیا لینا ہے۔ کسی کا ماہی اگر جاتا ہے تو جاتا رہے۔ ہمارا مابى تو مارے ياس ہے۔

وصال سے بچھ عرصہ پہلے اپنے ایک خادم کی عیادت کے لیے ملتان کے ایک ہمپتال میں گئے۔ وہاں برآ ب نے فر مایا کرتھوڑے دنوں میں زبر دست آندھی چلے گی۔جس میں بہت می چیزیں ہوجائیں گی۔آپ کی اِس بات کا اِس وقت تومطلب مجھ ندآیا عمر جب تھوڑے دنوں بعد آپ کا دسال ہو گیا تومطلب سمجھ آیا۔

آپ کے وصال مبارک سے پہلے سب اہلِ خاند آپ کے بھانج کی شادی میں شرکت کے لئے راولپنڈی چلے گئے۔ جب سب لوگ روانہ ہونے لگے تو حضرت قبلہ نے فرمایا: زبیدو کی امان! جب وقت آیا تو وہ آپ کو بلائے گئے۔ چنانچدامال حضور بھالیہ آپ کے وصال کے بعد تشریف لائیں۔

امیرالا دلیا، حصرت سیدنا خواجه محمدامیرالدین بهتیا ہے مخلص خدام اور رُوحانی فرزندوں کو داغ مفارفت دے کر 21 جون 1968 وبرطابق 24رزج الاول 1388 هروز جمعة المبارك كوداصل بالله مو كئة _ آپ كي نماز جناز وصوفي جان محمر صاحب مُيلات نے پڑھائی۔جن کوڑوحائی طور پرآپ کے وصال کی خبر ہوگئی تھی۔ وہ خواجہ غلام فرید بھیلاہے کے سلسلہ عالیہ کے مشہور بزرگ خواجہ یار محمد فریدی بیٹیٹا کے خلیفداور حسرت امیرالا ولیاء بھٹھٹا کے بہت اجھے اور محبت رکھنے والے دوست تھے۔(صوفی جان محمرصاحب ﷺ کامزاراقد س منجر وال لا ہور میں براب ملتان روڈ واقع ہے۔)

بقول حافظ شيرازي بينية

هر و ميرو آنکه ولش زنده سنگ بعثق ثبت است برمبته ميده عالم دوام ما

"جس كادل عشق كى زندگى حاصل كرليتا ہے وہ بھى نہيں مرتائيد بات زمانہ جانتا ہے كەميى بميشد كيليج ہول '۔

دانه چُوں اندرزمیں بینہاں شود 🕴 بعدازاں سرمبزی بُتاں شؤر دار: جب زمین میں چئیت ہے آ اُس کے بعد باغ کی مربزی رکا بب، بقاب

الخاذالغلوم المحادد المناال عادوه الاستدوالي المناه المناه الما المناه ا

امیرالاولیاء حفرت سیدنا خواجه محدامیرالدین میشد کی تدفین پہلے عارضی طور پر پیپلز کالونی کے مزار افکر سس قبرستان میں گئی ۔40 دن بعد آپ کے جسم اطبر کو وہاں سے لایا گیااور آپ کی نشست والے کرے میں آپ کی تدفین کی گئی۔ 40 دن بعد آپ کے جسم اطبر کو وہاں سے لایا گیااور آپ کی نشست والے کرے میں آپ کی تدفین کی گئی۔ سیّدی ومرشدی قبلہ محد عالم امیری مدخلہ فرماتے ہیں کہ''میرے حضرت نے مجھے مین اس جگہ پر بٹھا کر بیعت کیا تھا'جس جگہ پر اس وقت آپ کی قبر انور ہے''۔

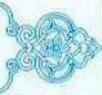
اُن چالیس دنوں میں آپ کے خدام کے ساتھ بہت سے ایسے مخیر العقول واقعات پیش آئے جن سے اُن کے دلوں میں آپ کی عظمت پر یقین مزید پختہ ہوگیا۔ چالیس دن بعد آپ کی نشست والے کمرے میں تربت مبارک کیلے لحد بنائی گئی۔ جب لحد مبارک تیار ہوگئی تو اہل سلم قبرستان گئے۔ انفاق دائے سے آپ کے خادم محتر ماحم صاحب ہے کہا گیا کہ وہ امیر الاولیاء حضرت سیدنا خواجہ تحد امیر الدین بھٹی ہے اجازت حاصل کریں۔ احمد صاحب نے آپ کے وائیں جانب کھڑے ہوکرا جازت طلب کی۔ اِس پر آپ بھٹی نے فرمایا: تم لوگ مجھے لینے کیلئے آگے ہوتو لے جلولیکن مجھے بے پر دہ نہ کرنا۔ بید واز محتر ماحمد صاحب اور اُن کے ساتھ کھڑے محتر م نلام رضاصاحب نے تی۔ اِس آ واز کوئ کرمح م غلام رضاصاحب نے تی۔ اِس آ واز کوئ کرمح م غلام رضاصاحب پر ایکی ہیبت طاری ہوئی کہ وہ گئی دن تک پارر ہے۔

اس کے بعد آپ کے جمع اطہر والے بکس مبارک کوتیر انورے نکالا گیا۔ جب اس بکس مبارک کو آستانہ عالیہ کے سامنے واقع میدان میں رکھا گیا تو ہڑخض اپنی جگہ ہیت زدہ تھا۔ بکس مبارک بالکل اپنی اصل عالت میں تھا۔ اُس پر تیمرانور کے اندر چالیس دن رہنے کے کوئی آ ٹارنہ تھے۔ اِس اثناء میں آپ کے خادم محتر ممتاز صاحب جو کہ لحد مبارک کی لیائی کر رہے تھے چینتے ہوئے لحد مبارک سے باہر آ گے اور کہا کہ یہ کام میرے بس کا نہیں۔ وہ بہت ہیت زدہ تھے۔ چنانچہ لیائی کا بقیہ کام آپ کے خادم صاحب نے کمل کیا۔

اس کے بعد شوق دیدار میں خدام نے بکس مبارک کو کھولنا چاہا۔ آپ کے خادم محترم تاج صاحب اِس کام کیلئے ضروری اوزار بھی لے آئے گرسیّدی ومرشدی قبلہ مجمد عالم امیری مدخلہ نے بعض وجوہات کی بناپر اِس کی مخالفت کی۔ چنانچہ مبکس مبارک کو کھولانہیں گیا کیونکہ تمام خدام قبلہ مجمد عالم امیری مدخلہ کے وزنی دلائل کی وجہ سے اِس بات پر شفق ہوگئے تھے کے صندوق مبارک کونییں کھولنا چاہئے اور یہی امیر الاولیاء حضرت سیدنا خواجہ محدام میر الدین بھیلیہ کی منشاء مبارک تھی۔ اِس کے بعد آپ کی دوبارہ تدفین عمل میں لائی گئی۔

از ذ ہاب از ذہب ز مذہبت سفرا در سونا اور اپن منزلِ مقعن کے ہار سیں

در بیان این سدتم مجنبان لبئت اِن مِن جِیزوں کے بیان میں نب کشاق مذکر



آپ کے صاحبزادے زین العابدین این بی بین میں بھر چارسال انقال فرما گئے تھے۔ آپ کی دو العال و باک صاحبزادیان تھیں۔ ایک صاحبزادی آپ بینیٹ کی ظاہری حیات مبارکہ کے تھوڑے عرصہ بعد وصال فرما گئیں اور دوسری صاحبزادی صاحبہ جو کہ سلسہ عالیہ میں باجی جی حضور الدر بعد میں اماں جی حضور کے نام ہے جانی جاتی تھیں کا وصال مبارک 20 رمضان المبارک 1430 بجری کو ہوا۔ آپ کے بعد آپ کے داماد قبلہ محتر مرزاد احمد امیری مدظلہ آپ کی مند پرجلوہ افر وز ہوئے اور بحیثیت ہو وہ تین اس شع کو روش رکھے ہوئے ہیں جو کہ آپ نے جلائی تھی۔ آپ کی مند پرجلوہ افر وز ہوئے اور بحیثیت ہوئے و المعظم کو روش رکھے ہوئے ہیں جو کہ آپ نے جلائی تھی۔ مزارِ افترس برمنع میں ہوئے و المعظم کو روش رکھے ہوئے ہیں ہوگہ آپ کے دربار مزار افترس برمنع میں ہوئے و المعظم کی میں ہوئے و المعظم کی دربار علی الدین بھیلیٹ کا عرب مبارک آپ کے دربار موتا ہوا ہوئے اور ہرقری مبینے کی چوہیں تاریخ کی رات کوآپ کی یاد میں ماہانہ فاتحہ خوانی اور تھیل سائ کا انعقاد ہوتا ہے۔ آسمانہ مالاولیاء حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین بھیلیٹ کا عرب مبارک آپ کے دربار موتا ہوئے ہیں تاریخ کی رات کوآپ کی یاد میں ماہانہ فاتحہ خوانی اور تھیلی سائ کا العقاد ہوتا ہے۔ آسمانہ کا عرب مبارک 27 کی درجب المرجب کو بہت عقیدت واحر آم سے منعقد ہوتا ہے۔ اور کی علی شاہ بھیلیٹ کا عرب مبارک 27 کی درجب المرجب کو بہت عقیدت واحر آم سے منعقد ہوتا ہے۔ موتات امیرالا ولیاء بھیلیٹ کی ظاہری حیات میں اس عرب کا بہت ذوق وشوق سے اہتمام کیا کرتے تھے۔ موتات امیرالا ولیاء بھیلیٹ کی ظاہری حیات میں اس عرب کا بہت ذوق وشوق سے اہتمام کیا کرتے تھے۔

جمع وترشيث غلامان آل محتصفند محمداظر مسبحانی



در کمینت ایستد بیون داند او بری گات بی سے گاجب دوجان مائے گا كيس مه رأضم سيكيب بيار و عا**رُو** إس ليك كران مينون كرمخالف أورد تن بهت بي



بادروست

جُرْبادِ دوستْ ہرجبری عمر منالع اسٹ یاددوست کے سواباتی سب کچھٹ مرکا ضیاع ہے۔ اسٹین سدی

روثن چېرهٔ چېکتی آئھيں' نورانی زلفيں' خوبصورت داڑھی' متوالی حیال' مستانی ادائیں' بیکرمحبت وعشق ومستی' مسرور آ واز خوش کحن ٔ سادہ گفتاراور بے حدنفیس واعلیٰ ذوق۔ جی ہاں ایسے ہی ہیں میرے باباجی جناب قبلہ محمدعالم امیری۔ و پسے تو آپ لوگ تر جمہ مثنوی مولا ناروم (انوارالعلوم) پڑھ کر ہی ان کی شخصیت کی نفاست اوراعلیٰ ذوق کا اندازہ لگالیں گے لیکن کچھ باتیں ان کے بارے میں ہوجا کیں۔

باباجی سے میراتعلق اس دنیا میں عرصہ 30 سال ہے ہے۔ جب میں 10 سال کا تھا تو قبلہ باباجی ہارے گھر تشریف لایا کرتے تھے کیونکہ والدگرای قدر جناب عبدالوحیدامیری صاحب آپ ہے بہت عقیدت ومحبت رکھتے ہیں۔ باباجی محفل میں مند پر جلوہ افروز ہوتے تو دنیاہی بدل جاتی۔ میں باباجی کو تکتار ہتا اور الیی مستی میں مشغول ہوتا کہ ان کے سواسب بھول جاتا۔ باباجی کا بیٹھنا' باباجی کا کھڑا ہونا' باباجی کا گریہ وزاری کرنا' باباجی کا داد دینا۔ باباجی کامعنی خیرنظروں ے دیکھنا'باباجی کابیار کرنا'باباجی کا تھیکی دینا'باباجی کاسینے سے لگانا'فیض لٹانا' آ گ لگانا سبھی کمال ہوتا'ان کی ہرایک ادا کمال ہوتی۔اس وقت عمر کم تھی اس لئے اپنی اس کیفیت کے بارے میں نہ جان سکے لیکن ایک سروراورمستی تھی جوان کے د يکھنے ہے ہی آتی تھی۔بعد میں معلوم ہوا کہ ہم ان کی نظروں کا نشانہ بن چکے ہیں۔

بہت جگہوں پر پھرا بہت سے اللہ والوں ہے ملا۔ بہت سوں سے عشق وتصوف کے بارے میں ستالیکن جبیرا باباجی کو یا پاکسی کونه پایا۔ان کا عجز ان کی انکساری ان کا تحل و برد باری ان کی توجهٔ ان کی لطف وعنایت ٔ ان کابیان ایسی درویشی ٔ الله کا قرب محبت رسول تلطيخ اولياءالله كاادب اورخصوصاً اين يتنخ قبله خواجه محمدا ميرالدين بحيلة سي محبت اوروالهانه بن انتها أني اعلى مقام پر ہے۔باباجی کی خصوصیات کا احاطہ کرتا ممکن نہیں لیکن قار تمین کے لئے پچھ باتیں لکھنا ضروری سمجھا تو پیش خدمت کررہا ہوں۔

بس وُعا با کال زیانست و ہلاک 🕴 از کرم می گنشنود یزدانِ پاک بهاری بہت بی مائیں جب کیفتسان موقعی 🕈 اللہ تعالیٰ لینے کرم کی دھیے منظور نہیں فرما تا

جب میں اللہ والوں کا تذکرہ پڑھتا ہوں تو بچھ باتیں تمام میں مشترک پاتا ہوں جیسے بجز وانکساری بخل و بر دباری ا رُہد و تقویٰ علم لدنی۔ بیاللہ والے نقطہ وربھی ہوتے ہیں اور دانش وربھی عشق کے پیکربھی اور ذات الہی کے مظہر بھی بندہ نواز بھی اوراعلیٰ اخلاق کے حامل بھی۔ بیتمام آتا کریم ٹاٹھٹا کے اوصاف ہیں۔

اولیاءاللہ میں بیاوصاف حضور نبی کریم کائٹی کا بی فیض ہیں۔ جب کو گی اللہ کا بندہ فنا فی الرسول کی منزل کو پہنچتا ہے تو ان اوصاف کا فیضان اس تک پہنچتا ہے اور وہ بھی آتا کریم کاٹٹی کی اواؤں کا مظہر ہوجا تا ہے۔ بابا جی بھی ایسے ہی اللہ والے ہیں اگر بحر دیکھیں تو دیکھیے ہیں وہ جا کیں۔ اکساری کا بیعالم کدانجان آدی بھی مطرقوا ہے پیش آکیں جیسے برسوں کی شاسائی ہو۔ جب بیٹیس تو سب کے ساتھ بیٹی کر کھا کیں۔ جوسب کھا کیں فواس کے ساتھ بیٹی آگیں جوسب کھا کیں وہ بی کے شاسائی ہو۔ جب بیٹیس تو سب کے ساتھ بیٹی آگیں ہیں جوسب کھا کیں وہ بی کے شاسائی ہو۔ جب بیٹیس تو بیٹیس کے ساتھ بیٹی آگیں ہیں ہوئی اس کی کھی آپ موزی کھا کیں گئی ہوں نہ ہوئے دیں کہ وہ بھی کہا تا ہے۔ دوران سفر کوئی بھی مسئلہ بیٹی آگئی باب بھی بھی اپریشائی کا اظہار نہیں کرتے ۔ ایک دفعہ فیصل آباد جاتے ہوئے خانچور نہر کے قریب ٹریفک جام ہوگئی۔ ہم تقریباً اڑھائی تیں گھنٹے ٹریفک ہیں ہوئی۔ ہم تقریباً اڑھائی تھی ہیں۔ انتااطمینان کرا بیا بی بھی بھی کی کے چرے پہنیں دیکھا۔ داستے میں کھانے کیلئے رکتے ہیں تو کوئی خبیس ۔ انتااطمینان کرا بیا اطمینان میں نے بھی بھی کی کے چرے پہنیں دیکھا۔ داستے میں کھانے کیلئے رکتے ہیں تو کوئی فرائٹن نہیں ۔ ہم بوجھتے ہیں کہا کھا کیں گو سے ہیں جومنگواؤ کھالیں گے۔

اماں جی فرہاتی ہیں جو کیڑے ویتی ہوں پہن لیتے ہیں۔ جو کھانا ویتی ہوں کھالیتے ہیں بھی کسی خواہش کا اظہار ہی نہیں کیا کہ یہ کھانا ہے یا یہ کیڑے بہنوں گا۔ بھی خواہش کرتے ہیں کہ بابا جی کوئی فرہائش کریں لیکن بھی نہیں گی۔ ہاں جب محفل ہوتو فرہاتے ہیں کوئی کی نہیں ہونی جا ہے 'گنگر بہترین ہونا جا ہے ۔ ہم جوالک اشارے پرجان لٹانے کو تیار ہیں ہم ہے کہتے ہیں محفل کے انتظام کیلئے بچھر قم جا ہے تو لے لو۔ بھلا جو ہمارے پاس ہے وہ بھی تو انہی کا ہے۔ جب فیصل آباد اپنے حصرت کے مزاراقد س پر حاضری دیے ہیں تو ایسا لگتا ہے کوئی چھوٹا بچہ ماں کی آغوش میں بیٹھا ہے اور آہت آہت ہے کہتے چکے جاں ہے با تیں کر رہا ہے محفل خانہ میں جاتے ہیں تو عام لوگوں کی طرح جہاں جگہ ملے بیٹھ جاتے ہیں۔ دوران ماع کی شعریر دل محلے تو بھر دربار شریف میں حضرت کے پائ تشریف لے جاتے ہیں۔

بایاجی اینے حضرت کی محبت میں مست ہوتے ہیں اور ہم باباجی میں مست ہوتے ہیں۔عاشق کی ہر بات میں اپنے



کال مُوسارا باز می گرداند اُو ترده اُس مُعاکر دالیس اُوٹا دیہ ہے

مُصلح ست اُومصلحت را داند اُو ده بهتری رنیوالا ہے اورجاناتے کربہتری کیا ج محبوب کا تذکرہ ہوتا ہے۔ باباتی کی بھی کوئی بات الی نہیں ہے جوآ پ کے حضرت کے تذکرے کے بغیر کمل ہوجائے۔
بابا جی اس اندازے اپنے حضرت کا تذکرہ فرماتے ہیں کہ سننے والے پر بجیب کیفیت طاری ہوجائی ہے۔ ہم ظاہری طور پر تو
حضرت خواجہ محمد امیرالدین بھینے کی صحبت نہ پاسکے لیکن بابا جی سے حضرت کا تذکرہ سننے ہیں تو ول باطنی طور پر ان کی محفل کا
لطف پالیتا ہے۔ ادب کا بیعالم کہ میں نے بھی آپ کو در بار شریف پروضو یا استخباکرتے نہیں دیکھا۔ فیصل آباد جاتے ہوئے
راستے ہی میں تمام ضروریات سے فارغ ہوجاتے ہیں۔ زہدوتقوئی کا بیعالم کہ جب مؤذن اذان دیے تو اللہ اکبر سنتے ہی
اٹھ کھڑے ہوجاتے ہیں۔ سب کا مختم بس مجد کی طرف چل پڑو۔ نماز میں مجب عالم ہوتا ہے ایسا لگتا ہے کہ راز و نیاز ہو
رہے ہوں۔ فیرکی نماز کے بعد مستفل مراقبہ فرماتے ہیں۔

محفل کیلئے کوئی بھی چاہنے والا کہیں بھی بلائے کتنا ہی سفر ہواس عہد پیری بیں بھی ہروقت تیار رہتے ہیں۔ہم سے
تھکاوٹ ظاہر ہوجاتی ہے لیکن بابا بی بھی کسی تھکاوٹ کا اظہار نیس کرتے ۔تو کل ایسا کہ بھی ہوجائے کہتے ہیں:اللہ کی
طرف ہے ہوا'اس کے کرنے ہے ہی سب بھی ہوتا ہے'اطمینان رکھووہ جو کرتا ہے ٹھیک کرتا ہے۔ بابا بی ہے کوئی بات کہنا
چاہیں تو لگتا ہے آئیں پہلے ہے معلوم ہے۔ کہدوی تو ایسے سنتے ہیں جسے بھی جانے ہی نہیں ۔فقط ورا ایسے کہ جو بات سیجھنے
کیا ہیں کبھی جا ئیس وہ تین لفظوں میں سمجھاوی سے ایک دفعہ پوچھا: ایمان کیا ہے؟ کہنے گئے: خیال کی پا کیزگی ایمان
ہے۔ کوئی کہتا ہے گئے۔ پڑھ لوائمان ہے کوئی کہتا ہے نماز پڑھ لوائمان ہے کوئی کہتا ہے تی کرلوائمان ہے۔ کوئی کہتا ہے کوئی کہتا ہے کوئی کہتا ہے تھی ایس حضوری کا کھی ایمان ہے۔ حفیل پاک ہے تو ہرکام میں حضوری کا کہتا ہے کہ ایمان ہو جاتے ہیں۔ سب حال ہوگھوتو کہتے ہیں دونے والا صاحب حال ہے۔ بابا بی پر محفل میں گریہ طاری ہوجاتا ہے۔ پھی پر زیادہ سب مست ہوجاتے ہیں۔ سب صاحب حال ہوجاتے ہیں۔ اسب صاحب حال ہوجاتے ہیں۔ اسب صاحب حال ہوجاتے ہیں۔ اسب حصہ لیتے ہیں۔

میرے گریے نے محکو کومن زل مقصد پر بینجایا بہاکرنے گئے اُن تک میرے اُٹک روال مجھ کو

سے نے پوچھاساع اور دوران ساع جو کیفیت بیدا ہوتی ہے بیجائز ہے؟ توبابا جی فرماتے ہیں کہ کوئی کھیے کے اندر چلاجائے تو کدھرمنہ کر کے نماز پڑھےگا۔ ہرطرف ہی کعبہ ہے جدھرچا ہیں منہ کرلیں۔ای طرح جب ساع میں کیفیت پیدا



تخم الگندن بُود ور شوره نماک شور دالی زمین می ربع بونے کی طرح ہے

پند گفتن با جَهُولِ خواب ناک نادان ، جاہل کر نصیب کرنا ہوتی ہے تو بندے اور رب کے درمیان حائل تمام پردے اٹھا دیے جاتے ہیں پھر بس رب ہے اور اس کا بندہ۔ جب اس کا قرب ہی میسرآ گیا تو کیا جائز اور کیانا جائز۔

> کھی ہے جس پیقینت قیور بستی کی قض بھی اُن کو نظرآشیاں سے آتے ہیں

فرماتے ہیں: بیعقل اس دنیا کیلئے دی گئی ہے۔ دنیا ہیں آئے سے پہلے عقل نہیں تھی اور دنیا سے جانے کے بعد عقل نہ ہوگ ہوگی۔ توجب عالم اروح میں پوچھا گیا تھا کہ کیا ہی تمہارار بنہیں ہوں؟ توسب نے کہا تھا: ہاں! تو ہمارار بہے۔ عقل تو تھی نہیں۔ جب قبر میں سوال بیہوں گے تو کیا عقل سے جواب دو گے نہیں نہیں عقل سے نہیں تو پھر کیا چیز ہے جو عالم ارواح میں بولی اور قبر میں بولے گی۔ تو سنو! وہ ہے عشق ۔ عالم ارواح میں عشق نے ہی کہا: ہاں! تو ہمارار ب ہے اور قبر میں بھی بھی بھی اور لے گا کہ میرار ب اللہ ہے میرادین اسلام ہے اور بیریرے آ قائل ایکی ہیں جن کے عشق نے جھے دنیا میں اللہ سے آشار کھا۔ بابا جی فرماتے ہیں بعشق میں جتلا ہو جاؤ! سب ٹھیک ہو جائے گا۔

باباجی کی انگساری کی بات کریں تو بیعالم ہے کہ کوئی انوارالعلوم کی تعریف کرے اور آپ کی اعلیٰ ترجمہ نگاری کا بیان
کرے تو فرماتے ہیں: مجھے تو بیتہ نہیں بید کیے ہوگیا ہیں نے تو بچھ بھی نہیں کیا۔ اللہ نے کروالیا۔ کوئی جذب و مستی کی بات
کرے تو کہتے ہیں کہ میرے حضرت کی میریانی ہے۔ فرماتے ہیں: میرے حضرت خواجہ مجمدا میرالدین ر میں ہے تا ہوا
تھے تو مستی پیدا ہو جاتی تھی آئ تک انہی کی نگاہ کرم کا فیض ہے۔ ایک دن میں نے کہا: پچھ کہنا چا ہتا ہوں۔ تو فرمایا: کہوا
میں نے کہا مستی عطافر مادیں۔ تو مسکرا دیے اور خاموش ایسے جیسے پچھ جانے ہی نہیں اور محفل میں بیدحال کے میں کے ہوئے ہیں۔ پیکرایسا کہ ہر چیز مست آگھیں مست ہا تی مست حال مست کیفیت مست اور جس کو دیکھیں وہ ہی
مست نے مات ہیں میں تو بچھ بھی نہیں کرتا بس حضرت کا کرم ہا اور جب خود پر کیفیت طاری ہود نیا ہی بدل جاتی ہے تمام
عالم محور قصال ہو جاتا ہے خود شرح بن جاتے ہیں ہمیں پروانہ بنالیتے ہیں۔ شرح بھی ایسی جس پڑھ میں رشک کریں۔

تیری دِلڑہاسی مستی میری زندگی کا حاصل تیرا اُٹھنا جھوم جانا میری زندگی کے پھیرے

چھوٹوں سے محبت الی کہ ہرخاص و عام کیے میرے باباجی میرے باباجی ۔ لوگ اپنے بیروں کے ناز اٹھاتے ہیں ا

چونکه تو پُندُسش دېی اُونشنو د ترکانے نعیمت کریگا تو ده بالکن نین کنے گا

زانکہ جاہل جہل را بست وہ بُوَد کیونکہ جاہل اپنے جہل کا غلام ہوتا ہے

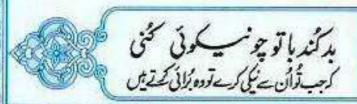


ہمارے باباجی ہمارے نازاٹھاتے ہیں۔ کوئی پریشاں ہوتو فکر مند ہوجا کیں۔ کوئی بیار ہوتو خبر گیری کریں۔ کوئی ملنے نہآئے تو خود رابطہ کرلیں۔ سر پر ہاتھ رکھیں تو سرفخر سے بلند۔ سینے سے لگا کیں تو پتھر بھی موم ہوجا کیں۔ بات کریں تو دوست بن کر رہے سے شدی کے بھول جھڑیں۔ غرض ہیا کہ ہر بات ہی نرائی ہے۔

میری موشی کا ہے استحادیک رنگی وہی ہو آیاز کرے وہی ہے مرضی محسود جو اتیاز کرے بنائے زندہ وجا دید یا رکھے ہیں۔ م

پاس بیٹے ہوں تو مستی میں گم اور توجہ ایس کہ جو بات ہمارے دل میں آئے وہی بات کریں لیعنی سوال کے بغیر ہی جو اب عطام وجائے۔ فراق ہوتو ایسا گئے ساتھ ساتھ ہیں دنظیری کررہے ہیں۔ یادآ کمیں تو آئے چلے جا کیں۔ پاس آگئیں تو بھاتے چلے جا کیں۔ پاس آگئیں ہوا ورخاموش ہوں تو بلچل مجادیں۔ بندہ تو ازی ایسی کہ جھے جسے حقیراور پُر وحثت کو بھی نبھارہے ہیں اور کرم نوازی ایسی کہ اپنے ساتھ ساتھ رکھتے ہیں۔ جہاں کہیں کوئی پریشانی پریشان کرے تو فوراً یاد آجاتے ہیں اور کبھی خواب میں آ کرتر بیت فرمادیتے ہیں۔

صلی ناؤن میں میرا گرزیرتعیرتھا۔ جس دن محفل خانے کا لینٹر ڈلنا تھا بابا جی سے درخواست کی کہ آپ تشریف لائے گا۔ بابا جی تشریف لائے ہوئے تھے۔ ختم شریف پڑھا گیا' لنگرتھیم کیا گیا۔ بابا جی اور والدصاحب نے بھی تناول فرمایا۔ ای دوران لینٹر ڈل رہا تھا کہ اچا تک بادل گرجااور بارش کا موسم ہوگیا' کالے بادل گھرے آئے۔ ایسا لگنا تھا کہ بارش اب ہو کہ اب ہو۔ میں نے عرض کی: اگر بارش ہوگئاتو کا فیضان ہوجائے گا۔ فرمانے لگے لینٹر کھمل ہونے میں کتنی دیر ہے میں نے کہا: تقریباً آیک گھنشہ لگے گا۔ خاموش ہوگئاتو پھر بولے لینٹر کھمل ہونے میں کتنی دیر ہے میں نے کہا: تقریباً آیک گھنشہ لگے گا۔ خاموش ہوگئاتو والدصاحب کافی ویر بادلوں کی طرف دیکھتے رہے اورلینٹر کھمل ہونے تک و بین تشریف فرمارہے۔ پھر آ دھا گھنشا وران نظار کیا۔ آ دھے گھنے بعد فرمانے گا۔ ہو گئات یا دومنٹ می اور میں بیٹھ کرروانہ ہوگئے۔ ابھی روانہ ہوئے آیک یا دومنٹ می ہوئے تھے کہ ایس موسلا دھار بارش ہوئی کہ الامان الحفیظ۔ بعد میں معلوم ہوا کہ صلی ٹاؤن میں بارش اب شروع ہوئی لیکن ہوئے کے ایس موسلا دھار بارش ہوئی کہ الامان الحفیظ۔ بعد میں معلوم ہوا کے سابھی ٹاؤن میں بارش اب شروع ہوئی لیکن



ایں بُود خوصے لنسیب مان دنی کیند میفت وگوں کی بی عادت ہوتی ہے افياز الغلوم المستمرية المستمرة المستمرية المستمرة المستمرية المست

آس پاس کے علاقوں بیں ایک گھنٹہ ہے بارش ہورہی ہے۔ بیس نے ایک دن اس دافعے کاذکر کیا تو مسکرا کے ٹال دیا۔

کھے سال پہلے بابا بی کچھ عرصے کیلئے امریکہ میں مقیم رہے۔ اس دوران ہماری بجیب کیفیت رہتی تھی۔ بابا بی گ فراق میں دل مجلتا تھا۔ ایک دن دل میں زور کا طوفان آیا۔ بے حدیاد آئے۔ دل میں طوفان کا اٹھنا تھا کہ آس تھے میں بھی مینہ برسانے لگیں۔ دل تھا کہ کسی صورت سنجلتا ہی نہ تھا۔ اسی دوران پچھ دیر کیلئے آسکھ لگ گئے۔ بھر کیا تھا فوراً تشریف لے آئے۔ خوب شفقت فرمائی سینے سے لگایا پیار کیا۔ جب دل کی تسلی ہوئی تو آسکھ کئی۔ ایسالگا جیسے ابھی میرے پاس موجود شخصاور پورے کمرے میں آپ کی خوشبو بکھری ہوئی تھی۔ دل کو اطمینان ہوا۔

> پین تم سے ارائے ہے ہے زندگی کی بہار مے ہے ہے

اس پرفتن دور میں جب ہرسونفسانفسی پھیلی ہوئی ہے۔ بیاللہ رب العزت کا خاص فضل اور انعام ہے کہ ہم بے عاروں کے جارہ گرہم میں موجود ہیں۔ ظلمت کے اندھیروں میں میرے باباجی ایک مینار ہ نور ہیں جو ہمارے دل و د ماغ کوروشن کے ہوئے ہیں۔اللہ رب العزت باباجی کوسلامت رکھے ان کا سابیہ ہمارے سروں پر ہمیشہ قائم و دائم رکھے۔ آپ کوعرخصر عطافر مائے اور روز قیامت آپ کے ساتھ حضور نبی کریم ٹائٹی کے جھنڈے تلے رکھے۔

ہرایک لفظ محبت کا معانی تم سے
عثق کی جاؤوگری ہست نے جانی تم سے
تیرے بغیر کوئی مقصد حیات نہیں
جہم میں جان سالنوں میں دوانی تم سے
تم سے میری تمت وں کا گونیا آباد
میری اُمید کے دریاؤں میں یانی تم سے
بُوئے گل اور سہتم خیز فضائیں ساری
موسیم گل کی ہواؤں میں جوانی تم سے
موسیم گل کی ہواؤں میں جوانی تم سے

ہریجے را اُوعوض فصت دوہر وہ ہرایک کا مات سوگٹ بدارے گا

باکریے گر محنی احمان سنزد ژاگرنزیف آدمی براحمان کرے زمناست بے

العازالعلوز

قابلِ فخر ہُوں میں۔ ہی زلیت کاعنوان تم ہو جانِ جاناں میرے ہونے کی نشانی تم ہو میں نے رضوآن کو فرقت میں ترطیقے دکھا کیں لگا جیسے مجت ہے پُرانی تم سے

آخر میں اظہر بھائی کاشکر گزار ہوں جن کی انتقاب محنت اور کاوش سے انواراُلعلوم کا دککش ایڈیشن آپ کے ہاتھ میں ہے۔ مجھ پران کی بہت شفقت کہ مجھ بندۂ ناچیز کوانہوں نے بید فرمدداری سونچی کہ باباجی کی شخصیت کی ترجمانی کرسکوں۔ اللہ رب العزت اظہر بھائی کواس کا اجرعظیم عطافر مائے اور اپنے خاص فضل وکرم سے سرفراز فرمائے۔ (آمین)

مخسسة درضوان وحيد مئ٣٠١٣ء صَلّ ممادّن، لامور



میں مکن باور کہ ناید زُو بھی خرداریتین در کریکائن سے مبلاق ہری ہیں مکتی

گرگ اگر باتو نمت اید رُو بهی بیژیا دِرُا آدی اگر تبارے ساتہ جالاک کے



میرےباباجی

میں اُے ڈھونڈنیس رہا تھا۔ جھے یہ بھی نہیں پہتھا کہ یہ کیا ہے؟ لیکن جیسے ٹھنڈی کیفیت بھری برگھا 'سخت اور سو کھے
ریگزار پر بچھتی چلی جاتی ہے ویسے ہی میرے دل کے اندرا کیے موہوم آ واز بازگشت کرتے ہوئے اُ بھرنے گی۔ بیا کیے ایک
انو کھی آ واز تھی جوغور کرنے پر سناٹے میں بدل جاتی تھی اور سنائی نہیں دیتی تھی 'صرف محسوں ہوتی تھی۔ اُس نونہال ک
دھڑکن کی طرح جوآپ کی چھاتی پر لیٹا آ ہستہ آ ہستہ سانس لے رہا ہو اُس آ واز کوئن کر میرے اندرا کیے انجانا ساخوف پیدا
ہوجا تا کہ کہیں۔۔۔۔۔ مگر بچھرو ہی آ واز سرگوشی میں اپنے متبرک ہونے کا دلاسہ دیتی۔ بشریت کا تو یہی تقاضا تھا کہ میں اُس
آ واز کو عقلی دلیوں سے بچھنے کی کوشش کروں یا بچر بے معنی بچھ کرذ ہن کے کی ایسے طاقحے میں رکھ دوں جہاں ہے اُس ک
یا دنہ آئے۔ اِس کشکش نے بچھے جہاں شروع شروع میں بہت نکلیف دی وہاں آخر آخر میں بیصوتی ساتھ ایک راحت پذیؤ
گداز کیف اور جانا پہچانا ساہوگیا اور ہردم میرے ساتھ دہے گئی پڑا۔

الیی پراسراراور قدرے البھی صورتحال ہیں مئیں نے اپنے پرانے رفیق ڈاکٹر اینق احمد (فرزند ارجمنداشفاق احمد صاحب) کے ساتھ تال میل جوڑئ جن کے گھر'' داستان سرائے'' کی دریا دلی اور مجت نے میرے دل ہیں کسی وقت رُوحانیت کے دیئے جلائے تھے۔ مجھان کی روشنیوں کا اُس وقت شعوری طور پراحیاس نہیں تھا' جیسے ہی ہیں نے اپنی رام کہانی انیق بھائی کوسائل آنہوں نے میری مشکل کوجا نچتے ہوئے فورا کہا'' انوارالعلوم'' پڑھو' میرے لئے اُن کی کہی ہوئی بات تھم ہے کم نہ تھی لیکن اردوز بان کو پڑھے ہوئے بچیس برس گزر چکے تھے اور اِس کتاب کو پڑھنا جوئے شیر لانے کے متراوف تھا۔ کہتے ہیں جہاں نیت ہوتی ہے دہاں راستے بھی نگل آتے ہیں اور جہاں اللہ کی چاہت ہوتی ہوئی دیں تا کہ متراوف تھا۔ کہتے ہیں جوبات ہوتی ہوئی ای کولا ہور فون کیا کہوہ بچھے جا نیس از کی ایک جلد تھے دیں تا کہ میری بھتی ہوئی زوح کی بچھا صلاح ہو سکے ۔ ایکی زوح جو بچھلے جا لیس برس سے انا' ناشکر گزاری اور گنا ہوں کی تھی و تاریک کال کوٹھری ہیں بندر ہی ہو۔

''انوارالعلوم'' کی کا پی جلد ہی میرے پاس آگئی اور اِس کو پڑھنے کا تر دوبھی عیاں ہو گیا۔لیکن پڑھتے پڑھتے جب

عاقبت زخمت زند از جاہلی دہ اپنی ہالت ہے تہیں نصان پنجائے گا

جاہل اربا تو نست بدر ہمدلی اللہ اور دین کے جاہل ہے مثبت مذکر کسی قدر اس میں روانی پیدا ہوئی تو اس طلسی کتاب کی زبان نے میرے ذہن سے زیادہ دل پراٹر کرنا خروع کر دیا۔
کتاب میں دیے ہوئے پیغامات واقعات اور شاعری نے میرے دل کے نہاں خانے میں ایک بجیب سارستہ بنادیا اور اس
قلبی تبدیلی کو میں شدت ہے محسوس کرنے لگا۔ میرا دل اُس زم گوندھی ہوئی مٹی کی طرح ہوگیا جس کو کمہارا پینے گرم آسودہ
اور آشنا ہاتھوں سے جاک پر برتنوں میں ڈھالتے ہیں۔ جتنا میں اِس کتاب کو پڑھتا گیا اتنا ہی زیادہ میرے دل میں ایک
راہبر کی تلاش بڑھتی گئی۔ میرا دل بار باریسی کہتا کہ کاش ایک خدارسیدہ ہوجو بحد کو میری اُتھاہ گہرائیوں میں سے نکال لے۔
میری بیرچا ہت اسکے دو میمینوں میں میرا وردین گئی میں نے اپنی عبادت بڑھادی اور اللہ سے ایسے خض کا سوالی ہوگیا کہ جس
کی مجھے جا ہت تھی۔

پھرایک روزائیق بھائی کا فون آیا اورا نہوں نے کہا کہ جس کتاب کوتم پچھے اڑھائی مہینوں سے بڑھ رہے ہوائی کے مصنف نیو جری (امریکہ) آئے ہوئے ہیں۔ ''انوارالعلوم'' مصنف نیو جری (امریکہ) آئے ہوئے ہیں۔ ''انوارالعلوم'' کے مصنف کا یوں نیو جری آ جانا مصلحت سے خالی نہ تھا' فون رکھنے کے بعد میں اس سوچ میں پڑگیا کہ بیل''انوارالعلوم'' کے بارے میں کیا یو چھوں گا؟ اِس کے مصنف کو کس طرح سے متاثر کروں گا؟ کیا کہوں گا کہ بیکی عمدہ کتاب ہے؟ کیے اس کتاب نے بیلی کا کہوں گا کہ بیکسی عمدہ کتاب ہے؟ کیے اِس کتاب نے رُدوا نبیت کے مسائل کو باریک بنی کے ساتھ پر کھا ہے۔ اپنی نالائقی سے جن سوالات کا تا تا با نامیں بُن رہا تھا وہ دی کونٹان وہی کررہے سے جوایک پرستارا ورنا می مصنف کے درمیان ہوتا ہے۔

آخر کار 23فروری 2007ء کا دن آئی گیا' اور الیا تخفہ لے کرآیا کہ جس نے بچھے ماضی کی یا واور مستقبل کی پریٹانیوں سے وھوکرر کھو دیا۔ ایسے لگتا تھا کہ جنت کا نوراُ اُر آیا ہو۔ جناب قبلہ محمد عالم امیر کی مدظلۂ کی دمک نے میرے اندر ایک مشعل کوروشن کر دیا ہو۔ فوراُ ہی میں نے اپنے آپ کو اُن کے قدموں میں بیضا ہوا پایا۔ دل یہ کہ دہا تھا کہ میں اُن کے قدموں میں بیضا ہوا پایا۔ دل یہ کہ دہا تھا کہ میں اُن کے قدموں میں جی بین کی جی اُن کی متنا اور باپ کی طاقت کے ساتھ کھڑا کیا اور میری آئکھوں میں جیا تک کرو یکھا تو دونوں طرف ہے آنسوکی ندیاں بہنے لگ پڑیں۔ پہلی ہی بارا بی آغوش میں لینے پر جھے کو اُن میں سے ابنوں کا سااحیاس ملا۔ نتیجہ بین کلا کہ میرے سارے سوالات جو میں سوچ کر آیا تھا ہے معنی ہوکر رہ گئے 'بالکل میرے وجود کی طرح۔ میں اللہ کے بیسچے ہوئے اِس بندے کی عظمت اور فضل میں مدتم ہوکر رہ گیا۔ اِس بہلی ملا قات نے میری کا سے بناور وہ میری رُوح کے مالک ہوگئے۔ میں دل کے کی کونے میں اللہ کا شکرا واکر رہا تھا کہ اُس نے میری

تا شؤنداز جۇع ئىشىيرۇزور ئىند تاكە رُدىسانى لمور پرىمشىير.ىن مايى

بٹوع مرخاصًان حق را دَادہ اند مجوک مرف سٹ صاب حق کاحتہ ہے

رُوح کی شفاعت کے لئے پیسب پھھ کیاہے۔

بابا جی جناب قبلہ محمد عالم امیری مدظائہ میرے دل اور خیالوں میں رہے ہیں گئے۔ بار ہا پہ خیال آتا میں اِس بیش بہا
دولت کا کسی بھی طرح اہل نہیں تھا 'محص بابا جی کی فیض رساں 'دلسوز عمیق نظرتھی کہ اُنہوں نے جھے جیسے حقیر خفس کوا پئی لا
عدود محبت کے دائرے میں بناہ دی۔ پچھ ہی دنوں میں اُن کی اُر وحانی فضیات کو محسوں کرنے لگا۔ میں پچھلے تمیں بری سے
نماز پڑھ رہا تھالیکن بابا جی سے ملاقات کے بعد نماز میں اُر وحانی گئن اور دل بشکی پچھا بھی ہوتا گئی ہے کہ بیان سے باہر
ہے۔ آہت آہت نماز پڑھتے وفت میہ کیفیت بیدا ہمونی شروع ہوگئی کہ میراجہم تو نیو جری میں ہوتا گئی میرا وجود خانہ کعبہ
میں۔اللہ کے شکر سے اور بابا جی کے دم قدم سے اِس نایاب بھیرت کے تھے نے میری زندگی کے تمام فیتی تحفول کو بچھ کر
کے رکھ دیا۔ میں اپنے الفاظ سے اِس بیش بہا تھے کی قدر دمنزلت بیان نہیں کر سکتا۔ مگر اتنا ضرور کھوں گا کہ اگر میری نماز
میں یہ بات شامل نہ ہوتی تو بھینا میری نماز ادھوری ہی رہ جاتی ۔ بہرکیف مجھے اِس بات کا اب بھی احساس ہے کہ میں بابا جی
کی دعا دُں اور نیک تمناؤں کا مجمی شکر میا دائیس کر سکتا۔

بابا جی میں یہ خصوصیت ہے بہا ہے کہ دہ اوگوں کو بہت آسانی ہے بدل دیتے ہیں۔ بھی تیزی کے ساتھ اور بھی آ ہستہ آ ہت۔ بابا جی کا یم ان کا کارگر ہے کہ مانے والے کو پیتے ہی نہیں چاتا کہ اُس کی پچپلی زندگی کی طرز بالکل تی کہیے ہو کے رہ گی ؟ جیسے ہی مانے والے کو اِس تبدیلی کا احساس ہوتا ہے وہ اِس کو بابا جی کے ساتھ خسک کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ بابا جی کی تظر کرم نے جب جھے اِس تبدیلی کا احساس والا یا تو میرے لئے اپنی پچپلی اور ٹی زندگی میں رشتہ گانشمنا مشکل ہوگیا کیونکہ پچپلی زندگی میں رشتہ گانشمنا مشکل ہوگیا کیونکہ پچپلی زندگی میں رشتہ گانشمنا مشکل ہوگیا کیونکہ پچپلی زندگی کی رشتہ گانشمنا مشکل ہوگیا کہ کونک آ سان نہ تھا۔ اپنا مشاہرہ کر نا اور اپنی کوتا ہیوں کو ماننا کا نئوں پر چلنے کے متر اوف تھا۔ جیسے ہی اندر کا ایک کئک دھل کرتہ ہوتا ایک نیا عیب بچھے گھا کل کر دیتا۔ میں بابا جی سے شکایت کرتا تو وہ بھی کہتے کہ اپنی نے سرف بابا جی نے میرک انگلی چڑی ہے۔ نہ صرف بابا جی نے میر ااور '' اللہ'' کا ساتھ جوڑ ا بلکہ ہماری وو تی بھی کروائی۔ جب سے بابا جی نے میرک انگلی چڑی ہے تب سے بجھے اپنی زندگی میں لوگ بہت ضروری ہیں کیونکہ وہ ہماری زندگی میں لوگ بہت ضروری ہیں کیونکہ وہ ہماری زندگی کو تفکیل دیتے ہیں اللہ کے فضل کے ساتھ۔ زندگی کو تفکیل دیتے ہیں اللہ کے فضل کے ساتھ۔ زندگی کو تفکیل دیتے ہیں اللہ کے فضل کے ساتھ۔

"انوارالعلوم" ایک مجزه ہے جو باباجی مے محبت بھرے دل کا سرچشمہے۔ جب بھی میں اِس کتاب کا مطالعہ کرتا



رزی تو بر توز تو عارثی ترست ترارزی بخد پر مجدے زیادہ عاش ہے

میں توکُل کُن ملرزاں یا و دست تُوتِل کرادررِزق کیلئے زیادہ التمہاؤں نہار



ہوں تو میرے ذہن کے وہ نہاں خانے اُجا گر ہوجاتے ہیں کہ جن کا مجھے پیتہ بھی نہیں ہوتا۔ اِس کتاب کا جو ہر بابا ہی ک محبت ہے جومیرے دل میں پیوستہ ہے اور ہمیشدر ہنے کے لئے ہے۔۔۔

کوئی میے دل ہے پوچے تیرے تیر نیم کشش کو یا ہوتا ا یا خلشس کہاں ہے ہوتی جو حب گرکے پار ہوتا

بیالفاظ میرے "الله" اورمیرے" باباجی" کاشکر بیاداکرنے کوکافی نہیں کیکن شاید جب میں إن دونوں کو باد کرتے دونت جذبات میں بھیگ جاتا ہوں تو میں سمجھتا ہوں کہ میری عقیدت و مجت اشاروں میں شکر بیادا کرتے ہوئے ادا ہوئی

-4

عمیرد کاؤٹسلی جنوری۹۰۰۹ء نیوسب سی رامریکہ) مترجم؛ ڈاکٹرانیق احمد نیومب سی دامریکہ)

ترکشتقبل گن و ماصی نگر آینده سمر چموژ ماصی پر عور سر سالب خوردی و کم نامدزخور تونےسان کمایااوردہ کانے کم نہوا



مورے پرسم

جب بھی کوئی باوقارہتی کسی کے شعور میں اس کے اپنے خیال سے زیادہ عمیاں ہوتی ہے تو آ ہستہ آ ہستہاس کی ذات ک نفی ہونے تکتی ہے۔ایسی جھلک ہمیں ایسا تجربہ فراہم کرتی ہے کہ جس میں اپنی ذات بے ذات ہونے لگتی ہے 'یہ ایک نا قابل یفتین اور بیان سے باہرتجر بہ ہوتا ہے۔ باباجی میرے خیالات کی دنیا کے مستقل مکین ہو گئے ہیں۔ درحقیقت وہ اس عالم (عالم خیالات) کے عالم پناہ ہیں۔ مجھے پینصورتھا کہ میں نے ہی ان کو چرخی سے کھینچ کراینے خیالات میں داخل کیا ہاور کھبرائے ہوئے ہوں جب تک میراجی جا ہے۔ مرحقیقت اس کے برمکس ہے۔ یہ باباجی کی محبت کی رعنائی اعلیٰ ظرفی اور یا کیزگی ہے کہ جس نے اپنے بازومیری ذات کے گرد حائل کئے ہوئے ہیں۔ان کا ذکر بےعیب ہیرے کی طرح میرے دل میں جڑا ہے اوراس سے دھنک کی ما نند چمکدار روشی نگلتی ہے جومیرے ہر کا لےکونے کھدرے کوستفل طور پرجلا

ا بنی زندگی میں جن تجر بوں کو بے وقو فی ہے''محبت''سمجھتار ہا' جوطرح طرح کی شکلوں میں خوبصورت اور پاریک کاری گری ہے ہے ہوئے قلعوں کی مانند متھاوران کو میں نے ذاتی خواہشات انااور مخیل کی بے پیکرریت ہے ایستادہ کیا ہوا تھا۔اس لئے ان خیالی اور سطی ایوانوں کے مقدر میں چور ہونا تقینی تھا۔عشق بےغرض محبت ایک ایساموتی تھا جومیرے اندر کے تاریک ساگر کی اتھاہ گہرائیوں میں پڑا تھااور میرے مجبوب باباجی نے مجھے اوزاروں ہے لیس کر کے ہاتھ پکڑ کے ا پنی روحانی رہنمائی میں میرےاندرغوطہ لگایااور گہرائیوں ہے مجھے بیہ چنکدار گلینہ لاکر پکڑا دیا۔ بیہ تجی محبت تھی' یا کیز ہمحبت محى روحاني محبت تقى اورصرف محبت تقى _

"I have lived on the lip of insanity, wanting to know reasons, knocking on a door. It opens. I've been knocking from the inside." — Maulana Jalal ud Din Rumi

میں نے جنون کے دھانے پر زندگی گزاری ہے۔ وجوبات جاننے کیلئے درواز ہ کھٹکھٹا ٹار ہاہوں۔ جب کھلا ۔ تو معلوم ہوا کہ میں اندر ہی کھڑ اکھٹکھٹار ہاتھا۔

(مولانا جلال الدين روى مينية)

منگراندرغابروکم بکشس زار متتبل کویز دیکیدادر بیطال پذین

لوت پُوتِ خورده را هم یاد آر کھاتے ہوئے مرغن کھانوں کو یاد کر



عشق ایک خارے جو وقا فو قنا آپ کواپنے پرول پر جیفا کر جنت کی وادی میں لے جاتا ہے اوراس زندگی میں اُس نشے کو چکھا تا ہے کہ جس کی ات پڑجائے۔اس آتش پانی کو چکھنے کے بعدروح پر مستقل اثرات مرتب ہوتے ہیں۔اس یا ترا کازیادہ یا کم ہوجانا مرشد کے بابر کت ہاتھوں میں ہوتا ہے تا کدروح اپنے نسبی گو ہر کو بوسددے کرفانی پیکر میں آ کررہے۔ بابا جی کی بے انتہا نوازشات کی وجہ سے پہلی ہی ملاقات کے فور اُبعد مجھے ایسے سفر کا حساس ہوگیا۔

باباجی اس گلاب کے پھول کی طرح ہیں جومیرے جیسے کئی مریدین کے خیالات میں کھلٹا ہے۔ بیا یک ایسا بہشتی اور بخود کردینے والا پھول ہے جومریدین کے آنسوؤں سے سراب ہوتا ہے۔ خاص کر جب وہ بے یارو مددگار باباجی کی یاد میں غرق ہوں۔ اس کے جواب میں باباجی سانس نکا لتے ہوئے الاللہ کی خوشبوکا جھوٹکا چھوڑ دیتے ہیں جوان کے ہر ماننے والے تک پہنچتا ہے اور ان کی روحوں کومزید پیوست کئے ہوئے مدہوش کر دیتا ہے۔

بابرکت ہیں وہ خوش نصیب جن کو باباجی کی خدمت میں جسمانی طور پر حاضری کا شرف حاصل ہوتا ہے اور وہ جواس خوش تشمتی ہے محروم ہیں'ان سے باباجی ایک ایک کر کے ایک منفر دو نیامیں ملتے ہیں۔ایسے روحانی لمحات صرف باباجی کی وجہ سے ہیں اور ہماری زندگیوں میں گراں قدر جواہرات کی طرح ہیں جوہمیں روشنی دیتے رہتے ہیں۔

With thee, my love, hell itself were heaven. آپ کے ساتھ میری جان نزگ بھی رضوان ہے۔
With thee a prison would be a rose-garden.
With thee hell would be a mansion of delight,

Without thee lilies and roses would be as flames _ آپ کے ساتھ دوز نے 'خوتی کا ایوان ہے۔ of fire!

- Maulana Jalal ud Din Rumi

آپ ہے جدا' دودھیااورگلاب' آگ کا سلان ہے۔

(مولانا جلال الدين روى مينية)

اس میں کوئی شبہیں کہ انا کوسکیڑ کر نقط ہلا کت تک لے جانا ضروری ہے۔ یہ ایک واحد ضروری شرط ہے کہ جس سے
روحانی رائے کے بھا ٹک کی کنجی دستیاب ہوتی ہے۔ تاہم باباجی نے جھ پر بیدراز آشکار کیا کہ ذات کی ہے رغبتی آزادی
کے رائے کیلئے مخالفانہ اور مزاحمت پذیر رکاوٹ بن سکتی ہے۔ ان کی اس بات سے ایسامحسوں ہوا کہ انہوں نے میر سے
اندر کے اقر ارکی بھٹی میں کی ہوئی منکر مٹی کو کھود نکالا ہوا ایسی مٹی انسان کے نہ ختم ہونے والے نقائص اوراد مورے بن کی
بھڑ کتی ہوئی آگ میں بکتی رہتی ہے۔ جب جب میں نے اپنے اندر کی ذات کو مانٹا اور رفیق جانٹا شروع کیا اس وقت بجھے

به زبیارے بتلخ آمیخت بہت سے رق مسطے مجمد اس میتر این تیں

ہئست بادام کم خوشش بیختہ تعدیہ سے مزیرار بادام بھی حقیق برکتوں کا اندازہ ہونا شروع ہوا۔ ایسے لگنے لگا جیسے بابا جی نے میرے نقائص پرایک نرم اور رکیٹی چا در ڈال کران کو جگ راتے کے بعد غینر دلا دی ہؤ اور میری اندرونی ذات کے اس بے نجس حصے کو جگا دیا۔ ایسی پاکیزگی کا مجھے اقرار ا اعتراف اورشکر بیادا کرنا تھا۔ پھر بارش پڑنے لگی اور موسلا دھار پڑی۔ جھے پہلذت کا رقص سوار ہو گیا اور ناچتے ناچتے گفتوں کے بل عاجزی کا بت بن کرگر پڑا۔ جیسے بنجرریگ زار بہار کی آ مدے چھن جائے بچھے بجیب می تازگی نے اندر باہرے گھیرلیا۔

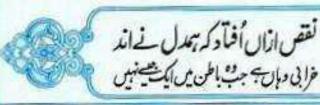
"Dance, when you're broken open.
Dance, if you've torn the bandage off.
Dance in the middle of the fighting.
Dance in your blood.
Dance when you're perfectly free."
— Maulana Jalal ud Din Rumi

تم رقص کروجب ٹوٹ کے کھل جاؤ۔ تم رقص کروجب پی کا ٹ اتاری ہو۔ تم رقص کروجدل کے بیچ تم رقص کروا ہے خون میں نہا کر تم رقص کروجب بے عیب آزاد ہو (مولانا جلال الدین رومی میں نہا

یہ کیے ممکن ہے کہ کوئی شخص میری زندگی میں اتر آئے اور مجھے دوبارہ مجسم کرے؟ زمین پراییا کیے ممکن ہوسکتا ہے کہ طوفان کے بعد طوفان آتارہے اور مجھے پہلے کی نسبت زیادہ صاف اور متکسر المزان چھوڑ جائے؟ ان سب باتوں کی کیا تشریح ہے؟ ہے در پے میرے ذہن میں سوال انجرتے رہے۔ پر میں نے کسی ایک کی طرف بھی توجہ نہیں دی۔ میں کیونکر ان کی پرواکرتا۔

''جِدا پِپ گھرآ جاوے اوتے شکر وَنْدُ دا پھردا کے''۔

باباجی ایک سدا بہنے والا ہے انتہا محبت کا دریا ہیں۔ بین اس دائی دریا بین بہاؤپذیر بیوں اور کمی قدراس بین ڈوبا ہوا بھی ہوں پر دل کی میہ گہری تمنا ہے کہ ایک دن اس بین کمل طور پرغرق ہوجاؤں۔ وہ دل اور روح کے لئے جاں پخش ری ہیں۔ان پر ایک نظر آنسوؤں کے اس سمندر کو آزاد کر دیتا ہے جو اللہ جانے کب سے باہر نکلتے کیلئے بے تاب ہوتے ہیں۔ ایسا اثر میرے باباجی کا آدمی کی روح پر ہوتا ہے کہ جس سے اللہ کے اس سفیر کود کھی کر جان پڑجاتی ہے۔ روح اپنے ناجی ک آمد پرجشن مناتی ہے اور لگا تار چکر دار رقص اس کی خوشی کا اظہار بن جاتا ہے۔ بابا جی کے الفاظ ہمارے زخموں پر مرہم کا کام



تلخ و شیری گر بیئورت یک شی اند کرداادر میما بغا ہرایک میا نظر آباہ کرتے ہیں۔ان کی دعاؤں میں بیقوت ہے کہ دنیا کے جھیلے بخارات بن کراڑ جاتے ہیں۔ان کی مسکراہٹ جنت کی ہوا معلوم ہوتی ہے۔ان کی بنسی کانوں کے لئے جنت کے نغموں کی مانند ہے۔ان کے آنسودہ موتی ہیں جواللہ کے ہارے ٹوٹ ٹوٹ کر گرتے ہیں۔

My HEART, so precious,

I won't trade for a hundred thousand souls.

Your one smile takes it for free.

- Maulana Jalal ud Din Rumi

میرادل فیمتی ہے۔

که میں ہزار جانوں پر بھی اس کاسودانہ کروں۔

مگرتمہاری ایک مسکراہث اس کوبلا قیمت لے جاتی ہے۔

(مولانا جلال الدين رومي ومينية)

باباجی نے مجھے ہے ساتھ چندگہرے دازوں میں شریک کیا ہے۔ ان میں سے ایک بیہ کہ ہرتجر بہاور شخص ہماری
زندگی میں ہم کو سیکھنے اور ترقی کا موقع ویتا ہے تا کہ ہم اپنی پرانی ذات کو پیچھے چھوڑ ویں۔ ہمارے دو ٹمل اور ہمارے جوالی
فعل مختلف حالات میں کوگوں کے ساتھ میل جول ہم کو ہمارے اصل قالب میں ڈھالتا ہے۔ ہرحالت اور ہرشخص کا خیر
مقدم کرنا چاہئے کیونکہ ہم کو معلوم نہیں کہ وہ ہمارے لئے کو نے تھنے لا رہے ہیں۔ اس سبق میں بہت می سچائی ہے اور میں
کوشش کرتا ہوں کہ میں ہروقت ہرروح ہے شعوری طور پر چوکنار ہول۔

"This being human is a guest house. Every morning is a new arrival. A joy, a depression, a meanness, some momentary awareness comes as an unexpected visitor...Welcome and entertain them all. Treat each guest honorably. The dark thought, the shame, the malice, meet them at the door laughing, and invite them in. Be grateful for whoever comes, because each has been sent as a guide from beyond."

- Maulana Jalal ud Din Rumi

''یانیان ایک مہمان خانہ ہے۔ ہرضح ایک نئی آمد ہے۔ ایک خوشی ایک دکھ ایک کمینگی اور ایک لیے بھر کاشعور جوغیر متوقع آنے والے کی طرح ہوتا ہے۔ سب کا خیر مقدم کروس کی خاطر تواضع کرو۔ برمہمان کے ساتھ عزت کا سلوک کرو۔ ایک تاریک خیال ایک خفت ایک بغض سب کو دروازے پر ہنتے ہوئے ملو اور ان کو اندر آنے کی دعوت دو۔ جو بھی آتا ہواس کیلئے شکر گزار ہو جاؤ' کیونکہ جو آتا ہے وہ ایک رہنما کی طرح پرے سے آتا ہے''۔

(مولانا جلال الدين روى مُعِينَة)

دِل نیارا مد بگفت ار دروغ ادر مجرف کہنے ہے ل کرمبی المینات من بین ہنا

چۇل طانىن سىت صدق با فروغ چۇنكەردىن سپائى دىل المينان كاباعثىپ

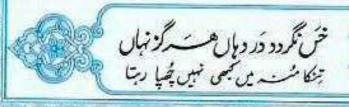


سواس سوال''باباجی کون ہیں'' کا جواب دینا تقریباً ناممکن ہے۔اس لئے کدان کی خصوصیات لفظوں اور زبان کی گرفت سے باہر ہیں۔باباجی کوصرف قلب ہی محسوس کرسکتا ہے۔جس دفت باباجی میر سے خیالات کی بندرگاہ میں کنگرانداز ہوتے ہیں تو وہ میری جلد میں بیوست ہو کرایک ایسی کرس پر بیٹھ جاتے ہیں کدایے گلتا ہے کدمیری روح میں دل اتر آیا ہوئا مختلیں گر مالیش لئے ہوئے۔مشک کی خوشہو میری سانسوں میں بس جاتی ہے اور میری دھندلی نظر شفاف بلور کی طرح صاف ہوجاتی ہے اور میری دھندلی نظر شفاف بلور کی طرح صاف ہوجاتی ہے آنسوؤں کی ہے قابوجھڑی اور سدامسکرا ہے میرے جذبات کے ساتھ کھیلنے لگتے ہیں اور ایسے لگتا ہے کہ میرے دل کی دھڑ کنیں شہداور طہور کے محلول میں خوطہزن ہوگئی ہوں۔

تمام کنوں میں شیر ہبیں ہوتا' ہرگھائی کی چوٹی نہیں ہوتی۔ Not all sugarcanes have sugar, not all abysses a peak; Not all eyes ہرآ تکھ جا تھی نہیں ہوتی 'ہر سمندر موتیوں سے بھرانہیں ہوتا۔ possess vision, not every sea is اے عندلیب ٔ دھند لے شہد جیسی آ واز میں گریہ کرتارہ full of pearls. O nightingale, with your voice of dark honey! Go کے گا۔ on lamenting! Only your اینے آپ کودست بردار کردے اورا گردوست تمہارا خیر مقدم نہ کرے drunken ecstasy can pierce the rock's hard heart! توسمجھ لوکہ تم ابھی اندرے سرکش ہواس دھاگے کی طرح Surrender yourself, and if you جوسوئی کے تکے میں ہے گزرنانہیں جا ہتا cannot be welcomes by the Friend, Know that you are rebelling inwardly like (مولانا جلال الدين رومي مينية) a thread That doesn't want to go through the needle's eye!

- Maulana Jalal ud Din Rumi

عَدَالِرِذِ كَا فِنَضَلِقَ مُحَى٣٠١٣ء نيوتِرين (امريد) مترجم: ڈاکٹڑانیق احکمد مئی ۲۰۱۳ء نیوت سی دامریکہ)



كذب يُوخَى البندو دِل يُون إلى مُون گماس يك تظ كيون جادرول مُذكيارة

مير _ گرو

اِس ہستی کی فضیلت کے بارے میں میری زبان عاجز ہے۔ کیا میں سورج کی چک دمک اور سمندر کی گہرائی کولفظوں میں پروسکتی ہوں؟ اِس بستی کو کیسے بیان کیا جائے جو بیان سے باہر ہوئیں کیا کہوں کہ بیذات میرے لئے کیا ہے؟ پچھ عرصے سے میرے شوہرا ہے لئے ایک گروکی تلاش میں سرگرداں تھے۔اُن کواپے گرو کے بارے میں پچھ پہت نہیں تھا کہ وہ کون ہیں اور کہال رہتے ہیں۔ چونکہ بیہ تلاش محض خیالی تھی تو بار ہامیرے شوہر پریشانی کا شکار ہو جایا کرتے تتے۔ میں اِس عمن میں اُن کا حوصلہ بڑھاتی اور کہتی تھی کہ وقت کا انتظار کریں' آپ کوگرومل جائیں گے۔ بیتسلی صرف میرے شوہر کے لئے تھی کیونکہ مجھ پر میہ بات دن کے أجالے کی طرح عیاں تھی کہ میگرومیرے شوہر کے لئے ہوں گے میرے لئے نہیں۔ مجھے گرو کی ضرورت نہیں تھی۔ میں اپنی ذاتی رُوحانی زندگی ہے مطمئن تھی۔

میں سکھ مذہب میں پیدا ہوئی اور جب پروان چڑھ رہی تھی تو اپنے مذہب پر بہت نازاں تھی ۔نو جوانی میں مجھے اور بہت سارے نداہب کےمطابعے کا تفاق ہوا۔ ہر ندہب کی کوئی نہ کوئی بات دل کوگی ادرا پنااٹر چیوڑ گئی۔ پھر ہیں سال پہلے میری ملا قات ایک پاکتانی ہے ہوئی جس سے مجھے بے بناہ محبت ہوگئی۔شادی کے بعد میں اسلام میں واخل ہوگئی۔جب مجهج حبين شریفین کی حاضری کا نا در موقعه ملاتو اُس واقعہ نے میری زندگی کوتبدیل کر کے رکھ دیا۔

23 فروری 2007ء کومیرے شوہر کی مریا دا (مراد) پوری ہوئی اوراُن کواُن کے گرومل گئے۔ جیران کن بات میقی کہ میرے شو ہرکوکہیں جانانہیں پڑا۔ گروجی نیوجری میں ہم ہے آ دھا گھنٹہ دوراللہ کے نفٹل ہے پہنچاد ئے گئے۔ مارچ کی ایک سردشام کوہم نے قبلہ محمدعالم امیری مدخللۂ کو کھانے کی دعوت دی اور جیسے باقی مہمانوں کے لئے کھانا پکایاجا تا ہے اُن کے لئے بھی ایسا بی تکلف کیا گیا۔ قبلہ محمد عالم امیری مدخلۂ نے گھر میں داخل ہوتے ہی سب اہلِ خانہ کومحبت بحری پریکاری ے بھگو کرر کھ دیا۔ جیسے ہی میری آئکھیں اُن ہے دو جار ہو کمیں میں اندرے بدل گئے۔ مجھے صرف اتنایاد ہے کہ میں اپنے آپ کو بھی کہتی جارہی تھی کہ مجھے کیا ہو گیا ہے؟ میں اپنے آپ کو اُن کی طرف دیکھنے ہے روکتی تھی تو جذبات کا ایک اُبال اندرے ٹھاٹھیں مارتا آتکھوں سے ظاہر ہوجا تا۔ابھی اُن کوآئے ہوئے دی منٹ ہی گزرے تھے کہ میرے دل نے اِس

چینم آخربیں تواند دِید راست انجام پرنظر کنے والی آنکو میج دیمد عنی ہے ابتدار کو دیکھنے والی آنکو دھوکا ہیں ہے

بات کا قرار کرلیا کہ قبلہ محمد عالم امیری مدخلۂ کومیری زندگی کا حصہ ہونا پڑے گا اور بیرمیرے بھی گروہوں گے۔ ہابا جی (قبلہ محمد عالم امیری مدخلۂ) سے ملنے کے ایک ہفتے بعد میں اُن کی مرید بن گئی۔

بابا جی خدار س انسان ہیں۔ وہ ند ہب اور رُوحانیت کی محبت ہمری تصویر ہیں۔ وہ تکلیف پر مرہم رکھتے ہیں اند جیرے کو دورکرتے ہیں اور غم کا مداواکرتے ہیں۔ وہ ہزار ہا کتابوں کے برابر فہم رکھتے ہیں۔ اُن کی فراست اُفسل ترین ہے اور اُن کی رحم دلی ہزاروں ماؤں کو نچوڑ کر بنی ہے۔ اُن کی نظر تعصب سے پاک ہے۔ جمعی اُن کی محبت کی تتم کی تو تع اور شرط سے مُنز ہ ہے۔ ایک محبت میں اُن کی محبت کی ہا کی سے بسااوقات میرا اُن کے پاس بیٹھنا مشکل ہو جاتا تھا کیونکہ بیر مجبت میں نے پہلے بھی دیکھی نہیں تھی ۔ اِس محبت کی پاک سے بسااوقات میرا اُن کے پاس بیٹھنا مشکل ہو جاتا تھا کیونکہ بیر مجبت میرے اندر کی کدورتوں کو ظاہر کر دیتی تھی۔ ایسے وقت میں مجھے اپنا آپ بے معانی اور حقیر کگئے لگ جاتا۔ بیس ایسے آپ سے پوچھتی کہ وہ مجھے اپنے پاس بیٹھنے کیوں دیتے ہیں؟ مجھے سے کیوں بات کرتے ہیں؟ لیکن پُحر جاتا ہے اُن کہ بیس اُس نا ہجارا ولا دکی طرح ہوں جو تی بھولے کے بحد شام کو گھر واپس لوٹ آتی ہے اور شایدای لئے لوٹ خیال آتا کہ بیس اُس نا ہجارا ولا دکی طرح ہوں جو تی بھولے کے بحد شام کو گھر واپس لوٹ آتی ہے اور شایدای لئے لوٹ آتی ہے کہ باہر آنے کے بعد اُس کی خوا تا ہے۔

بابا جی سے ملنے سے پہلے میر سے اور اللہ کے درمیان رشتے میں کی تھی۔ ایک ایسا فاصلہ تھا جس کو عیور کرنا مشکل تھا۔

ایک ایسا فلج تھا جس کو پار کرنا میر سے بس کی بات نہتی۔ بابا جی نے آ کر اِس فاصلے کوا پی ذات کے پٹل سے باندھ دیا۔ بابا جی نے نہ صرف یہ پٹل میر سے اور میر سے اللہ کے درمیان یا ندھا بلکہ اور بہت سارے پٹل میر سے اور میر سے شوہر اور بچوں کے درمیان باندھ دیئے۔ بابا جی جو پچھ میں بوں اور جو بتنا چاہتی ہوں اُس کے درمیان بھی پٹل ہیں۔ اِن پُلوں کی حقیقت کو تیجھ میں بابا جی نے میری بہت مدد کی۔ وہ ہر مشکل پر بہی کہتے ''اللہ بہتر کر ہے گا''اور یقینا ایسانی ہوتا۔ بابا جی کی ہی مشکل کے گئیل بین میں دلچین نہیں لیتے تھے بلکہ اُس کے سلجھا کہ پر تجوہ دیتے ۔ تھوڑی اور ملا تا توں کے بعد میں نے بابا جی مشکل کے گئیل بین میں دلچین نہیں لیتے تھے بلکہ اُس کے سلجھا کہ پر تجوہ دیتے ۔ تھوڑی اور ملا تا توں کے بعد میں نے بابا جی کو اپنی ابا جی سے ہیں بابا جی سے اس طرح گئیل گئے کہ جیسے بی کو اپنی آباب جی سے ہیں بابا جی سے اس طرح گئیل گئے کہ جیسے ایک دوسرے کو کو صصے جانتے ہوں۔ اِن دونوں برزگوں کا بوں طلسماتی طور پر اُس جانا میر سے لئے بہت قیمتی تھا۔

بابا جی کی اہلیہ محتر مہ جن کو ہم سارے امال جی کہنے گئی باباجی کی ایسی منظر دساتھی ہیں جوائن کے تمام مانے والوں کو سہارا دیتی ہیں۔ چھوٹی ایک اہلیہ محتر مہ جن کو ہم سارے امال جی کو یہ کہوں گی کہ آپ ایک نہا یہ بابا تی کی طرح ملائم انسان میں کے اُس کی یاد دل کوستاتی رہتی ہے۔ میں اپنے بابا جی کو یہ کہوں گی کہ آپ ایک نہا یہ بابیت طاقتو رویشم کی طرح ملائم انسان میں کیا دول کوستاتی رہتی ہے۔ میں اپنے بابا جی کو یہ کہوں گی کہ آپ ایک نہا یہ بابیت طاقتو رویشم کی طرح ملائم انسان



لیک زہراندر سشکر مُفنر کؤو لین سشکزیں زہر مِکیا ہوا ہوتا ہے

اے بساشیری کہ مچوں مشکر اَوَد داے عاطب بہت میزیش کر جسی بوتی ہی



ہیں۔ میں نے کوئی بھی ایساانسان نہیں دیکھا۔ آپ کی محبت رُوحائی اور بلاشرط ہے۔ میں اِس بات کا بھی شکریہ نہیں اواکر سکتی کہ آپ ہماری زندگیوں میں آئے۔میری بی تحریف آپ کے لئے ہرطرح سے ناکافی ہے کیکن پھر بھی میں اپنے ول سے بیہ چھوٹا ساہدیہ پیش کررہی ہوں۔اللہ اِس کوقبول فرمائے۔

هَاروِی فَضَلِی جنوری۲۰۰۹ء نیوت سی دامریکه) مترجم: ڈاکٹڑانیق احمد نیومبئرسی دامریکہ،



آل مدلئے وال كراز بالار ترمند سجد كروه آواز عالم بالابى سے آئى ہے

ہر ندلتے کال تڑا بالا کئٹ جو آداد تجمے عالم بالا کی طرف کیسنچے



بہت اوں کا سویا منوا جاگت جاگے

بھو بھاگت بھاگ بنگ لاگت لاگ لاگ بہت نوں کا سویا منوا جاگت جاگت جاگے (بھکت بمیر) ترجم : خل جلتے جاتے ہی جاتا ہے اور رنگ ملتے لگتے ہی گاتے إتنی دیرسے سویا ہوائن آہستہ آہستہ ہی جاگا ہے

میرے لیے بیرسعادت اور عزت کا مقام ہے کہ آج ایک بار پھراپنے باباجی کے بارے میں اپنے خیالات و احساسات کو لفظوں میں ڈھالنے کا موقع ملاہے۔میری خواہش ہے کہ میرے میدالفاظ ندصرف میرے باباجی کی شخصیت کی سیجے ع کائ کرسکیں بلکہ میرے اس جہان فانی ہے کوچ کرجانے کے بعد بھی اس دنیا میں میرے باباجی کیلئے میرامحبت نامہ بن جانتیں۔ میری پہلی تحریر (جنوری 2009ء)اور پیش نظر تحریر میں کسی ابہام یا تضاد کیلئے میں پیشکی معذرت خواہ ہول' کیونکیہ میں سفر میں ہوں۔ ابھی بھی اینے من کے میل کو دور کرنے میں کوشاں ہوں۔ میں نے اپنے باباجی کے بارے میں جو پہلے کلھا تھا وہ بھی بچے تھااور جو اُب لکھر ہی ہوں وہ بھی بچے ہے۔وہ میری بدلتی ہوئی زندگی کا جزولا نیفک ہیں۔ میں اپنی نا قابل بیان کیفیات واحساسات کوزبان و بیان کی مجبوریوں کے باوجودالفاظ میں محفوظ کرنے کی کوشش کروں گی۔ بیروئیداداور احوال ہیں میرے اس روحانی سفر کے جو کہ میں تاریکیوں سے اجالوں کی جانب کر رہی ہوں اور جس سفر میں میرے ناخدا

باباجی کی کرم نوازی ہے گزشتہ چندسالوں میں میرے اوران کے درمیان ایک ولی تعلق قائم ہواہے۔ان کے ساتھ ہونے والی ہر ٹیلیفونک گفتگو (کیونکہ میں نیوجری امریکہ میں ہوتی ہوں اور باباجی لا ہور پا کستان میں) نہ صرف مجھے بدلتی جا رہی ہے بلکے میرے خیالات کواُن کے خیالات ہے ہم آ ہنگ کرتی چلی جارہی ہے۔ بلاشبہ تبدیلی کے اس عمل کا ابھی بہت سا کام ہونا باتی ہے۔اس روحانی تعلق سے پہلے نہ صرف میری ذات اور زندگی خوب تھی بلکہ ہر طرف سے سب اچھا کی آواز



ہر ندائے کال تُرا جرص آورد بانگ گرگے دال کراؤ مُرم درُد دہ آداز جر بخدیں کوئی جرص بیدا کرے کے اُسے بھیٹیے کی آداز جان جو بچھے کھاجائے گ



تھی۔ اس تعلق کے بعد تو مجھے ایک سادہ اور آسان زندگی کی تو قع تھی۔ میں نے نہیں سوچا تھا کہ مجھے مشکلات اور امتحانات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اس احساس کبرو برتری میں زندگی خوب گزرر ہی تھی لیکن بیسب بہت جلد ختم ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ بچھ پاتی میری زندگی چاروں اطراف سے طوفانوں میں گھر گئی۔ میری اندرونی و نیا اور میں بکھر کر کلڑے کلڑے ہونے گئی۔ جیسے بی میں ان مکلڑوں کو جوڑنے گئی مجھ پرایک تاریکی چھا گئی۔ جس سے فرار میرے لیے ممکن نہ تھا۔ میں اِن اُن دیکھے کلڑوں کو کیسے اکٹھا کرتی ۔ میں نے تو ایسا ہوئے کا سوچا بھی نہ تھا۔ خاص طور پر بابا جی جیسی عظیم ہستی سے مطف کے بعد بیسب ہونا تو قعات کے خلاف تھا۔ برہمی میں ان سب کا جواب ما تکنے گئی لیکن مید بے فائدہ ہوا۔ بابا جی پاکستان واپس جا چکے بیے اور اللہ تعالی کا میرے یاس فہر نہیں تھا۔

میری ذات اور میری زندگی کا ڈھانچے میرے من کی تاریکی اورانا پر کھڑا تھاا ور بیں ای ظلمت کدے کی ہائ تھی۔ ای لیے بابا جی سے ملنے سے پہلے سب پچھ خوب بلکہ بہت خوب تھا۔ بابا جی کی روحانیت سے میرے اس تچھوٹے اور تاریک وجود میں سورج جیسی شدیدروشنیوں کا اک سیلاب اندا آیا۔ میں اس کیلئے قطعاً تیار نتھی۔ کیونکہ میں اس فریب میں گرفتارتھی کہ میں تو پہلے ہی سے روشنیوں میں رہتی ہوں۔ میں جھگڑی چلائی اور بابا جی سے روزانہ فون پر رابطہ کرنے لگی۔

میری روز کی خودتری اوراس میں ڈوب جانے کاعمل اور باباجی سے اس را بطے میں 10-9 گھنے کا وقفہ مجھے مزید مشتعل اور مایوس کر دیتا لیکن میں جب بھی ان سے گفتگو کرتی میرے دن بھر کے ڈرامے کی شدت میں کی ہوجایا کرتی ۔ ان کی آ واز سنتے ہی مجھے پرالجھن وندامت چھاجاتی۔ ان سے را بطے کرتے سے فوری طور پراپی مشکلات کا بیان مجھے مناسب دلگتا۔ اپنی شکایات کی بٹاری کھولنے کی بجائے میں ان سے عافیت اندیشی اچھا کرتے اوراچھا ہونے کی بابت دریافت کرتی ۔ اپنے عیبوں کو کم کرنے کے طریقے پوچھتی ۔ ان سب کے جواب میں میرے باباجی پر خلوص دعاؤں کی بارش کر دیے اور میں اپنے تو نوں کو بی خود کو ان کی بارش کر دیے اور میں اپنے تا نبوں کے بی خود کو ان کی ان کرم نوازیوں اور شفقتوں کا اہل نہ بھی ۔

میری مخضری ذات اور میں باباجی کے نورے راہ فراراختیار نہ کرسکے اوراس نور کی وجہ سے میرے من کے ہر کونے کے مدرے سے کا لک چھنے گئی۔ ہرعیب کوعدی شیشے میں دیکھ کرجلا بخشی جاتی۔ اگر میں اپنے محبوب باباجی کی مرید نی بن کر بااصول زندگی بسر کرنا جا ہتی تھی تو وہ سب کچھ جواجھا نہ تھا'صاف نہ تھا' محبت بھرانہ تھا' معافی اور پارسائی سے پرے تھا۔ ان سب کومسمار کرنا بہت ضروری تھا۔

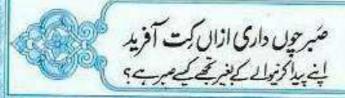
صُب روں داری زاکند کریم الذکرم سے قرب کے بنر تھے کیے مرہے ؟

ایکه صبرت بیت از ناز و نعیسیم اے کوئین وعشرت کے بغیر تھے میز نہیں ہے میرے خیال ہے باہرمیری روح بھی تو بنیا دی طور پر یہی چاہتی تھی۔اب میں سوچتی ہوں کہ روح کااصل مقصد تو بہی ہے۔جس کواکیک بڑا انسان ہی دیکھ سکتا ہے۔ سلجھا سکتا ہے اوراس مقصد کو تکمل کر سکتا ہے۔اور ہاں بیسب اس صورت ممکن ہے کہ نیند آ ور دوائی ہے ہے ہوشی طاری کر کے روح کا سرجن آپریشن کرے۔رضا کارانہ طور پر تو شائد ہی کوئی اس آپریشن کیلئے رضا مند ہو۔

اعلانہ طور پر جب بیداندرونی و بیرونی کشکش جاری تھی۔ جھے اپنی ذات کیفین کجر بے اور وفاداری کے بارے میں اپنے اندر سے المحضے والے بہت ہے سوالات کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ سب جس کو میں بچے مانتی تھی ایک انمٹ سوالیہ نشان سے بدل گیا۔ کیا ہوتا اگر میں اس کی بیا تھی ؟ میں باباجی سے بدل گیا۔ کیا ہوتا اگر میں اس کے بیاتھی ؟ میں باباجی کو اپنی زندگی میں جاستی جو باباجی سے پہلے تھی ؟ میں باباجی کو اپنی زندگی ہے جھی نہیں نکالنا جا ہتی تھی۔ میں ان کو اپنے پاس رکھنا جا ہتی تھی میں ایک مرتبہ پھر اس تاریکی کے ساتھ سمجھونہ کر سکتی تھی۔ آخر کا رای تاریکی میں ساری زندگی گزاری تھی۔ بیتاریک و نیا اتنی بری بھی تو نہتی۔ کیا واقعی تھی ؟ و نیا کے باسیوں کی اکثریت ایسے ہی رہتی ہے اور وہ خوش بھی ہیں۔

اب واپس پلٹناممکن نہ تھا۔ ہیں اپنے نظریات ' حقائق اور وابستگیوں کواد هیڑنے سے باز نہ رہ تکی۔ ہیں نہ در دہ مث رہی تھی ۔ میری وہ ذات جس کو ہیں نے اپنی ساری زندگی صرف کر کے نمود کیلئے تخلیق کیا تھا۔ خاک کی اس معمولی تہد کی طرح ہوکر رہ گئی جوجھاڑ و پھرنے کے بعد فرش پر پڑی رہ جاتی ہے ۔ خاک کی ایسی بے فدر و قبت تہد کہ جس کوجھاڑ و پھی اٹھانے سے کتر ا تا ہے۔ اگر مجھے ادراک ہوجا تا کہ میر سے ساتھ کیا ہونے جارہا ہے تو میں اس تاریکی اور لاعلمی کی آغوش میں خوشی خوشی اپنی زندگی گزار دیتی ۔ کسی نے مجھے انتہا وہی نہ کیا تھا۔ بیر استداس چیٹ کے ساتھ نہیں آ یا تھا جس یہ یہ کھا ہو کہ '' یہ جیریں الٹی بھی ہو سکتی ہیں'' بابا جی میر سے ساتھ ایسا سلوک کیوں کر سکتے تھے؟ میں تو بچھتی تھی کہ وہ میر سے ساتھ مجت وشفقت رکھتے ہیں۔ ان کے ذمہ تو ان تعبیروں یا تا ثیروں کیلئے مزاحمت اور میرا دفاع تھا۔ کا ہے کو میں نے ایسے روحانی سٹر کا بیڑ ااٹھایا؟

باباجی سب جانتے تھے۔وہ جانتے تھے کہ میں اپنے باطن میں کیسی ناقص اورادھوری ہوں۔ کیسی نماکشی اورفر ہی ہوں۔ان کو میر بھی پتا تھا کہ میں کس طرح سب چیزوں سے جڑی ہوئی ہوں۔وہ میر بھی جانتے تھی کہ میں کس قدر ناشکری اور باطنی اندھی ہوں اورخودکو بدلنے کی خواہش تک نہیں رکھتی۔وہ میر بھی جانتے تھے کہ میں اپنی نظر میں خودکو کتنا سیح اورا چھا



اید صبرت نیست از پاک و پلید اے کہ رپاک ناپاک کے بغیر بھے مبرنہیں ہے مجھتی ہوں۔ان سب سے بڑھ کرید کہ وہ مجھ میں چھےاس جو ہرکو بھی دیکھ سکتے تھے جو کہ ہر محفق میں پنہاں ہوتا ہےاوروہ میرے نہ جا ہے کے باوجود بھی ای جو ہر کی تر اش خراش کامعمم ارادہ رکھتے تھے۔ میرے باباجی اکثر ایک شعر سنایا کرتے ہیں جو کہ حضرت میاں بھیک بھٹانہ کا ہے۔ بھيكا خالى كوئى نال سب كى جھولى تعل رُره كھولنا كوئي نا<u>ن جانے اِس لئے كنگ</u>ال

بجھے اس بات کا پختہ یقین ہے کہ خود کو متی سمجھنے نے میرے من کے ناقص بن کو گہرے سے گہرا تر کر کے مجھ پر سال با سال اذیت پذیر حکمرانی کی ہے۔ نہ ماننے کی ہٹ دھری نے مجھے تکلیف میں رکھا۔ میری ذات کی سب سے بڑی بیاری ناشکراین ہےاوراس میں میری مرضی شامل تھی اور ہے۔ بیا یک ایسا کورعدسہ ہے جس نے مجھےا چھائی اور رحت کو کسی چیز میں و یکھنے ہی نہ دیا۔ بیا یک ایسا پھرایا ہو یا بھاری نقاب ہے کہ جس کو میں اپنے ہررشنے اور تجربے کے لئے استعال کرتی ہوں۔ پریشانی' اکیلا پن اور انتشار میرے ساتھی تھے۔ کیونکہ جہالت' خود غرضی اور سیاہی یہی کچھ دے علی ہے۔ کوئی اور راستہ بھی نہ تھا۔ باباجی کے ساتھ چلنے کیلئے میراالٹ بلیٹ ہونا ضروری تھا۔ در دوغم انسانی زندگی کا ایک مستقل جزو ہے اور زندگی کا کوئی در ماں (علاج) نہیں ہے۔تو پھرہم کیوں زیادہ دردوغم کا انتخاب کریں لیکن ہم میں ہے اکثر ایسا ہی کرتے

میرے نز دیک اطاعت وہ سراب تھا جس کے معانی ہاراور نقصان کے تھے۔شکر گزار ہونا ظاہر داری لگنا تھا کیونکہ میں مزید بہتر کے انتظار میں تھی۔ میں نے شکر گزارتو ہونا ہی تھا تگریداس صورت میں قابل قبول تھا کہ اگرید میری شرائطا در منتخباوقات يربوتارسب سےزياده خوشي اى صورت ميں ہوتى جب ہردن سب كى طرف سے الف سے ى تك ميرى تمام خواہشات پوری ہوجاتیں۔ میں میں میں اور میرا میرا میرام با اپندیدہ چیز کو بنانے والے ثابت ہوئے۔ جول جول مجھ پر اس جائی کا ادراک ہونے لگا کہ''میں کچھنیں جانتی'' تو ل تو ائیں ہے آرام ہوتی جلی گئی۔اب میرے لیے صرف ایک ہی راستہ بچا تھا کہ میں اطاعت کی کوشش کروں' معافی دول معافی مانگوں' محبت ورحم سے پیش آؤں' مان لول' شکر گزار ر ہوں اور باباجی کے ' خوش رہو' کے حکم پر قائم ہوجاؤں۔اب میرے لیے صرف یجی رہ گیا کہ میں اپنے مرشداوراپنے الله كى طرف چلتى چلى جا دُن۔



آگداز غیرے بُود اُورا منسرار پنجوں از و برید گیرد اُو مسسرار بوشن اللہ کے غیرے دُور بھاگت ہے جُوں ہی اُس سے انگ بوتا ہے قرار کی باتے



باباجی کے تصور (خیال) اوران کے ساتھ ہم آ ہنگ ہونے کی خواہش نے بچھے بہت می عنایات ہے روشناس کروایا۔ جن میں سے آزاد کی رابط اور ہمسٹری کا تعلق اس دنیا ہے ہے اور سکون اطاعت خوشی سچائی مجت اور فلاح کا تعلق اس مادی دنیا ہے پرے ہے۔ ایک اور کرم نوازی حقیقت بین آئکھیں ہیں جو کہ اصل حقائق کا مشاہدہ کر سکتیں ہیں نہ کہ میرے اپنے خود ساختہ حقائق ۔ ' خوش رہو' ایک وعانہیں ہے بلکہ میرے باباجی کا آفاقی تھم ہے۔ جس کو ہر حالت میں ماننا مشروری ہے۔ صبر اور شکر جیسے الفاظ کا استعمال ان کی عادت یا تکہ کلام نہیں ہے بلکہ میران کے علی احکامات ہیں۔ میدونوں الفاظ میرے باباجی کی سنت ہیں۔

میں نے اپنے باباجی سے بیسکھاہے کہرشتوں کی نوعیت نامکمل ہے۔ تاہم آقااور مرید کا آفاقی رشتہ ہی یا کیزہ اور پچ ہ۔جوندصرف اس دنیامیں بلکداس کے بعد بھی قائم رہے گا۔ان سے تعلق نے میرے دوسرے دشتے ناطوں کو بھی تکمل کر ویا ہے۔وہ سب کچھ جوحل نہ ہوا' وہ ضروریات جو یوری نہ ہو تیں۔اکیلاین' جذباتی اشتہا' لا جواب سوالات'ان سے ہرگفتگو ان سب اشکالات کا تیر بهدف نسخه ایت موتی-ان کے تصور میں کھوئے رہنے یا میلیفونک گفتگوے شکوک شبہات اور مایوی کی بر جھائیں بٹنے گئیں۔ تکلیف دہ ماضی جب بھی درآتا 'بےدھیانی کی وجہے آتا دران کے خیال کودھندلاجاتا۔ میں کسی بھی طرح یقین سے بنہیں کہ علی کہ میں منزل مقصود پر یااس کے قریب بینے گئی ہوں۔ابیا ہونا ناممکن ہے۔ ہردن اپنارشتہ نے سرے سے اس خوشی اور مسرت سے ان کے ساتھ استوار کرتی ہوں 'جن کے ساتھ میں ما گلی گئی ہوں۔ زندگی دھوپ چھاؤں کا نام ہے۔کوئی دن ایسابھی ہوتا ہے کہلوگ میرے مدح سراہوتے ہیں اور بھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ وہ مجھ ہے خوفز دہ ہوکر مجھ سے دور بھاگ جاتے ہیں۔میری نحیف فطرت کے پیش نظراییا ہی رہے گا۔لیکن ایک بات کا اب مجھے یکا یقین ہے کہ میں اب اکیلی نہیں ہوں۔ میں جہاں کہیں بھی ہوں میرے باباجی میرے ساتھ ہوتے ہیں۔ان کی موجودگی اوران کے نورنے مجھ کومیرے سب سے بڑے دشمن لینی میری ہی اپنی ذات سے مجھ کو بچار کھا ہے۔ اب میں بلحاظ بیان اس تحریر کے سب سے مشکل حصے پر پہنچتی ہوں۔میرے بابا بی! میں کس طرح سے بیچ اور ممل طور پر بیان کروں کہ آپ میرے لیے کیا ہیں؟ میں ان مجروں کا شکر یہ کیے ادا کروں جومیرے اندراور باہر رونما ہوئے ہیں؟ میں سیاس گزاری کے ساتھ کیسے بتاؤں کہ مجھے اب اپنی ''میں'' کی پیچان نہیں رہی۔ میں کیسے بیان کروں آپ کو؟ كيے تعريف كروں آپ كى؟ آپ كى عظمت كوكيے خراج تحسين پيش كروں؟ ميں جب و كيونبيں رہى تھى آپ ميرے خيال

المنکخصیم اُوست ساین خوشتن جس کا ڈسٹسن اُس کے اندر موجُود ہو

نے بہند ست ایمن و نے دَر فُتن اُسے پُدی دُنیا مِں امان نہیں بل سکتی میں آئے اوراس وفت سے آپ میرے اندر ہر چیز کوادھرادھرٹھیک سے رکھ رہے ہیں۔ٹھیک کررہے ہیں اور نکال رہے ہیں اور وہ سب کچے جو مجھ کو آپ سے اوراللہ سے علیحدہ کئے ہوئے تھا۔

آپ ہی نے اس کا لےکٹیف خوف اور کا لک کی دھند کوجلا ڈالا ہے۔ اس وعدے اور یقین دہانی کے ساتھ کہ ایساہاتی سب پچھ بھی جلد ہی جانے والا ہے۔ عالم مایوی میں آپ مجھے بھیشہ بھی یاد دلاتے ہیں کہ زندگی ہننے کھیلنے کا نام ہے۔ مایوی (رونے دھونے) کانہیں۔ آپ میری شدت کی سسکیوں کے وقت مجھ کوحلم کے ساتھ سے بتاتے ہیں کہ سب پچھ کتنا فروی اور عارضی ہے اور اصلی حقیقت محب کی ذات اور آپ ہیں۔ میری بری سے بری حالت پر بھی آپ کو بھی طیش نہیں آتا۔ نہ بی آپ نے میرے لیے کوئی رائے قائم کی ہے۔ بھیشہ طرفداری اور دردمندی سے ساتھ دیا۔

آپ نے بھی پھونیں مانگا جبد میں نے آپ سے سب پھولیا ہے۔ یہ کم تعلق ہے۔ یہ آپ کارتم ہمدردی میر ا پیار بندہ پردری عافیت اور آپ کی نظر کرم ہے کہ جس نے جھے بدل ڈالا ہے۔ اب بٹد مجھے دوبارہ پہلے جیسا ہونے ندد بیج گا۔ برائے مہر یانی مجھے بھی نہ چھوڑ ہے گا۔ مجھے ہدایت دیں میری رہبری کریں مجھے اس رخ لے چلیں کہ جہاں آپ چاہتے ہیں کہ مجہاں آپ چاہتے ہیں کہ مجھے جانا چاہئے۔

میں اب آپ کی بندی ہوں' آپ کی داس ہوں۔ آپ کے پاس وہ چابی ہے جو وہ دروازہ کھولتی ہے جس سے
میارے نبی کریم ٹاٹھ کا تعارف ہوتا ہے۔اللہ تعالی اب ایک ذات یا تصور نہیں رہا' بلکہ ایک تجربہ ہے جواب ممکن ہے۔
میں آپ کی احسان مند ہوں۔ میرے مجبوب بابا جی! اب آپ میرے ول میں ہمیشہ کیلئے بہتے ہیں اور آپ کی روشن و تاباں
یادیں ہمیشہ کیلئے ہیں۔

اس روحانی سفر میں ایک خاص اور نظر ند آئے والی ہتی میرے بابا جی کی اہلیہ محتر مدیں۔ہم ان کواہاں جی بھی کہتے ہیں۔ان کے بارے میں میر اخیال ہیں ہے کہ وہ بابا جی کی چیلی (مرید) اور برابر کی حصد داریں۔ بیان کی زبر دست فیاضی اور بے فرضی ہے کہ وہ اباجی کی چیلی (مرید) اور برابر کی حصد داریں۔ بیان کی زبر دست فیاضی اور بے فرضی ہے کہ وہ اپنے رفیق حیات کو ہمارے ساتھ بانٹ لیتی ہیں۔جبھی ہی تو وہ ہمارے پاس موجود ہیں۔ میں اکثر بھول جاتی ہوں کہ باباجی پہلے ایک خاوند ہیں۔ امال جی ایک خاموش در بان اور ختام اعلیٰ کے روپ میں باباجی کی سلطنت کو جلاتی ہیں اور ایک لفظ بھی نہیں بولتیں۔وہ کی کام کا کریڈٹ نہیں لیتیں۔ اپنی تعریف نہیں کروائیں۔امال جی ایمن تہد دل جاتی تعریف نہیں کروائیں۔امال جی ایمن تہد دل سے آپ کو خراج جسین چیش کرتی ہوں۔ آپ کی غیر حاضری میں باباجی آپ کی تعریفیں کرتے نہیں جھکتے۔وہ کہتے ہیں کہ

استعانت جوئی از لطف میرا ادرالله کی مهران کا طالب نبآ ہے

کہ ازو اندر گریزی دُر حث لا ژوشن کی دجہ سے تنہائی کوانمتیار ریاہے

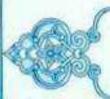


ان کی چے دہائیوں پر مشتل شادی شدہ زنیدگی میں آنیوالی ختیوں اور مشکلات کے باوجود اماں جی نے بھی کسی تھی ہے۔ نہیں کی شکایت نہیں کی ۔ انہوں نے ہراس چیز کوشکر گزاری ہے قبول کیا جو باباجی نے انہیں لا کردی۔ باباجی کہتے ہیں کہ وہ جو کچھا ماں جی کے ہاتھ پر لا کرد کے دیتے وہ سب اماں جی کے ہاتھوں کی برکت سے گئی گنا ہوجا تا۔ میں نے اپنی ساری زندگی میں کسی مرد کواپنی ہیوی کی اتنی تعریف کرتے نہیں دیکھا۔ ماشاء اللہ ماشاء اللہ۔

جھ پرگزرنے والی بیتمام واردات و کیفیات اورعنایات بھی ممکن نتھیں اگرایک شخص جو کہ میرے جیون ساتھی ہیں
د عمیر' ندہوتے۔وہ مجھے مکہ لا کے اور میرے لئے بابا جی لے آئے۔ عمیر گزشتہ پچیس سالوں سے زندگی کے اس مشکل سفر
ہیں میرے ساتھی ہیں۔انہوں نے میرا ہاتھ تھام کر بھے آ گ کا سمندر پار کروایا ہے۔وہ صرف ظاہر آئی نہیں بلکہ من کہ
بھی اجلے ہیں۔ان میں موجود محبت کی وسعت شفقت اور Compasison میں نے کی اور میں نہیں دیکھا۔ان کے
اندر دوحانی توعیت کی الیمی پاکیزگی اور لطافت موجزن ہے کہ جس کا کوئی ثانی نہیں۔ باوجود اس کے کہ ہاری ازواجی اور
ذاتی زندگی میں طغیائی و تلاظم پر پار ہا۔ میں اکثر اس سوال کو کھوجتی ہوں کہ ہمارا ملاپ کیوں ہوا۔اس بات کو بھے نہیں پاتی کہ
آ خرکیوں ہم ایک ساتھ اکٹھ کے گئے۔ کیا یمکن ہے کہ اس کے پیچھا یک مضوبہ اور وجہ ہے؟ کیا ایسانہیں ہوتا؟ ماضی میں
جھا تھتے ہوئے میں یہ کہ سکتی ہوں کہ شاکداس میں دو تاقص اور آزردہ روحوں کوجوڑ نامقصود تھا۔

واقعات اور ثمرات نے دونوں کوساتھ ساتھ جرآ ڈھر کر دیا ہے۔ اب میں کہہ سکتی ہوں کہ یہ ایک غیرارادی اور نادانستہ بحدہ معلوم ہوتے ہیں۔ عمیراس ڈھر سے اٹھ کراپنے لیے سنر میں باباجی کو کھوجنے کیلئے نکل کھڑے ہوئے۔ جب باباجی مل گئے تو وہ ان کو گھر لے آئے۔ سالوں بعد باباجی کی عنایات اور نوازشات کے طفیل بیڈھر اب اصلی سجدہ بن گیا ہے۔ اب ہم دونوں اکٹھے بیٹھ کراپنے باباجی کے جمال اور عظمت کود کھتے ہیں۔ پیارے نبی کریم تا تی ہی کہ کھر درودوسلام سیجیجے ہیں اور ہم اس سنائے اور خاموثی میں گم ہوجاتے ہیں کہ جونفظوں سے ماورا ہے۔ ہمارے مجوب اہم آپ کو آنسوں کا نذران ہی چش کرسکتے ہیں۔

هَاروِی فَضَلِی می ۲۰۱۳ء نیوت یی دامریک



که زحفرت دُور و مشغولت گفند و تبین گپون می مشغول اور دوستے دُورکے تین دُر حقیقت دو ستانت و شعنند حمیفت می تهایی دست تهایی شمن می



کو بود ہم گوهب و ہم ہمتم جریرے جرم ادرہنت بی شرکے ہوں گے گفت نبیت مبرکرست از اُمتم بنیمریالڈیوم نفزایاکریری اُمتی الیال برگ

کرمن ایشاں را ہمی بینم بداں جس سے میں اُن کودیکھتا ہوں بعنی ذیہ اللی مُرْمرا زاں نور سیسندجان شاں اُن کی دُوج مجھے اُس دارُ سے دیجھ سکے گ

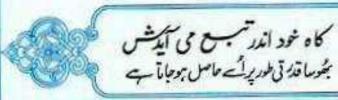
ہے زیخوار و کتاب و ہے مُہز بغیریسی م اور کتاب اور سیکھنے سے

رومیاں آل سُوفیاند اے پدر اے بلائر فی رموں کیوع ابنی ہے دل و مناحر پیجی

پاک زاروسیص و مجل و کینها لالج ادر حرص ادر بخت ل ادر کینوں ہے لیک صفیل کردہ اندال سینها مین نہائے لیے سیوں کو مانجد کرصاف کرایاہے

نے شوک گئندہ مذوریند مذرکرد دو گئندہ ہوتا ہے مزیرانا د زرد چوں زمینہ آب انش جوسش کر د جب سین میں میقل کا پانی جوش ار آہے

کہ وطن آنٹوست طاب ایر ٹوئیت کرامل ڈائس طرف یے دیکر اِسس طرف از دم مُحُبُّ الوطن بگذر مایست موجُودہ وطن کے دھوے سے بیل جا



ہر کہ کارد قصد گئندم باشد کشس جو بہتائے اُس اِرادہ گذم ماس کرنا بہتائے

